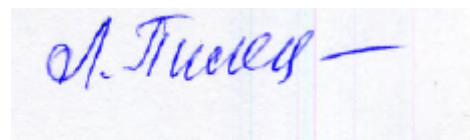


Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский Томский государственный университет»

На правах рукописи



Пилецкая Людмила Васильевна

ИНФОРМАТИВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КОЛЛЕКЦИЙ СТЕКЛА
В ГОСУДАРСТВЕННЫХ МУЗЕЯХ
ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ

24.00.03 – Музееведение, консервация
и реставрация историко-культурных объектов

Диссертация
на соискание ученой степени
кандидата исторических наук

Научный руководитель
доктор исторических наук
Рындина Ольга Михайловна

Томск – 2015

Оглавление

Введение.....	3
1 Традиции европейского и отечественного стеклоделия в информативном поле коллекций ТОХМ и ТОКМ.....	37
1.1 Европейские технологические традиции.....	37
1.1.1 Состав стекла	37
1.1.2 Развитие производства	43
1.1.3 Декорирование	54
1.2 Традиции российского стеклоделия	69
1.2.1 Становление и развитие технико-технологических традиций в 11 – первой половине 19 в.	69
1.2.2 Динамика технико-технологических традиций в условиях массового фабричного производства во второй половине 19–20 в.	77
1.2.3 Виды выпускаемых бытовых стеклоизделий в 19 – начале 20 в	87
2 История томского стеклоделия в информативном поле коллекций ТОХМ и ТОКМ....	95
2.1 Зарождение стеклоделия в 18 – первой половине 19 в.	95
2.2 Концентрация производства во второй половине 19 – начале 20 в.	105
2.3 Восстановление стеклопроизводства на территории Томского края в 1918 – конце 1920-х гг.....	124
2.4 Отраслевое структурирование стеклоделия в 1930-е - середина 1960-х гг. в Томской области	135
2.5. Становление художественного стеклоделия в 1965 - 2002 гг. в Томской области.....	154
Заключение	169
Список сокращений.....	176
Список использованных источников и литературы	178
Список иллюстраций и таблиц	208
Приложение А.	210
Приложение Б.....	218
Приложение В..	221

Введение

Актуальность исследования. Современное понимание культурного наследия включает не только его материальную форму – памятники культуры и истории, но и окружающую их природную и территориальную среду, национальные традиции и обычаи, художественные промыслы и ремесла¹. Традиционные формы культурной деятельности человека, запечатленные в предметах, но не сводящиеся к ним, в том числе знания и навыки, связанные с технологиями художественных ремесел, относятся к нематериальному культурному наследию. Благодаря ему осуществляется преемственность в творчестве поколений и поступательность в развитии человечества. Хрупкость и уязвимость, а также угроза утраты нематериального культурного наследия потребовала обсуждения этой проблемы на крупных международных форумах и выработки ряда международных документов². Музей рассматривается сегодня как важнейший институт, способный сохранить и актуализировать многие объекты нематериального культурного наследия³. Именно в музеях в настоящее время сконцентрированы исчезнувшие из повседневности реалии традиционной культуры в виде предметов, технологий их изготовления и мировоззренческих интерпретаций, зафиксированные у самих носителей традиций⁴. Все перечисленное и составляет значительный пласт культурного наследия в его материальной и нематериальной форме.

Проблематику и круг вопросов, рассматриваемых в диссертации, определяет именно специфика ремесленных изделий, сохранившихся в основном в музейных коллекциях. Они представляют значение не только как явление традиционного искусства, но и как материальные свидетельства достижений стеклоделов и своеобразия результатов их деятельности в конкретных меняющихся условиях. Помимо информации о самом музейном предмете также важна информация о производственной сфере, из которой он извлечен, и о культурно-историческом процессе, в который он вовлечен. Часть этой осознанной информации стремились выразить создатели предмета, но,

¹ Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации [Электронный ресурс] : федер. закон от 25 июня 2002 г. № 73 : (ред. от 8 марта 2015 г.) // КонсультантПлюс : справ. правовая система. Версия Проф. Электрон. дан. М., 2015. Доступ из локальной сети Науч. б-ки Том. гос. ун-та.

² Об охране нематериального культурного наследия (2003) [Электронный ресурс] : Париж, 17 окт. 2003 г. // Конвенция ЮНЕСКО. Электрон. дан. [Б. м.], 2009-2015. URL: www.unesco.org/bpi/rus/pdf/03-82-Russe.pdf (дата обращения: 10.12.2013).

