

СВЕДЕНИЯ О РЕЗУЛЬТАТАХ ПУБЛИЧНОЙ ЗАЩИТЫ ДИССЕРТАЦИИ

Диссертационный совет Д 212.267.05, созданный на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет», извещает о результатах состоявшейся 17 мая 2017 года публичной защиты диссертации Меркуловой Ольги Николаевны «Метафизика всеединства в поэзии И. Жданова» по специальности 10.01.01 – Русская литература на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

На заседании диссертационного совета присутствовали 14 из 21 члена совета, в том числе 7 докторов наук по специальности 10.01.01 – Русская литература:

1. Киселев В.С., доктор филологических наук, доцент, 10.01.01, заместитель председателя диссертационного совета.
2. Юрина Е.А., доктор филологических наук, профессор, 10.02.01, заместитель председателя диссертационного совета.
3. Филь Ю.В., кандидат филологических наук, доцент, 10.02.01, ученый секретарь диссертационного совета.
4. Дашевская О.А., доктор филологических наук, профессор, 10.01.01.
5. Демешкина Т.А., доктор филологических наук, профессор, 10.02.01.
6. Жилиякова Э.М., доктор филологических наук, профессор, 10.01.01.
7. Иванцова Е.В., доктор филологических наук, доцент, 10.02.01.
8. Калиткина Г.В., доктор филологических наук, доцент, 10.02.01.
9. Лебедева О.Б., доктор филологических наук, профессор, 10.01.01.
10. Поплавская И.А., доктор филологических наук, доцент, 10.01.01.
11. Резанова З.И., доктор филологических наук, профессор, 10.02.01.
12. Суханов В.А., доктор филологических наук, доцент, 10.01.01.
13. Хатямова М.А., доктор филологических наук, профессор, 10.01.01.
14. Щитова О.Г., доктор филологических наук, доцент, 10.02.01.

В связи с кончиной председателя диссертационного совета доктора филологических наук, профессора Янушкевича Александра Сергеевича заседание ведет заместитель председателя диссертационного совета, доктор филологических наук, доцент Киселев Виталий Сергеевич.

По результатам защиты диссертации тайным голосованием (результаты голосования: за присуждение ученой степени – 14, против – нет, недействительных бюллетеней – нет) диссертационный совет принял решение присудить О.Н. Меркуловой учёную степень кандидата филологических наук.

Заключение диссертационного совета Д 212.267.05
на базе федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Национальный исследовательский Томский государственный университет»
Министерства образования и науки Российской Федерации
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук
аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 17.05.2017, № 27

О присуждении **Меркуловой Ольге Николаевне**, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация **«Метафизика всеединства в поэзии И. Жданова»** по специальности **10.01.01** – Русская литература принята к защите 06.03.2017, протокол № 7, диссертационным советом **Д 212.267.05** на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» Министерства образования и науки Российской Федерации (634050, г. Томск, пр. Ленина, 36, приказ о создании диссертационного совета № 105/нк от 11.04.2012 г.).

Соискатель **Меркулова Ольга Николаевна**, 1977 года рождения.

В 2000 году соискатель окончила государственное образовательное учреждение «Иркутский государственный университет».

В 2004 году соискатель очно окончила аспирантуру государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Иркутский государственный университет».

Работает в должности старшего преподавателя кафедры новейшей русской литературы в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Иркутский государственный университет» Министерства образования и науки Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре новейшей русской литературы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Иркутский государственный университет» Министерства образования и науки Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор филологических наук, **Плеханова Ирина Иннокентьевна**, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Иркутский государственный университет», кафедра новейшей русской литературы, профессор.

Официальные оппоненты:

Снигирева Татьяна Александровна, доктор филологических наук, профессор, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», кафедра русской литературы XX и XXI веков, профессор

Брюханова Юлия Михайловна, кандидат филологических наук, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Байкальский государственный университет», кафедра языковой подготовки, доцент

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный педагогический университет», г. Екатеринбург, в своём положительном отзыве, подписанном **Тагильцевым Александром Васильевичем** (кандидат филологических наук, доцент, кафедра литературы и методики ее преподавания, заведующий кафедрой), указала, что актуальность предпринятого диссертационного исследования несомненна: творчество поэта Ивана Жданова мало исследовано по причине сложности, многомерности и загадочности его поэзии, требующей внутренней сосредоточенности от читателя. В то время как существующие научные работы посвящены одному из аспектов творчества автора, в работе О.Н. Меркуловой представлен систематический, целостный образ поэтического мира Ивана Жданова; доказано проявление всеединства в творчестве поэта в онтологическом, гносеологическом, этическом, экзистенциальном и собственно поэтическом аспектах; предложена оригинальная концепция творчества поэта как результата синтеза в его мышлении научных идей (принцип дополнительности Н. Бора, теорема «о неполноте» К. Гёделя, принцип антропности), метафизической интуиции и экзистенциального переживания

