

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Ольги Николаевны Меркуловой
«Метафизика всеединства в поэзии И. Жданова»
на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Диссертационная работа О.Н. Меркуловой «Метафизика всеединства в поэзии И. Жданова» представляет собой самостоятельное завершённое исследование, *актуальность* которого трудно переоценить. Творчество И. Жданова исследовано крайне мало. Вместе с тем поиск новых путей выразительности в новейшей поэзии во многом определяется опытом литературы андеграунда, из которой вышел и Жданов.

Исследование О.Н. Меркуловой выполнено в русле научных изысканий ее научного руководителя доктора филологических наук, профессора И.И. Плехановой, чьи работы отличает синтез филологического и философского дискурсов. Диссертация О.Н. Меркуловой имеет очевидную междисциплинарную потенцию. Новаторским представляется обращение не только к философской, но и к естественнонаучной парадигме. Экстраполяция идей всеединства на творчество И. Жданова, доказательство их системности в его поэтическом сознании и доказательство данного положения на историко-литературном материале – в сопоставлении с поэзией О. Мандельштама, Л. Губанова, А. Парщикова – составляют несомненную *научную новизну* исследования.

Мировоззрение И. Жданова формировалось в московской неофициальной литературной среде 1970-х годов, для которой был характерен живой интерес к вопросам философии и религии, не носившим, однако, ортодоксальный характер. В. Кривулин назвал центральный сюжет, в рамках которого проходила духовная жизнь неофициального сообщества, «опытом игрового богоискательства». В этом контексте убедительное доказательство обращения И. Жданова к идеям русской религиозной философии, к идеям всеединства позволяет отвести этому поэту особое место во всей поэзии неомодернизма.

Структура художественной картины мира Жданова раскрывается через поэтическую гносеологию и онтологию. Именно здесь и происходит обращение к познанию мира, характерному для точных наук: принципу антропности, предложенному Б. Картером, принципу дополнительности, сформулированному Н. Бором, теореме К. Гёделя, которые играют роль установок духовной деятельности для поэта. Само же лирическое переживание процесса познания у Жданова описывается в свете идей метафизического экзистенциализма К. Ясперса и М. Хайдеггера. Их проекция на метафизику Жданова определяется, в частности, его прозаическими высказываниями в эссе и убедительно обосновывается

анализом стихотворений, удачно включенным в текст автореферата диссертации.

Метафизическая этика И. Жданова раскрывается О.Н. Меркуловой через представление поэта о вере, ибо все его творчество есть воплощение эвристически достигнутого понимания веры и неканонически воспринимаемого Бога. Вечные для искусства темы любви, ревности, смерти представлены метафизически, через призму этики поэта. Вечная тема творчества у Жданова представляется исследовательницей оригинальной и обобщающей, поскольку прозревает и воспроизводит всеединое. Здесь формулируется важнейшая концепция призвания поэта: «очищение-преображение-освидетельствование в слове» (с. 15). Диссертантка реконструирует процесс творчества у Жданова так: через разрушение (развоплощение) – к возвращению (воскресению). Ключом к пониманию концепции творчества Жданова может стать заключение: «Вернуться в Начало, в безобразную стихию необходимо, чтобы из нее “дорастить” мир до целого и постичь изначальное единство всего и вся» (с. 15).

О.Н. Меркулова не ограничивается подробным рассмотрением плана содержания, а скрупулезно изучает и план выражения описанных идей Жданова, их языковое воплощение. Автономное рассмотрение творчества Жданова позволило сформулировать основные принципы его поэтики: 1) материально выраженное представление сущего; 2) балансирование между именем и ассоциацией; 3) рационализация ассоциативной связи; 4) парадокс динамического превращения образов.

Рассмотрение природы образа в контексте русской поэзии (в качестве сопоставления взяты сходные по принципу метафизического мышления поэты О. Мандельштам, Л. Губанов, А. Парщиков) произведено по разнообразным аспектам: принципам работы со словом, качеству интеллектуально-эмоционального синкретизма в создании образа, специфике развития лирического сюжета, организации поэтического текста в целом, способам проявления лирического субъекта.

Важнейшей заслугой диссертантки представляется определение места И. Жданова в истории поэзии. По линии наследования традиции творчество И. Жданова укладывается в метафизическую философскую поэзию от О. Мандельштама до А. Парщикова. Новаторство же усматривается в превращении образа мышления о всеединстве в главную тему творчества, в рамках которой Жданов, по утверждению О.Н. Меркуловой, «связал интуиции символизма, соловьевскую идею всеединства, с энергичной интенцией авангарда и динамической, релятивистской моделью мышления неклассического научного знания» (с. 21).

Следует отметить четкость формулировок и убедительность положений, выносимых на защиту, а также неформальный подход к Закл^ючению диссертации, которое, судя по автореферату, не повторяет выводы по главам, а представляет собой емкий очерк поэтики И. Жданова.

Диссертация затрагивает целый ряд актуальных теоретических вопросов и обладает несомненной *практической значимостью*.

О.Н. Меркулова занимается данной темой около тринадцати лет, за это время исследование прошло солидную апробацию на научных конференциях разных уровней и в форме публикаций, три из десяти – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Автореферат полностью отражает содержание диссертационного сочинения.

Диссертационное исследование Ольги Николаевны Меркуловой на тему «Метафизика всеединства в поэзии И. Жданова», представленное к защите по специальности 10.01.01. – Русская литература на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и его автор, Меркулова Ольга Николаевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

03.05.2017

Ирина Викторовна Романова,
доктор филологических наук по специальности 10.01.01. – Русская литература, доцент,
заведующая кафедрой литературы и журналистики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Смоленский государственный университет» (СмоЛГУ),
214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, 4. Тел.: (4812) 700201, факс: (4812) 383157. E-mail: rectorat@smolgu.ru. <http://www.smolgu.ru/>

Против включения моих персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Подпись Романовой И.В.
Удостоверяю. Нач. отдела кадров СмоЛГУ