³ Каулен М. Е. Музейное дело России. М., 2003. 614 с.

помимо воли создателей, он несет в себе еще и неосознанную ими информацию, будучи причастным к культурно-исторической среде. Среда бытования предметов в культуре формирует информационное поле музейного предмета, и уникальность предмету придают не только его специфические черты, но и своеобразие той культурно-исторической среды, которая порождает вещи и их создателей⁵. Таким образом, исследование информативного поля музейных предметов из стекла актуально в плане реконструкции художественных и технологических традиций, сформировавшихся в стеклоделии.

В плане совершенствования методов работы с музейными коллекциями большое значение приобретает вовлечение в научный оборот неизученных предметов и анализ уже известного материала под новым углом зрения с целью его обобщения. Музейные предметы из стекла в коллекциях томских музеев практически не изучены в плане динамики технологических и художественных традиций. Кроме того из бытовой повседневности томичей и жителей области постепенно исчезают предметы из стекла местных производителей. Сегодня молодому поколению более знакомы изделия, привезенные из Центральной России, а также импортируемые из Богемии, Англии. Изделия местных стеклозаводов превращаются в музейные раритеты. Обращение к фондам томских музеев позволяет выявить виды стеклоизделий, привозных и местных, и проследить на их основе развитие технологических традиций в европейском, российском и местном стеклоделии в соответствии с рисунком А.1 (Приложение А). При этом историю развития стеклоделия Томского края следует рассматривать как часть истории стеклоделия России. Ее реконструкция позволяет определить роль стеклоделия в развитии провинциальной культуры, выявить общие и специфические условия формирования стеклоделательного производства на локальном уровне.

Степень изученности темы. В первой половине XIX в. в России появились труды, посвященные истории и практике стеклоделия. Авторами были писатели и исследователи, ученые-химики, инженеры и технологи, которые уделяли основное внимание вопросам технологии и технике изготовления стекла. Первой в 1803 г. вышла

⁴ Рындина О. М. Музей и современная этническая культура // Вопросы музеологии. СПб., 2010. № 2. С. 31–32.

⁵ Артюхова И. В. Традиционная материальная культура русских Томского края в коллекциях ТОКМ : дис. ... канд. ист. наук. Томск, 2008. С.5.

книга И.Я. Голтвинского⁶, представлявшая перевод работы французского автора Люазеля, изданной в Германии в 1800 году. В издании содержалось описание оборудования, сырья, состава шихты, способов формовки и украшения изделий. Историко-статистические труды Е. Зябловского⁷ и книга А.И. Мартоса⁸ относятся к первой половине 19 в. Труды Е.Ф. Зябловского дают представление об объемах производства в России по отраслям в начале 19 в., в том числе и в стекольной. А.И. Мартос впервые описывает крупнейшую в Восточной Сибири Тельминскую мануфактуру, которая включала в себя «фаянсовое, фарфоровое и стеклянное производства».

К ранним и редким в дореволюционный период относятся ценные сведения о развитии стекольной промышленности, представленные в книге А. Чугунова, вышедшей в 1856 году. Она содержит обстоятельный анализ сырьевой базы, методов и технических приемов, применявшихся на частных стекольных предприятиях в России того времени⁹. Книги В.В. Писарева¹⁰, изданные в это же время, стали практическим руководством по производству различных сортов листового стекла.

История отечественного стеклоделия изучается со второй половины 19 в. Большая часть работ посвящена рассмотрению производства стекла на различных заводах России в контексте развития отечественной художественной промышленности в целом.

В «Технической энциклопедии», опубликованной в 1864 г. под редакцией Д.И. Менделеева¹¹, стекольной промышленности был отведен целый том. В этом издании рассказывается о сырье, используемом в стеклоделии, способах варки стеклянной массы и изготовлении различных видов листового стекла; указаны также мерные единицы, в которых листовое стекло продавалось. Кроме практических сведений энциклопедия содержала очерки по всеобщей истории стеклоделия, в том числе его развитие в нашей

⁶ Голтвинский И. Наставления, основанные на опытах и долговременных наблюдениях, делать лучшим и выгоднейшим образом всякого роду стекло и хрусталь. М., 1803. 180 с.

⁷ Зябловский Е. Статистическое описание Российской Империи в нынешнем его состоянии. 2-е изд. СПб., 1815. 392 с.

