

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации**  
**Донцовой Анны Александровны**  
**«Государственная охрана памятников культуры в Томске в 1920-е гг.»**  
**на соискание ученой степени кандидата исторических наук**  
**по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация**  
**историко-культурных объектов**

Проблема организации государственной охраны памятников культуры имеет непреходящее значение для сохранения историко-культурного наследия, его осмысления и активного освоения в современной жизни общества. Эта проблема включает в себя научно-методологический аспект охранной деятельности, историческое содержание, привлекающее внимание к опыту становления и применения законодательных систем в сфере охраны памятников в различные эпохи, и практическую грань, побуждающую к использованию изученного опыта в современных условиях. Такая многогранность названной темы получила обоснованное и глубокое отражение в диссертационном исследовании А.А. Донцовой.

Предметом предпринятого исследования избрана деятельность административных органов по охране памятников истории и культуры в Томске в первой половине 1920-х годов. Этими территориальными и хронологическими рамками выделен компактный, но чрезвычайно значимый в контексте предложенной темы регион и насыщенный событиями исторический период, дающий обширные материалы для изучения. Основываясь на выявленных материалах, А.А. Донцова рассматривает вопросы формирования административных структур, занимавшихся сохранением памятников культуры в городе, и предлагает периодизацию их работы; подробно анализирует деятельность Секции охраны памятников искусства и старины, Подотдела по делам музеев, охраны памятников искусства и старины, Томского губернского комитета по делам музеев и охраны памятников искусства и старины, народного быта и природы, определяя их преемственность и различия в направлениях и результатах их практики.

Существенную научную ценность имеет представленное во второй главе диссертации аналитическое описание коллекций, собранных в процессе работы органов по охране памятников в Томске в 1920 – 1925 годах и послуживших основой фондов краевого музея (ныне – Томского областного краеведческого музея имени М.Б. Шатилова). В процессе исследования истории формирования, учета и состава этих коллекций А.А. Донцова выполнила большое количество атрибуций, позволивших установить авторство и датировки ряда зарисовок объектов томской архитектуры, хранящихся как в фондах ТОКМ, так и в других музейных собраниях; определить памятники и участки городского пространства, изображенные на них. Важным результатом работы А.А. Донцовой является оценка информативного потенциала архитектурных зарисовок, исполненных художниками 1920-х годов, для изучения стилистики деревянного зодчества Сибири конца XIX – начала XX столетия и для современных проектов реставрации сохранившихся объектов.

Диссертационное исследование соискателя отличается последовательным применением системного подхода к теме, нашедшем выражение в методах ее изучения, в комплексном характере обширных документальных и изобразительных источников, вводящихся в научный оборот, в многоплановости их интерпретации.

Работа А.А. Донцовой представляет собой научное исследование, отвечающее требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации; автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Заместитель директора по научной работе  
ГАУК НСО «Новосибирский государственный  
художественный музей»

С.П. Голикова

ГАУК НСО «Новосибирский государственный художественный музей», г. Новосибирск,  
Красный проспект, 5, тел/факс (383)222-22-67, e-mail: [guk-nkg@narod.ru](mailto:guk-nkg@narod.ru), официальный  
сайт: <http://www.nsartmuseum.ru>

05.04.2018

Я, Голикова Светлана Павловна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

Подпись Голиковой С.П. заверяю:

Директор ГАУК НСО «Новосибирский государственный  
художественный музей»



С.М. Дубровин