

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Кормазиной Ольги Петровны «Воспоминание как жанр разговорной речи (на материале речи дальневосточников)» (Томск – 2016), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык

Хотя изучение жанра воспоминания осуществляется в целом активно и успешно как в отечественной генристике, так и литературоведении (воспоминания-мемуары), фольклористике, диалектологии, комплексное описание жанра воспоминания, функционирующего в сфере недиалектной коммуникации, выделение и систематизация его жанрообразующих признаков остается настоящим «белым пятном» в науке. Это определило **актуальность** диссертации О.П. Кормазиной, посвященной структуре и функционированию воспоминания как жанра разговорной речи в различных ситуациях неофициального общения жителей Приморского края.

**Научная новизна** исследования О.П. Кормазиной обусловлена тем, что впервые осуществлено комплексное исследование речевых жанров (функциональной, иллокутивно-структурной, и тематической) структуре жанра воспоминания по оригинальной методике на обширном оригинальном **материале**: личные записи автора за 2012-2015 гг., база данных «Живая речь дальневосточников» Дальневосточного федерального университета (общий объем – около 150 000 слов-употреблений).

**Теоретическая значимость** исследования О.П. Кормазиной обусловлена тем, что ею разработана теоретическая модель речевых жанров структуры воспоминания, включающая:

- функциональный параметр (выявление специфики функционирования жанра в контексте реализации в рамках коммуникативного события «разговор с собирателем» или «непринужденная беседа»);
- параметр вариативности жанра (диалогический нарратив трехчастной структуры в двух вариациях: воспоминание-повествование и коллективное воспоминание (гипержанр «разговор с собирателем»); монологический нарратив как элемент целостной структуры диалога в двух вариациях: воспоминание-рассказ и компрессированное воспоминание («непринужденная беседа»));
- модусный параметр (противопоставляются два типа соотношения нарративных линий: совпадение линий автора и говорящего (собственные воспоминания) и их дифференциация (чужие воспоминания)).

О.П. Кормазиной установлено, что функциональная и тематическая структура жанра воспоминания обусловлены доминирующей интенцией собирателя (в целостном дискурсе разговора) и фатической интенцией в непринужденной беседе (в качестве жанра-спутника), при этом диалогическому нарративу присуща политематичность (с иерархической организацией и часто региональной окрашенностью темы), монологическому – монотематичность.

В целом многоаспектный анализ жанра воспоминания, выполненный О.П. Кормазиной на материале речи дальневосточников, является серьезным вкладом в исследование регионального варианта национального русского языка.

Резюмирую. Исследование О.П. Кормазиной посвящено актуальной проблеме теории речевых жанров. Автореферат диссертации полностью отражает содержание работы и соответствует требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г., а ее автор Кормазина Ольга Петровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык.

Профессор кафедры теории,  
истории языка и прикладной лингвистики  
Института филологии и журналистики  
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»,  
доктор филологических наук, профессор

410012, г. Саратов, Астраханская, 83,  
(8452) 51-57-33, sarteorlingv@yandex.ru

Подпись Дементьева Вадима Викторовича  
удостоверяю:  
Ученый секретарь

1.09.2016

  
  
Дементьев Вадим Викторович  
И.В. Федусенко