⁸ Мартос Алексей. Письма о Восточной Сибири. М., 1827. С. 185–186.

⁹ Чугунов А. К. Исследование стекловаренного производства и современного его состояния в России. Казань, 1856. 249 с.

¹⁰ Писарев В. В. Руководство к производству листового зеленого стекла. СПб., 1855. 150 с.; Его же. Руководство к производству листового белого, богемского, ординарного, цесарского, легерного и других стекол, приготовленных на бемских заводах в России. СПб., 1857. 144 с.

¹¹ Техническая энциклопедия / под ред. Д. И. Менделеева. СПб., 1864. Вып. 4 : Стеклянное производство. 374 с.

стране. В эти же годы появилась статья В.В. Шмидта¹², где впервые представлены различные материалы о крупных русских стеклозаводах в первой половине 19 в., объемах их производства и развитии стеклоделия в России и за рубежом.

Со второй половины 19 в. на основе данных, полученных в ходе археологических раскопок, начинает активно изучаться и история древнерусского стеклоделия в трудах А.С. Уварова¹³, И.А. Хойновского¹⁴, серии работ И.И. Толстого и Н.П. Кондакова¹⁵. А.С. Уваров в своей книге рассматривает историю отечественного стеклоделия с учетом развития технологии изготовления. И.А. Хойновский на основе раскопок «великокняжеского двора древнего града Киева» подтверждает наличие стекольных мастерских на территории Древней Руси, в которых изготавливали женские стеклянные украшения. В своих трудах И.И.Толстой и Н.П. Кондаков исследуют истоки древнерусских традиций в стеклоделии, состав стекломассы и технологию формовки изделий. В начале 20 в. эта же тема нашла отражение в работах В.И. Сизова¹⁶, А.А. Спицына¹⁷, В. Завитневича¹⁸, В.В. Хвойко¹⁹. В статье В.И. Сизова, указано на существование в древности развитого стеклопроизводства на территории Смоленской губернии. В трудах А.А. Спицына охарактеризовано отечественное стеклоделие с учетом развития технологии изготовления, состава и способов декорирования стекла. В. К. Завитневич рассматривает вопрос о влиянии Византии на быт и культуру русских славян, что нашло отражение в ассортименте и стилистических особенностях декорирования изделий из стекла. В книге В.В. Хвойко рассказано о технико-технологических традициях древнерусского стеклоделия - конструкции печей,

¹² Шмидт В. В. Очерк стеклянного производства в России // Обзор отраслей мануфактурной промышленности России. СПб., 1863. Т. 1. С. 393–428.

¹³ Уваров А. С. Миряне и их быт по курганным раскопкам // Труды I археологического съезда. М., 1871. Т. II. С. 707–708.

¹⁴ Хойновский И. А. Раскопки великокняжеского двора древнего града Киева, произведенные весной 1892 года. Киев, 1893. С. 31.

¹⁵ Толстой И. И., Кондаков Н. П. Русские древности в памятниках искусства. СПб., 1890. Вып. III. 158 с.; Они же. Русские древности в памятниках искусства. СПб., 1897. Вып. 5: Курганные древности и клады домонгольского периода. С. 28–39.

¹⁶ Сизов В. И. Курганы Смоленской губернии // Материалы по Археологии России. СПб., 1902. Вып. I. Гнездовский могильник близ Смоленска. № 28. С. 52–54.

¹⁷ Спицын А. А. Отчет о раскопках, произведенных в 1905 г. И. А. Абрамовым в Смоленской губернии // Зап. отд-ния русской и славянской археологии Императорского Русского археологического общества. СПб., 1906. Т. VIII, вып. 1. 239 с.; Спицын А. А. Владимирские курганы // Изв. археологической комиссии. СПб., 1905. Вып. 15. 178 с.

¹⁸ Завитневич В. К вопросу о культурном влиянии Византии на быт русских славян курганного периода // Труды XII археологического съезда в Харькове. 1902. М., 1905. Т. I. С. 108.

¹⁹ Хвойко В. В. Древние обитатели Среднего Приднестровья и их культура в доисторические времена (по раскопкам). Киев, 1913. С. 45–47.

инструментах и видах продукции древних обитателей Среднего Приднестровья в доисторические времена.

