

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Шмаковой Анны Сергеевны
«Трансформация антропологической модели «человека культуры» в Корее
(IX–XXI вв.)»,

представленной на соискание научной степени кандидата исторических наук
(специальность 07.00.07 – Этнография, этнология, антропология)

Данная диссертационная работа посвящена актуальной теме – эволюции представлений о «человеке культуры» в истории Кореи. Хотя существует немало научных работ, посвященных отдельным аспектам корейского «человека культуры», следует отметить, что комплексное исследование этих представлений на протяжении столь продолжительного исторического периода встречается в корееведении впервые.

В качестве отправной точки исследования взят IX век, когда в Корее под китайским влиянием формируется концепт «мунин» – идеального человека, описываемого в терминах конфуцианства. Автор убедительно обосновывает, что успешная адаптация конфуцианства на Корейском полуострове была во многом обусловлена сходством ритуально-обрядовых систем Кореи и Китая, а также потребностью в средствах эффективного управления государством и обществом, для чего конфуцианство было чрезвычайно действенным инструментом.

Рассмотрев культурную ситуацию в Средневековье и в Новое время, диссертант доводит свое повествование до сегодняшнего дня и делает оправданный вывод, что в условиях современной культурной ситуации содержание традиционного понятия «человека культуры» претерпело кардинальные изменения.

Для формирования идеальной личности в традиционном понимании существовал целый ряд практик, без чего таковая личность не могла быть

воспитана. Главными из этих практик были занятия живописью и каллиграфией, литературой (поэзией), музыкой (игрой на цитре), настольными стратегическими играми (шашками *падук*). Диссертант последовательно рассматривает, как эти умения укоренились на корейской почве и какие трансформации они претерпели. Так, автор убедительно показывает, как живописцы школы *мунинхва* перешли от копирования наполненных символизмом китайских образцов к более реалистичной манере, отражающей природные и социальные реалии Кореи, что привело в результате к созданию национальной школы живописи. Схожие процессы происходили и в музыке, где были разработаны национальные системы нотной записи и использовались мотивы народной музыки, а также в каллиграфии – особенно после создания национального алфавита *хангыль*. Диссертант также детально анализирует теории происхождения шашек *падук* и бытовые практики этой игры.

В конце XIX–начале XX вв. в истории Кореи начинается новый этап. Он был связан с тем, что теперь корейская культура подпадает под влияние западной и японской составляющих. В этих условиях традиционные культуроформы подвергаются неизбежной эрозии, меняется сама концепция личности. Перед корейскими интеллектуалами встает сложная задача сохранить национальную идентичность и, одновременно, соответствовать духу нового времени, без чего было невозможно обеспечить конкурентоспособность страны в мировом сообществе. На основе анализа исторического контекста и подробного рассмотрения многочисленных произведений изобразительного искусства А. С. Шмаковой удалось убедительно продемонстрировать сложность и болезненность этого процесса и показать пути, по которым шел поиск решений. При этом концепт «мунин» теряет свою целостность и распадается на отдельные составляющие, которые активно используются в произведениях искусства.

Автору также удалось удачно показать, что вмешательство Японии в дела на Корейском полуострове имело неоднозначные и противоречивые

последствия. С одной стороны – откровенное подавление местной традиции, с другой – сохранение корейских артефактов с помощью их музеефикации.

Следует также отдельно отметить, что в процессе своего анализа диссертант последовательно демонстрирует параллели между культурными процессами в Корее, Японии и Китае, что свидетельствует о широте кругозора и придает тексту глубину и убедительность.

При всей плодотворности подходов, которые демонстрирует А. С. Шмакова, диссертация не свободна от определенных недостатков. Так, следовало бы проявить большую аккуратность в некоторых формулировках. Например, вызывает вопросы следующая географическая характеристика: «Государство Силла находилось в горной долине, с северо-запада располагались Пэкче и Когурё, а позади Япония» (с. 79). Говоря о средневековье, автор утверждает: «Восприятие идей конфуцианства ускорило процесс осознания корейским и японским народом своего духовного единства» (с. 48). Здесь, видимо, следует говорить об элите, а не о «народе», поскольку концепция «народа» – достояние более позднего времени. С точки зрения формальной логики не слишком выверенным выглядит следующее утверждение: «В конце XVI в. художественная жизнь Кореи прервалась из-за нашествия японцев. Исторические события нашли отражение в творчестве ряда художников, среди которых наиболее известным был Ли Джон» (с. 56). С моей точки зрения, при анализе понятия «мунин» большее внимание следовало бы уделить его поэтической составляющей.

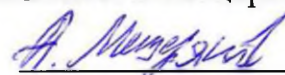
Указанные отдельные недостатки, однако, имеют частный характер и не снижают общей ценности диссертации. В целом же, подводя итог вышесказанному, следует признать, что диссертационная работа А. С. Шмаковой демонстрирует свежие и обоснованные подходы, она выполнена на высоком научном уровне и удовлетворяет требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Положения диссертации

нашли свое полное отражение в автореферате и публикациях автора, а сама диссертация может быть плодотворно использована в процессе преподавания, написания учебников и пособий, в которых рассматривается культурно-историческая эволюция как в собственно Корее, так и на Дальнем Востоке в целом.

В связи с вышеизложенным и в соответствии с п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней диссертация А. С. Шмаковой заслуживает искомой степени кандидата исторических наук.

Доктор исторических наук
(специальность 07.00.09
– историография, источниковедение
и методы исторического исследования),
профессор, профессор кафедры истории
и филологии Дальнего Востока
Института восточных культур и античности
федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
125993, г. Москва, ул. Чайнова, д. 15.
Тел.: Тел.: 8-(499) 250-67-33, 8-(499) 250-66-81
Электронный адрес: meshtorop@yahoo.com
Сайт: <http://www.rsuh.ru/>

Александр Николаевич Мещеряков



10.09.2015

