

ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации Меркуловой Ольги Николаевны
«Метафизика всеединства в поэзии И. Жданова»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности
10.01.01 – Русская литература**

Изучение и осмысление особенностей современного русского историко-литературного процесса является одной из актуальных задач литературоведения. Исследование основных тенденций современной литературы, преломленных в индивидуально-авторских творческих системах поэтов и писателей, способствует решению обозначенной проблематики. Одним из оригинальных и ярких представителей русской поэзии рубежа XX – XXI веков, без сомнения, является Иван Жданов, чье творчество критиками и литературоведами чаще всего рассматривается в контексте исканий метаметафористов, хотя однозначного мнения относительно его места в историко-литературном процессе еще не сформировалось. Несомненный поэтический талант автора, признанный критиками и читателями, отдельные наблюдения над его поэтикой и тематикой, рассеянные по различным литературоведческим работам, делают необходимым обращение к систематическому изучению особенностей его поэтического мира, что и становится целью предпринятого О. Н. Меркуловой диссертационного исследования, в силу вышесказанного отличающегося и актуальностью, и новизной.

Для решения поставленной цели исследователь закономерно обращается к комплексной методологии, сочетая принципы историко-литературного, культурно-исторического и феноменологического подходов. Такой комплекс методов позволил О. Н. Меркуловой выработать методологически продуктивную модель исследования поэтической картины мира И. Жданова, в которой, согласно выдвинутой гипотезе, неразрывно объединились образная ассоциативность, религиозно-метафизической интуиция и элементы научно-философского мировидения. Достоверность полученных при изучении творчества И. Жданова результатов обеспечена глубоким изучением философско-эстетического феномена всеединства, знакомством с экзистенциальной философией, осмыслением специфики научного и религиозного типов мировидения в их отличии друг от друга и от поэтического мироощущения. Верификации полученных результатов также способствует примененная в третьей главе в рамках историко-литературного подхода методика сопоставительного анализа. Посредством сравнения с типологически близкими художественными мирами О. Мандельштама, Л. Губанова и А. Парщикова исследователю удается продемонстрировать уникальность поэтики И. Жданова.

Научно ценным представляется обнаружение в поэзии И. Жданова родства между научной и поэтической креативными стратегиями в антропном принципе познания-существования. Другим важным открытием автора

диссертации стал тезис о поэтической реализации научного принципа дополнительности, актуального для квантовой физики, в поэтике изучаемого автора, что привело к глубокому анализу представленных в его стихотворениях субъект-объектных отношений, а также особого рода лирических переживаний, обусловленных способностью сознания к самоотчуждению. Не менее продуктивным выглядит открытие в насыщенной метафоричности поэтического языка И. Жданова математической логики, которая обнаружена в его непосредственной ориентации, как доказывает исследователь, на теорему Гёделя. Убедительно и доказательно в работе исследуется присущая И. Жданову мировоззренческая установка на воплощение в лирике веры, «оплодотворенной научным знанием», благодаря чему она «выходит за пределы догмы, сохраняя эвристическую перспективу» (с. 13 рецензируемого автореферата).

Выявленные свойства поэтического мира современного поэта позволяют О. Н. Меркуловой доказать выдвинутую научную гипотезу о синтезе эстетического, религиозного и научного типов мировосприятия, запечатленном в индивидуально-авторской поэтической картине мира И. Жданова. Отмеченные достоинства работы делают ее теоретически и практически значимой, позволяя использовать полученные результаты в дальнейшем научном изучении поэтики и проблематики современной русской литературы, а также в практике вузовского преподавания историко-литературных дисциплин.

Таким образом, автореферат представляет диссертационное исследование «Метафизика всеединства в поэзии И. Жданова» как соответствующее требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, п. 9-11 «Положения о присуждении ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. № 842, а его автор, Меркулова Ольга Николаевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Доктор филологических наук
(специальность 10.01.01. – русская литература),
доцент, профессор кафедры журналистики
и русской литературы XX века
ФГБОУ ВО «Кемеровский
государственный университет»,
ул. Красная, 6, Кемерово, 650043,
тел. 8(3842) 58-38-85,
<http://www.kemsu.ru>, rector@kemsu.ru

14.04.2017

Наталья Валерьевна Налегач

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.



Подпись Н.В. Налегач заверяю:
Зав. канцелярией А.В. Кузнецова