В последней четверти 19 в. историко-статистическую линию в исследовании русской стекольной промышленности продолжили А. Голубев²⁰ и А.К. Крупский²¹. В их трудах представлена информация об отечественных стеклозаводах – основании, владельцах, месторасположении, ассортименте продукции, об объемах производства и торговле российским стеклом, импорте, спроса на разные виды стекольных товаров; описаны виды производимого листового стекла, техники декорирования. О технологии изготовления различных видов стекла и о достижениях в этой области в конце 19 – начале 20 в. писали В.И. Селезнев²², С.П. Петухов²³, П.А. Федоров²⁴. В своих книгах В.И. Селезнев характеризует технологию выработки цветного стекла, смальты, состав глазурей и эмалей как стекольного, так и керамического производства, где стекло является составляющей в материалах отделки. В трудах С.П. Петухова, даны рекомендации по устройству небольших заводов и практическое руководство по производству различных сортов бутылочного, листового, зеркального, посудного стекла. В работе П.А. Федорова содержатся сведения об изготовлении листового стекла, о его декорировании, о технологии окрашивания стекла различными способами, а также об объемах его производства. Делается вывод о том, что спрос на листовое оконное стекло в России вплоть до конца 19 века не был удовлетворен отечественным производством и, начиная с середины 19 века, в значительной степени покрывался за счет импортных товаров.

В конце 19 – начале 20 века появились публикации докладов, справочных и статистических трудов по стеклоделию. В работах Л.К. Езиоранского²⁵, статье И.И.

²⁰ Голубев А. Стеклоделие // Историко-статистический обзор промышленности России / под ред. Д. А. Тимирязева. СПб., 1886. Т.П. Группа Х. Произведения фабричной, заводской, ремесленной и кустарной промышленности. С. 2–23.

²¹ Крупский А. К. Стеклоделие // Фабрично-заводская промышленность и торговля России. СПб., 1896. С. 279–291.

²² Селезнев В. И. Обзор новейших успехов стеклоделия. СПб., 1892. 62 с.; Он же. Изразцы и мозаика / В. И. Селезнев. СПб., 1896. 80 с.

²³ Петухов С. П. Стеклоделие. Руководство для производств: бутылочного, листового, зеркального, посудного и прочего стекла, с изложением теоретических данных для заводской практики. СПб., 1898. 315 с.

²⁴ Федоров П. А. Производство стекла. Практическое руководство по производству и выделке различных сортов стекла. СПб., 1904. 38 с.

²⁵ Езиоранский Л. К. Материалы для торгово-промышленной статистики. Свод данных о фабрично-заводской промышленности в России за 1897 г. СПб, 1900. С. 91; Он же. Фабрично-заводские предприятия Российской Империи. СПб, 1909. С. 99; Список фабрик и заводов России в 1910 г. М., СПб., Варшава, 1912. 1014 с.

Китайгородского²⁶ на основе статистических данных изложена история развития русской промышленности, в том числе и стеклоделия.

Важным материалом для диссертационного исследования послужил справочник «Россия в конце XIX века» под ред. В.И. Ковалевского²⁷, выпущенный по распоряжению Министерства финансов и приуроченный к Всемирной выставке в Париже 1900 года. Издание носит универсальный характер, в нем всесторонне освещена культурная и политическая жизнь России к началу 20 века. В книге помещена обзорная физико-географическая характеристика Российской империи, общие сведения об этнографии народов России. Здесь рассказывается об особенностях общественной и государственной системы страны, ее экономического, сословного строя, приводятся сведения из специальных разделов государственного законодательства. Стекольной промышленности посвящен раздел последнего десятилетия ее развития, написанный В.И. Ковалевским. В исследовании подчеркивается, что в этой отрасли производства произошли изменения в технической оснастке заводов: механизированы способы подготовки материалов, и заменены устаревшие типы стеклоплавильных печей на регенеративно-газовые. Работу «Россия в конце XIX века» под ред. В.И. Ковалевского необходимо отметить, как наиболее проработанную в плане развития промышленного стеклоделия в России.

В целом, в работах досоветского периода представлена история и технико-технологические традиции стеклоделия в России. История стеклоделия в России представлена как последовательное описание событий, без выделения периодов и тенденций развития. Применительно к технико-технологическим традициям утвердился тезис об их заимствовании русскими мастерами у западных.

В советской искусствоведческой науке художественное стеклоделие привлекало внимание многих исследователей. В первой половине 20 в. были изданы труды М.В. Фармаковского²⁸, В.Ф. Ржиги²⁹, М.А. Цейтлина³⁰ по истории стекла в Европе и России³¹.

