

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА
о диссертации Анны Юрьевны Колесниковой

«Лингвистическое моделирование ирреального в творчестве В. Пелевина: перцептивный аспект», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык

Диссертационное исследование А.Ю. Колесниковой органично вписывается в целый комплекс направлений современной антропоцентрической лингвистики, обладающих актуальностью и научной значимостью. В данном случае относительно новое и специализированное направление лингвосенсорики получает значительное исследовательское углубление и расширение за счет гносеологических и методологических выходов в когнитивную и дискурсивную лингвистику, коммуникативную грамматику, функциональную стилистику, семантический синтаксис. Это обуславливает несомненную **актуальность** темы исследования, в которой заявлено рассмотрение способов языковой репрезентации ситуаций чувственного восприятия ирреального в чрезвычайно сложном для интерпретации постмодернистском тексте.

Теоретическая значимость исследования заключается в обогащении теории лингвосенсорики как раздела языкознания, изучающего языковые средства реализации перцептивных значений в разных типах дискурса, семантического синтаксиса, лингвоперсонологии и стилистики художественного текста. Значимыми для науки являются следующие результаты, полученные автором диссертации: на основании выполненных соискателем исследований обоснованы и доказаны положения, значительно обогащающие научные представления о языковых единицах, репрезентирующих все виды чувственного восприятия в творчестве одного из мастеров русской современной прозы, а также о языковом моделировании ситуации восприятия ирреального в целом.

Что касается собственно теоретической части работы, посвященной проблеме изучения феномена восприятия в лингвистике, то необходимо

отметить продемонстрированное соискателем глубокое знание вопроса, умение грамотно и логично излагать и обобщать материал в жанре научного обзора.

В исследовательской части работы мы наблюдаем логичное и доказательное комплексное описание системы средств выражения перцептивной семантики в творчестве В. Пелевина. Автор последовательно рассматривает ситуации восприятия и способы их репрезентации в текстах В. Пелевина сначала на материале Национального корпуса русского языка, затем – на материале двух считающихся вершинными в творчестве писателя романов: «Чапаев и пустота» и «Generation “П”».

Значение полученных соискателем результатов для практики подтверждается тем, что разработана и апробирована на материале постмодернистского текста новая методика лингвистической реконструкции комплексной семантической модели восприятия ирреального, а также прописаны процедуры анализа предикативного и непредикативного способов представления различных ситуаций восприятия. Результаты, полученные автором диссертации, могут быть использованы в практике преподавания курсов и спецкурсов по функциональной стилистике, синтаксису, лингвосенсорике, лингвоперсонологии, русской современной литературе.

Достоверность результатов исследования подтверждается, во-первых, достаточным и исчерпывающим (методом сплошной выборки обработаны данные Национального корпуса русского языка и тексты двух романов В. Пелевина) объемом материала (1650 высказываний с семантикой чувственного восприятия из 35 произведений писателя по данным Национального корпуса русского языка; 324 контекста из выбранных для анализа романов), во-вторых, – не вызывающей сомнений в релевантности методикой анализа, сочетающей процедуры лингвистического моделирования и лингвостилистического анализа текста.

Личный вклад соискателя состоит в: 1) глубокой проработке проблемного поля изучения семантики перцептивности, а также категории ирреального с лингвистических позиций; 2) выдвижении ряда гипотез о

специфике отраженной в постмодернистском тексте ситуации восприятия ирреального в рамках измененного состояния сознания, впоследствии доказанных и уточненных с помощью данных, которые получены в ходе анализа многочисленных контекстов, реализующих различные перцептивные модальности (зрительную, слуховую, тактильную и т. д.); 3) типологическом описании способов репрезентации ситуации восприятия в творчестве В. Пелевина; 4) выявлении функциональной нагрузки языковых единиц с семантикой восприятия ирреального в романах В. Пелевина, осуществляющейся на разных уровнях художественного произведения.

