

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сомовой Юлии Аркадьевны
«Культурно-образовательная деятельность детских музейных центров музеев исторического
профиля Сибири на современном этапе»,
представленной на соискание на ученой степени кандидата исторических наук по специальности
«24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация
историко-культурных объектов»

Исследование Юлии Аркадьевны Сомовой посвящено деятельности детских музейных центров (далее- ДМЦ) в хронологии с 2000-х гг. и по настоящее время, а именно ее культурно-образовательной составляющей. Считаю, что это значимая исследовательская тема в рамках современного музейного дела и музеологии, а исследование Ю.А. Сомовой, разносторонне раскрывающее ее, по- сути, отражает состояние, содержание, направленность сферы на современном этапе.

Отметим, что основные разделы вводной части диссертации, например, актуальность, объект, предмет, цель, задачи, новизна и методы сформулированы корректно.

Значимо, что автор исследования, обосновывая актуальность своей работы, ориентируется на социальную составляющую. Утверждается, что патриотическое воспитание, антропоориентированность современной системы образования и культуры в целом, формирование регионального и национального самосознания – это все значительные процессы в современном российском обществе, где ДМЦ выступают и должны выступать одним из эффективных инструментов влияния и конструирования. В этой связи исследование музеев и ДМЦ в их составе актуально, поскольку здесь предлагаются новые технологии этого конструирования и существует уже определенный наработанный опыт их использования.

В автореферате диссертации автору исследования удалось убедительно показать специфику ДМЦ музеев исторического профиля Сибири, возможности их эффективного использования в качестве информационно-коммуникационных площадок, создающих передовые социально-образовательные проекты и программы; отработывающих новые технологии взаимодействия с учреждениями дополнительного образования, школами, а также общественными и государственными организациями.

На основании проведенного исследования Ю.А. Сомова выделяет комплекс специфических характеристик ДМЦ, их общие черты, выявляет особенности форм и методов работы. Что немаловажно автор исследования определяет понятие ДМЦ. Оно достаточно емкое, на наш взгляд.

Особенности данных учреждений, на которые указывает автор, определяются «содержанием коллекций взрослого музея; включенностью музея в региональное социокультурное пространство; традициями культурно-образовательной деятельности; взаимодействием ДМЦ с другими музейными службами и др.» (с. 11), а общие черты обусловлены «близкими целями и задачами; профильной детской аудиторией; близкими формами, методами и принципами культурно-образовательной деятельности» (с. 11).

Ю.А. Сомова задействует достаточно обширное количество источников, главным образом интересны и значительны те из них, которые связаны с документацией ДМЦ, а также источниками личного происхождения и материалами опросов. Также автор опирается на классические труды исследователей в области «музейной педагогики» и «теории музейной коммуникации». Во второй главе исследователем предложена обобщающая информационно-коммуникационная модель культурно-образовательной деятельности ДМЦ и комплекс практических рекомендаций по дальнейшей модернизации их работы, что также является достоинством данного исследования.

Нельзя не отметить четкость структуры работы и обоснованность итоговых выводов. Труд Юлии Аркадьевны имеет теоретическую и практическую ценность, представляет собой самостоятельное научное исследование.

В автореферате есть и недочеты. Из текста оказалось не совсем понятным, с какой целью автор исследования выделяет «ряд противоречий» (с. 3-4) на основе соотношения ситуации в обществе и деятельности Центров, и что из этого следует. На наш взгляд, не совсем корректно сформулирована проблема диссертационного исследования. Также возникает вопрос по поводу «Первого блока» (с. 4) историографического обзора: зачем автор погружается в общую теорию музееведения?

В целом, диссертационное исследование Ю.А. Сомовой представляет собой оригинальное и самостоятельное научное исследование, обладающее новизной и научной значимостью. Его результаты отражены в многочисленных публикациях, в том числе входящих в перечень ВАК и Web of Science. Полагаем, что Юлия Аркадьевна достойна присуждения ей степени кандидата исторических наук по специальности «24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов».

старший научный сотрудник Научного отдела
Муниципального автономного учреждения «Музей истории Томска»
(634003, г. Томск, ул. Бакунина, 3; тел. (3822) 65-99-30;
E-mail: mit1604@yandex.ru; www.tomsk-story.ru),
кандидат исторических наук
(07.00.07. – Этнография, этнология и антропология)

28.08.2019

Корнева Валерия Юрьевна
kornevaleriya@yandex.ru

Научный отдел Муниципального автономного учреждения
«Музей истории Томска»
(634003, г. Томск, ул. Бакунина, 3; тел. (3822) 65-99-30;
E-mail: mit1604@yandex.ru; www.tomsk-story.ru),



Корнева
В.Ю. Корневой
С.И. Филипова
специалист по кадрам