всеединства, вносящая уточнения в актуальную полемику о неомодернизме, необарокко, неоакмеизме, постреализме, постмодернизме и тенденциях развития современной русской поэзии вообще. Теоретическая значимость исследования состоит в демонстрации синтеза научного и художественного типов мышления в творчестве поэта, вводит в поле литературоведения проблему не просто философской, но именно научной / метафизической поэзии в ее современном варианте. Работа имеет значение для развития современной филологии в области изучения современной русской поэзии.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 10 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3, в научном журнале – 1, в сборниках материалов международных и всероссийских научных и научно-практических конференций – 6. Общий объем публикаций – 3,64 п.л., работы написаны без соавторов.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем учёной степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

Наиболее значительные работы по теме диссертации, опубликованные в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук:

1. **Меркулова О. Н.** Метафизика творчества в поэзии Ивана Жданова / О. Н. Меркулова // Вестник Иркутского государственного технического университета. – 2013. – № 2 (73). – С. 253–256. – 0,39 п.л.

2. **Зайцева (Меркулова) О. Н.** Концепция Божественного в творчестве Ивана Жданова / О. Н. Зайцева (Меркулова) // Вестник Иркутского государственного лингвистического университета. – 2008. – № 3. – С. 27–32. – 0,54 п.л.

3. **Зайцева (Меркулова) О. Н.** Антиномия любви в поэзии Ивана Жданова / О. Н. Зайцева (Меркулова) // Вестник Иркутского государственного технического университета. – 2006. – Т. 2, № 2 (26). – С. 41. – 0,09 п.л.

4. **Зайцева (Меркулова) О. Н.** Концепция человека в поэзии Ивана Жданова / О. Н. Зайцева (Меркулова) // Литера. Вестник факультета филологии и журналистики ИГУ. – 2005. – Вып. 2. – С. 63–70. – 0,44 п.л.

На автореферат поступили 5 положительных отзывов. Отзывы представили:

1. **Т. Е. Автухович**, д-р филол. наук, проф., заведующий кафедрой русской филологии Гродненского государственного университета имени Янки Купалы (Беларусь), *с вопросами*: В какой мере универсальным является предложенный в диссертации подход? Насколько он применим к анализу метафизической поэзии в целом? Целесообразно ли метафизическую поэзию рассматривать как особое явление без определения типологической принадлежности к литературному направлению, течению и т.д.?
2. **А. А. Житенев**, д-р филол. наук, доц., доцент кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и фольклора Воронежского государственного университета, *с вопросами*: Как соотносится метафизика всеединства с дискретностью художественного мира поэта, восприятием «мира как катастрофы»? В чем содержательное отличие ждановской версии всеединства от соловьевской? С чем связана отмеченная диссертантом «парадоксальность» оснований ждановской поэтики, если художественная реальность мыслится как единая, то как и почему в ней возникают разрывы, о присутствии которых свидетельствуют такие парадоксы?
3. **Н. Г. Медведева**, д-р филол. наук, доц., профессор кафедры истории русской литературы и теории литературы Удмуртского государственного университета, г. Ижевск, *с пожеланием* проследить, какие значения у Жданова принимает субъектная форма МЫ.
4. **Н. В. Налегач**, д-р филол. наук, доц., профессор кафедры журналистики и русской литературы XX века Кемеровского государственного университета, *без замечаний*.
5. **И. В. Романова**, д-р филол. наук, доц., заведующий кафедрой литературы и журналистики Смоленского государственного университета, *без замечаний*.

В отзывах указывается, что актуальность темы диссертации определяется тем, что данное исследование ставит своей задачей целостную объективную реконструкцию художественной картины мира поэта с учетом всего корпуса поэзии и эссеистики на фоне крайне малой изученности творчества И. Жданова. Творчество поэта впервые рассмотрено О.Н. Меркуловой в контексте не только философской, но и естественнонаучной парадигмы. Соискателем проведена дифференциация таких поэтических направлений, как метареализм, метаметафоризм, метафизическая поэзия; разработан перспективный подход к изучению

метафизической поэзии; выявлены свойства поэтического мира современного поэта, позволившие доказать гипотезу о синтезе эстетического, религиозного и научного типов мировосприятия, запечатленном в индивидуально-авторской поэтической картине мира И. Жданова; определена роль философии всеединства в качестве системообразующего фактора поэзии в многообразии аспектов рассмотрения (онтология, гносеология, аксиология); представлен целостный анализ специфики картины мира в поэзии И. Жданова; выявлена специфика ждановского метафорического образа как интуитивного и в то же время глубоко отрефлексированного в плане актуализации ассоциативных связей слова-образа. Результаты исследования могут быть использованы в вузовской практике для разработки курсов, посвященных современной поэзии, современному литературному процессу, а также в эдиционной практике при издании текстов поэта.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что **Т. А. Снигирева** является ведущим специалистом в области истории русской поэзии XX века, исследователем художественных систем традиционализма и модернизма в эпическом и лирическом модусе, структуры и поэтики лирического текста; **Ю. М. Брюханова** – специалист в области истории русской поэзии XX века и новейшей поэзии, исследователь тематики и поэтики философской лирики, структуры индивидуальных художественных систем; в сферу научных интересов представителей филологической школы **Уральского государственного педагогического университета** входят изучение истории русской поэзии XX века (Серебряного века, советского периода, зарубежья, новейшей, региональной поэзии), анализ классической и новаторской поэтики, исследование структуры целостного поэтического текста в форме цикла и книги стихов как выражения мировоззренческой системы.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

