

**Отзыв на автореферат диссертации А. Ю. Горбенко
«Жизнестроительство Г.Д. Гребенщикова:
генезис, механизмы, семантика, контекст»
на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература**

Жизнь и творчество писателя-сибиряка Г. Д. Гребенщикова долгое время оставалось в тени, не становясь предметом самостоятельного литературоведческого исследования. Несмотря на упоминания о нем в разных изданиях и отдельные научные работы, посвященные его произведениям, анализ «литературных и поведенческих репрезентаций жизнестроительных стратегий и сценариев писателя» (с.4) пока не предпринимался, что обуславливает высокую степень *актуальности и новизны* научной диссертации соискателя.

Полнота рассматриваемого материала не вызывает сомнений - *предметом* рассмотрения и исследования является всё творческое наследие Г. Д. Гребенщикова: роман «Чураевы», пьесы, рассказы, публицистика, лекции, переписка и материалы о деревне Чураевке, явившейся зримой попыткой воплощения литературной идеи в жизнь. *Методология* основана на авторитетных работах Ю.М. Лотмана, З.Г. Минц, И.А. Паперно и др. ученых, автор диссертации изучил различные научные подходы к проблеме «жизнетекста», не упустив понятий «литературной биографии», «литературного быта», предложенных формальной школой, а также новых теоретических исследований о проблемах жизнестроения, феномена литературного канона, социологии литературы (с.5-6).

В диссертации предложен *новый подход*, позволяющий увидеть творчество Г. Д. Гребенщикова под углом, определяющим всё его творческое поведение: так, в гл. 1 подробно изложено, каким образом Гребенщиков создавал авторский миф о себе как писателе «из народа», каким образом он мыслил и «встраивал» себя в традицию, транслируя, например, образ «литературного внука Г.Н. Потанина» или наследника русской классической литературы. В предложенном ключе подробно проанализирована последняя книга Гребенщикова – «Егоркина жизнь», представляющая собою наиболее полный вариант эволюции «текста, тяготеющего к задачам областнического романа, до книги, решающую другую идеологическую задачу, – ретроспективного редактирования писательского мифа путем инкорпорирования в его структуру элементов поэтики жития, в результате чего возникает образ уже не просто крестьянского писателя, а «литературного мученика» из крестьян, путь которого в поле литературы предстает как провиденциальный» (с.13). Во второй главе изложено, каким образом мессианские мироустроительные идеи писателя реализовывались на практике, в жизни деревни Чураевки, а также на какие культурные каноны и образцы ориентировался в своих задумках автор.

Стоит отметить, что предложенный А. Ю. Горбенко новый комплексный подход к изучению творческого наследия Г.Д. Гребенщикова, позволяет проследить направленность, общую для всего его творческого пути, увидеть ту идею, которая руководила им и которая предопределила сюжеттику, образность, проблематику, идеологическую направленность всех произведений в целом, независимо от их жанровой принадлежности, что в итоге позволяет говорить о цельном «метасюжете» жизни Гребенщикова, когда литературная маска и роль постепенно становится определяющей даже на бытовом уровне. При всем том диссертант умеет видеть специфику изучаемых явлений и не унифицирует литературные тексты, анализируя их, его наблюдения, касающиеся сложной жанровой природы «Егоркиной жизни», например, о влиянии агиографической поэтики, житийных элементах, включенных в текст, являются новыми и значимыми для понимания книги в целом. *Практическая и теоретическая значимость* исследования заключается как в насущной необходимости пополнить литературоведческий научный «багаж» новыми ценными сведениями о писательской судьбе и творчестве Гребенщикова, долгое время остающегося на периферии исследовательских интересов, так и актуальностью изучения теоретико-

литературных проблем творческого поведения, жизнестроения и житнетекста.

Незначительные замечания касаются умолчания в тесте автореферата некоторых более ранних научных работ, в которых творчество Гребенщикова рассматривалось с иных методологических позиций, преимущественно в бытописательском ключе и в иных литературных рядах и контекстах – сибирских или алтайских писателей, в частности, в «Очерках литературы в Сибири» (Новосибирск, 1982).

Несмотря на высказанное замечание, не носящее принципиального характера, диссертационное исследование Александра Юрьевича Горбенко «Жизнестроительство Г.Д. Гребенщикова: генезис, механизмы, семантика, контекст», представленное к защите по специальности 10.01.01 – Русская литература на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает всем предъявляемым требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и его автор, Александр Юрьевич Горбенко, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Непомнящих Наталья Алексеевна,
Кандидат филологических наук, 10.01.01 «Русская литература»,
Старший научный сотрудник сектора литературоведения
Института филологии СО РАН,
630090, г. Новосибирск, ул. Николаева 8
Тел./факс: (383) 330–15–18.
Электронный адрес: ifl@philology.nsc.ru
Сайт: <http://philology.nsc.ru>



Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.