

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шмаковой Анны Сергеевны «Трансформация антропологической модели «человека культуры» в Корее (IX–XXI вв.)», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – Этнография, этнология, антропология.

Диссертация А. С. Шмаковой посвящена актуальной теме, связанной с трансформацией субкультуры интеллектуалов *мунин* как части традиционной культуры корейцев в пространстве глобальной коммуникации. Промежуточное положение Корейского полуострова, который в течение длительного периода являлся реципиентом по отношению к китайской культуре, способствовало появлению плеяды ученых-интеллектуалов, владеющих четырьмя видами искусства – каллиграфией/живописью, поэзией, музыкой и интеллектуальными стратегическими играми. Именно такой человек считался в указанный период идеалом, которому следовало подражать.

Научная новина исследования заключается в комплексном анализе четырех аспектов антропологической модели «человека культуры» на корейском материале с привлечением широкого круга письменных, вещественных и изобразительных источников.

В автореферате представлены все необходимые для раскрытия содержания диссертации разделы, наличествуют также и пункты, достаточно полно раскрывающие историографию проблемы и обрисовывающие круг источников.

Автор работы показал хорошее знание библиографии по теме диссертации, причем все источники грамотно классифицированы по проблематике исследований. К несомненным достоинствам представленной работы относится тот факт, что А. С. Шмакова ввела в научный оборот ряд ценных для отечественной востоковедной науки трудов южнокорейских

авторов, посвященных как общим вопросам этнологии и антропологии, так и отдельным аспектам исследуемой проблемы.

Автор диссертации также показала хорошее владение методологией, что особенно важно, когда тема исследований имплицитно принадлежит к нескольким предметным областям – в данном конкретном случае, – к предметным областям этнологии, культурологии и психологии.

К наиболее значимым результатам исследования следует отнести детальную реконструкцию процесса трансформации основных аспектов понятия *мунин* («человек культуры»), а также антропологической модели «человека культуры» на материале этнической культуры корейцев в Новое и Новейшее время; критический анализ терминологического аппарата, используемого в корейском искусстве, в связи с чем автор работы ставит вопрос о формировании научной парадигмы и создании ученого сообщества искусствоведов; разработку вопроса о дискуссионной природе проблемы происхождения интеллектуальной стратегической игры в шашки *падук*.

В связи с этим очевидна научно-практическая значимость данного исследования, которое может стать основой для создания курсов по истории развития искусства и музейного дела в Корее, по этнологии стран Восточной Азии, по антропологии и этнической истории средневекового периода в странах Дальнего Востока и др.

Что касается замечаний к работе, то, как представляется, работа бы только выиграла, если бы автор уделила больше внимания разнообразным письменным источникам, представив не только анализ содержания записей «Самгук саги» и «Самгук юса», но и других летописей, имеющих отношение к средневековому периоду корейской истории.

В целом же диссертация А. С. Шмаковой представляет оригинальное, творческое, завершённое исследование сложной этнографической проблемы. Своим трудом автор расширил проблематику изучения современных направлений отечественной этнологии, российского востоковедения и университетского корееведения.

Судя по автореферату, основные выводы исследования научно обоснованы и должным образом аргументированы. Структура работы четко выверена в соответствии с поставленной целью и задачами исследования.

Все вышесказанное позволяет считать вынесенные на защиту положения полностью раскрытыми в работе и обоснованными в приведенных в заключении выводах исследования. Считаю, что работа А. С. Шмаковой отвечает требованиям Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – этнография, этнология, антропология.

Кандидат исторических наук (07.00.07 – этнография, этнология, антропология), старший научный сотрудник, отдел этнографии народов Восточной и Юго-Восточной Азии, федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН», Российская Федерация, 199034, г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, 3, 8(812)3281412, <http://kunstkamera.ru/>.

Синицын Александр Юрьевич
asin@kunstkamera.ru, +79516452121

17.09.2015