поэзия И. Жданова впервые *исследована* как художественный синтез метафизической и научной картин мира, обусловленный взаимодействием творческой интуиции и релятивистских принципов научного познания;

выявлена специфика представления И. Ждановым всеединства в процессе осознания, когда динамика взаимодействия бытийного начала и сознания поэта создает картину превращения-отражения Универсума в феноменах здешнего мира;

описана поэтика представления всеединого в тексте как процесс двойной рефлексии – умозрения-переживания, захватывающего все сферы сознания, и отслеживания адекватности средств его выражения (поэтическая рефлексия проявляется в ассоциативной метафоре и разнообразных формах лирического самоотчуждения);

своеобразие мышления И. Жданова *охарактеризовано* в сравнении с поэтами-метафизиками, метафористами, метареалистами (на примере О. Мандельштама, Л. Губанова, А. Парщикова) как аналитический синкретизм, то есть рациональность ассоциативной рефлексии;

предложена формула, определяющая своеобразие творческой индивидуальности И. Жданова в ряду поэтов-метафизиков и метареалистов, – это метафизическая духовность: она интегрирует релятивистский образ научно-философского поэтического мышления и религиозно-метафизические интуиции исследователя иррационального образа всеединого.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

уточнена творческая специфика художественного релятивизма в сравнении с гносеологическим релятивизмом в научном познании и ценностным релятивизмом в современной культуре;

обосновано сближение современного научного и поэтического мышления на материале художественной системы И. Жданова, опирающегося на теорему Гёделя, принцип дополнительности и разрабатывающего антропный принцип в познании мира;

разработан принцип анализа метафизической художественной системы как реализации духовных и эстетических поисков поэта.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

прослежена работа поэтического сознания И. Жданова как целостный духовный и психофизический процесс, как преемственность естественнонаучных

принципов мышления (антропный принцип, принцип дополнительности, теорема Гёделя) и художественного переживания всеединства, что расширяет представление о познавательном потенциале современной русской поэзии;

раскрыт культурный аспект познания-переживания всеединого – в религии, этике, творчестве – как поиск метафизических оснований социальной практики, представляющий особый тип лиризма в современной философской поэзии;

впервые *описано* воплощение естественнонаучных познавательных установок И. Жданова на всех уровнях поэтики: в принципах работы со словом, в образотворчестве, в сюжете развития мысли и организации целостного текста, в спектре проявлений лирической субъективности, что свидетельствует о тенденции к синкретизму поэтической и научной рефлексии в парадигме современного мышления;

решены спорные вопросы определения типологической принадлежности лирики И. Жданова, проясняющие теоретические основания для классификации современной поэзии по моделям образотворчества: не являясь авангардистом по образу высказывания, поэт развивает неклассические принципы мышления о мире, соответствующие эвристическим установкам науки XX–XXI веков.

Рекомендации об использовании результатов диссертационного исследования. Результаты исследования найдут применение в дальнейшем изучении познавательного потенциала русской философской поэзии конца XX – начала XXI вв., в разработке курсов по истории русской литературы XX века и ее исторической поэтике, новейшей русской поэзии и философским проблемам литературоведения.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

Достоверность и репрезентативность результатов исследования обеспечивается полнотой рассмотрения лирики, эссеистики, интервью И. Жданова; интерпретацией поэтических текстов в соответствии с теоретической рефлексией поэта; представительностью методологической базы, включающей классические и современные труды по метафизике, культурологии, теологии, по анализу поэтического философского мышления; эффективностью использованных методов системного, феноменологического анализа и интерпретации текстов.

Научная новизна результатов диссертационного исследования заключается в системном представлении ждановского понимания мира как всеединства – в аспектах онтологии, гносеологии, этики, аксиологии и психологии творчества, в выявлении научных, философских и религиозных основ художественного мышления поэта.

Личный вклад соискателя состоит в: постановке цели и задач, отборе материала, разработке основных положений работы, анализе поэтического материала и теоретической рефлексии И. Жданова, апробации результатов работы на конференциях, подготовке публикаций по итогам выполненного исследования.

Диссертация отвечает критериям, предусмотренным Положением о присуждении ученых степеней для диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, и, в соответствии с пунктом 9 Положения, является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи представления целостной картины мира поэта Ивана Жданова, определения места его творчества в русской метафизической лирике XX века, имеющей значение для развития современного литературоведения в области изучения русской философской поэзии, исторической поэтики и современного литературного процесса.

На заседании 17.05.2017 диссертационный совет принял решение присудить **Меркуловой О. Н.** ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 7 докторов наук по специальности 10.01.01 – Русская литература, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, проголосовал: за – 14, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Заместитель председателя
диссертационного совета

Киселев Виталий Сергеевич

Ученый секретарь
диссертационного совета



Филь Юлия Вадимовна

17.05.2017