

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации МЕРКУЛОВОЙ Ольги Николаевны «Метафизика всеединства в поэзии И. Жданова», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Актуальность диссертационного исследования О.Н. Меркуловой бесспорна и определяется рядом факторов. Прежде всего, фактором **теоретическим**: сама категория метафизической поэзии сегодня является размытой и неопределенной. В этом контексте значимой является любая попытка исследования метафизической поэзии, поскольку предполагает решение проблем методологического характера – определения путей анализа метафизической поэзии, что определяет **методологический** аспект актуальности диссертации. Сложность проблемы усугубляется сложившейся традицией изучения поэзии И. Жданова преимущественно в контексте проблемы творческого метода (литературного направления), к которому следует отнести творчество И. Жданова, - именно в этом направлении развернулась научная дискуссия вокруг поэзии И. Жданова. Рассматривая творчество И. Жданова в русле метафизической поэзии, О. Н. Меркулова выводит его за рамки сложившейся традиции и намечает иной подход к его осмыслению, что обеспечивает актуальность диссертации в собственно **историко-литературном** плане.

Обозначенные аспекты актуальности определяют значение осуществленного О. Н. Меркуловой исследования. Сразу следует подчеркнуть, что непреложной заслугой диссертанта, бесспорным вкладом в литературоведение – как в теоретическом, так и собственно историко-литературном отношении, является разработка перспективного подхода к изучению метафизической поэзии. Имеется в виду, что осуществленное О.Н. Меркуловой рассмотрение поэзии И. Жданова в контексте философских и научных идей XX века и в проекции на специфику авторской поэтики представляет один из вариантов методологически выверенного алгоритма анализа метафизической поэзии. Благодаря избранному и четко отрефлексированному подходу диссертантке удалось представить целостный анализ специфики картины мира в поэзии И. Жданова: в

работе выявляется синкретизм аналитического мышления поэта, показывается характерная для всего творчества И. Жданова «связь научных релятивистских идей (принцип антропности, принцип дополнительности Н. Бора, теорема «о неполноте» К. Гёделя) с метафизической интуицией и экзистенциальным переживанием всеединства» (с. 4 автореферата); определяется роль философии всеединства в качестве системообразующего фактора поэзии в многообразии аспектов рассмотрения (онтология, гносеология, аксиология); характеризуется специфика ждановского метафорического образа как интуитивного и в то же время глубоко отрефлексированного в плане актуализации ассоциативных связей слова-образа. При этом следует подчеркнуть, что выявление философских и научных идей, определяющих специфику художественной картины мира в творчестве И. Жданова, не остается на уровне некоего дополнительного и ни к чему не обязывающего приложения, как часто бывает в литературоведческих исследованиях, - напротив, перспективность продемонстрированных О.Н. Меркуловой исследовательских принципов анализа метафизической поэзии заключается в том, что научные и философские идеи постоянно акцентируются в процессе осмысления специфики художественной образности, мышления поэта и как бы «растворяются» в процедуре анализа, определяя его. Именно эта четкость алгоритма исследования позволяет утверждать именно методологическую значимость представленного исследования.

В связи с этим позволю себе задать вопросы диссертантке, ответ на которые прозвучит на защите: в какой мере универсальным является предложенный в диссертации подход, насколько он применим к анализу метафизической поэзии в целом? Целесообразно ли метафизическую поэзию рассматривать как особое явление без определения типологической принадлежности к литературному направлению, течению и т.д.?

Диссертацию О.Н. Меркуловой отличает теоретическая и общекультурная фундированность, умелое сочетание объемного видения творчества И. Жданова в контексте типологически родственной поэзии – как предшествующей (О. Мандельштам), так и современной (Л. Губанов и А. Парщиков), и тонкого ана-

лиза собственно текста – в проявлениях специфики субъектной организации стиха и природы художественной образности в метафизической поэзии.

Совершенно очевидно, что опыт исследования творческой индивидуальности поэта-метафизика, представленный в диссертации О.Н. Меркуловой, будет использован исследователями при изучении метафизической поэзии.

Сказанное позволяет утверждать, что диссертационное исследование Меркуловой Ольги Николаевны «Метафизика всеединства в поэзии И. Жданова», представленное к защите по специальности 10.01.01 – Русская литература на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о порядке присуждения ученых степеней, и его автор, Меркулова Ольга Николаевна, безусловно заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой русской филологии
Гродненского государственного
университета имени Янки Купалы

Автухович Т. Е.

4 мая 2017 г.



Сведения о рецензенте:

Автухович Татьяна Евгеньевна, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской филологии Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. Докторская диссертация защищена в МГУ им. М. В. Ломоносова в 1998 г.

Шифр научной специальности – 10.01.01 – Русская литература.

Рабочий адрес: 230023 Беларусь, Гродно, ул Ожешко, 22. к. 310. Тел. +375 152 74 43 81.

Электронный адрес: kaf_rus@grsu.by

Домашний адрес: 230011 Беларусь, Гродно, ул. Дарвина, 16, кв. 25. Тел. + 375 152 52 39 97. e-mail: avtuchovich@mail.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.