

ОТЗЫВ ОБ АВТОРЕФЕРАТЕ ДИССЕРТАЦИИ

Колесниковой А.Ю. «Лингвистическое моделирование ирреального в творчестве В. Пелевина: перцептивный аспект», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык

Исследование А.Ю. Колесниковой проведено в русле современных идей когнитивно-дискурсивной научной парадигмы. Изучение когнитивного моделирования лингвистической реальности, характерный для когнитивного подхода взгляд на роль восприятия в языке, круг проблем, связанный с лингвистическим изучением восприятия, антропоцентрический подход обуславливают особую **актуальность** выбранной для исследования темы.

Восприятие имеет непосредственное отношение к когнитивным процессам, репрезентированным в языковых структурах и единицах. В работе в аспекте перцепции автор исследует лингвистическое моделирование ирреального в творчестве В. Пелевина.

Феномен ирреальности анализируется на примере постмодернистского текста. Подчеркивая немногочисленность лингвистических исследований данного явления, преимущественно в лексическом аспекте (с. 4), автор исследует отражение ирреального на разных языковых уровнях. При этом вполне закономерно выявлению этапов лингвистического моделирования чувственного восприятия ирреального в художественном тексте предшествует структурно-семантический анализ языковых единиц с соответствующей семантикой.

Исследование А.Ю. Колесниковой ориентировано на семантический аспект языковой реализации феномена восприятия ирреального – на изучение системы перцептивных значений, а также на целостность и многоаспектность этого изучения.

Диссертант демонстрирует глубокое погружение в тему, о чем свидетельствует представленная в автореферате степень разработанности проблемы, характеристика теоретической и методологической базы исследования (с. 5).

Удачен выбор в качестве источников фактического материала художественных текстов В. Пелевина, в которых писатель отображает сочетания реального и ирреального миров, жизнь «на стыке» или нечто запредельное. Богатый и репрезентативный фактический материал позволяет диссертанту посредством анализа языковой репрезентации перцептивной семантики описать особенности лингвистических моделей восприятия ирреального в художественных произведениях В. Пелевина. И тем самым с лингвистической точки зрения подтвердить, что основной темой пелевинского

творчества можно считать тезис «мир – это только мои впечатления», когда воображаемая картина жизни – «это мнимая прямая, проходящая через несколько плоскостей», когда герои пелевинской прозы «одновременно и находятся в каждой плоскости, и существуют лишь виртуально», являясь отчасти «оптическим трюком» (см., например, работы М.В. Репиной).

Объем проанализированного фактического материала (с. 5) позволяет считать выводы достоверными.

Новизна исследования обусловлена комплексным подходом к описанию языковых единиц, репрезентирующих все виды чувственного восприятия в творчестве В. Пелевина, междисциплинарным подходом к описанию сложного психологического феномена и его роли в реализации идейного замысла литературного произведения.

Теоретическая значимость работы, наряду с указанными автором позициями (с. 7), определяется и недостаточной разработанностью методологии интерпретации новой, формирующейся на рубеже XX – XXI вв. лингвистической реальности, необходимостью интерпретации ее объектов (текста, дискурса, интертекста, гипертекста) и общих закономерностей когнитивного моделирования лингвистической реальности.

Выводы и иллюстративный материал могут быть использованы в процессе преподавания спецкурсов в области лингвистики текста, функциональной стилистики, дискурсивного анализа, когнитивной лингвистики, лингвоперсонологии и др. дисциплин интегративного типа, что свидетельствует о **практической значимости работы**.

Последовательно решая поставленные задачи, что отражено в структуре диссертационного сочинения, автор демонстрирует четкое понимание сущности и содержания исследуемых явлений.

В дополнение к авторскому видению перспектив исследования (с. 22) отметим, что художественный дискурс выступает релевантным объектом для выделения сущностных признаков языковой личности писателя. Развитие темы в таком ключе позволит вписать труд в научный контекст реконструирования гипотетической обобщающей модели языковой личности В. Пелевина, исходя из описания и анализа употребления языкового материала как основы для интерпретации семиотического пространства дискурса.

Автореферат и отраженные в нем 10 публикаций, из которых 4 входят в состав рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК (2 из которых – в зарубежной базе данных цитирований Web of Science), соответствуют проблематике и отражают основное содержание работы, свидетельствуя о серьезной апробации исследования.

Структура и содержание автореферата, отражающие логику и основные положения диссертационного сочинения, позволяют сделать следующий вывод.

Диссертационное исследование А.Ю. Колесниковой на тему «Лингвистическое моделирование ирреального в творчестве В. Пелевина: перцептивный аспект», представленное к защите по специальности 10.02.01 – Русский язык на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и его автор, А.Ю. Колесникова, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Маслова Алина Юрьевна,
доктор филологических наук по специальностям 10.02.03 – Славянские языки,
10.02.01 – Русский язык; доцент, профессор кафедры русского языка,
проректор по учебной работе ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский
Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва»
Адрес организации: 430005, Республика Мордовия, г. Саранск,
ул. Большевикская, 68; (8342) 22-29-65; dep-study@adm.mrsu.ru;
<http://www.mrsu.ru/>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

12.11.2019 г.



А.Ю. Маслова