К бесспорным достоинствам исследования относится тот факт, что положения, выносимые на защиту, не только не вызывают сомнения и находят обоснование в работе, но и придают ей целостность и своеобразную «идиоматичность», выступая в качестве обобщающих итоговых выводов не отдельных разделов, а всей работы в целом. Таковы отраженные в положениях заключения соискателя о языковом воплощении ситуации восприятия ирреального в творчестве писателя-постмодерниста В. Пелевина как особой текстовой стратегии; специфичной комплексной семантической модели восприятия ирреального в творчестве В. Пелевина, предполагающей изменение (деформацию) инвариантной структурно-семантической модели восприятия; функциях, которые выполняют языковые единицы с семантикой восприятия ирреального в романах В. Пелевина на разных уровнях художественного произведения.

К несомненным научным достижениям соискателя отнесем скрупулезный семантико-структурный и лингвостилистический анализ художественного текста, интерес к деталям, логичность и последовательность исследовательских процедур, умение тонко и адекватно формулировать промежуточные и итоговые выводы. Все основные типы восприятия (зрительное, слуховое, тактильное, обонятельное и вкусовое) последовательно рассматриваются в их текстовой реализации на синтаксическом, стилистическом, композиционном уровнях. Обогащают работу и придают достоверность ее результатам

количественно-статистические данные, например, о количестве различных глаголов восприятия в произведениях В. Пелевина.

Весьма плодотворным представляется избранный соискателем подход к анализу наличествующих в текстах В. Пелевина изменений в инвариантной структуре пропозиции восприятия, связанных с «усилением» роли объекта восприятия при пассивности субъекта, при отражении ирреального. Наглядно на многих примерах показана актуализация семантики «неопределенности», «размытости», «странности» объектов восприятия, связанная с измененным состоянием сознания воспринимающего субъекта.

Однако открытыми остаются, на наш взгляд, следующие **вопросы**:

1. Эта и другие выявленные соискателем закономерности языкового воплощения перцепции ирреального, понимаемого как нарушение онтологических норм (кольцевая композиция текстовых фрагментов от вхождения в измененное состояние сознания до возвращения в нормальное состояние; усложненный синтаксис; концентрация изобразительно-выразительных средств, причем разных в зависимости от изображаемого типа восприятия и др.), все эти особенности – это особенности, присущие вербализации перцепции ирреального в художественном прозаическом тексте в целом, в постмодернистском нарративе, в творчестве конкретного автора В. Пелевина?

2. Насколько данные особенности обусловлены сугубо своеобразием мировидения и творческого метода В. Пелевина, насколько – спецификой постмодернистского типа письма, а насколько – общими закономерностями языкового воплощения модуса ирреального?

3. Будут ли эти особенности типичными и обнаруживаемыми в языковой ткани, например, гоголевского «Вия»?

Автор неоднократно по ходу работы, включая положения на защиту, говорит именно о постмодернистском тексте как материале исследования, внятных и однозначных ответов на данные вопросы пока не имеется.

В то же время данные вопросы носят рекомендательный характер и свидетельствуют о научной и эвристической ценности рецензируемой работы, результаты которой прошли необходимую апробацию. Публикации по теме диссертации раскрывают положения, выносимые на защиту. Автореферат диссертации отражает ее содержание.

Все сказанное позволяет заключить, что диссертация «Лингвистическое моделирование ирреального в творчестве В. Пелевина: перцептивный аспект» представляет собой научно-квалификационную работу, в которой содержится решение научной задачи моделирования варианта восприятия ирреального в постмодернистском тексте, имеющей значение для развития филологии, в частности, таких ее направлений, как лингвосенсорика, функциональная лексикология, семантический синтаксис, когнитивно-дискурсивная лингвистика, и соответствует требованиям, изложенным в действующем «Положении о присуждении ученых степеней». Автор диссертации, Колесникова Анна Юрьевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык.

Официальный оппонент – доктор филологических наук
(10.02.01 – Русский язык),
доцент, заведующий кафедрой теории языка и
методики обучения русскому языку
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»,
634061, г. Томск, ул. Киевская, 60,
тел.: (3822) 311458
rector@tspu.edu.ru
<http://www.tspu.edu.ru>

Курьянович Анна Владимировна
05.11.2019.



Подпись удостоверению
ученой секретарь
Ученого совета ТГПУ
Н.И.Медюха