²⁶ Китайгородский И. И. Положение стекольной промышленности Центральной России // Всероссийский съезд стекольных заводчиков 25 июля 1918 г. М., 1918. С. 41-49.

²⁷ Россия в конце XIX века / под ред. В. И. Ковалевского. СПб., 1900. С. 404–412.

²⁸ Фармаковский М. В. Римские стекловаренные печи // Известия Института археологической технологии. М., 1922. Вып. I. С. 122 с.

²⁹ Ржига В. Ф. Очерки по истории домонгольской Руси. М., 1929. 102 с.

³⁰ Цейтлин М. А. Очерки по истории развития стекольной промышленности в России. М.; Л., 1939. С. 17–38.

³¹ Киевский историко-художественный заповедник – музей София. Раскопки М. К. Каргера в 1940 г. Киев, 1941. С. 61.

В монографии М.В. Фармаковского представлены технико-технологические особенности европейского стеклоделия. В очерках у В.Ф. Ржиги и М.А. Цейтлина даны характеристики видов стекла, состав шихты, способы декорирования изделий из стекла в домонгольский период в России. В целом характеристики укладываются в обрисованные еще в первой половине 19 века.

В СССР интенсивное производство художественного стекла начинается с конца 1930-х гг. Специальные периодические издания помещали информацию, актуальную для развития стекольного дела. Авторами публикаций были инженеры, технологи, художники, стеклодувы, конструкторы, строители. Механизация и автоматизация отрасли в 1940–1970-е гг. нашли отражение в сборниках «Стекло», «Стекольная промышленность», «Оптическое стекло»³². Каждый сборник был составлен на основе какого-либо конкретного стеклозавода, например, Дятьковского, Гусь-Хрустального, Ленинградского и т.д. К сожалению в сборниках не указаны авторы статей. Исключение делается лишь для переводных статей: в них указан и автор и переводчик. В сборнике «Стекольная промышленность» впервые проанализирована работа крупных отечественных стекольных заводов, объемы их производства, даны сравнительные характеристики развития стекольной промышленности в России и в других странах. В сборнике «Стекло» даны характеристики отдельных производств, технологии варки новых стекол, видов механических способов обработки стекла. В сборнике «Оптическое стекло» напечатаны аналитические материалы о новых технико-технологических способах производства стекла, статьи по истории стеклоделия с исследованиями о положении дел в стекольной промышленности разных регионах страны и мира. Для

³² Терминология технологии стекла / под. ред. С. А. Чаплыгина. М.; Л., 1938. Ч. I: Классификация стекол по их химическому составу. 140 с.; Стекловаренные печи / под ред. М.Г. Степаненко, пер. с нем. А. В. и Ю. К. Гастевых. М., Л., 1934. 22 с.; Стекланные изделия. М., 1935. 26 с.; Стекольная промышленность : программы повышенного техминимума. М.;Л., 1937. Сб. 2. 18 с.; Стекольная промышленность. Драгоценные металлы, применяемые при окраске стекла / под ред. М.Г. Черняка. М.; Л., 1949. Выпуск 1. 1949. 24 с.; Стекольная промышленность : новая горелка отрезного станка. Гусевский хрустальный завод. М.; Л., 1949. Сб. 1. 22 с.; Стекольная промышленность. М., 1950. Сб. 2. 46 с.; Стекло оптическое / Государственные стандарты СССР. М. ; 1955. 26 с.; Стекольная промышленность / под ред. Г.А.Элькинда. М., 1957. Вып. 3. 26 с.; Стекольная промышленность. Производство и применение стеклянного волокна / под ред. Ю.П. Манько. Перевод: К.К. Лупандина. М., 1957. Вып. 7. 28 с.; Стекольная промышленность. Варка и осветление известково-натриевых силикатных стекол / ред. С. З. Вольская. Перевод Л.А. Корнеева. М., 1958. Вып. 8. 20 с.; Стекольная промышленность / ред. С.З. Вольская. Перевод Л.А. Корнеева. М., 1958. Вып. 10. 18 с.; Стекло строительное / Государственные стандарты СССР. М., 1958. 20 с.; Стекольная промышленность / Новые работы по химическому контролю производства стекла. М., 1959. Вып. 13. 55 с.; Стекольная промышленность. М., 1953. Сб. 5. 32 с.; Стекольная промышленность / Из опыта работы ленинградского завода художественного стекла и сортовой посуды. Л., 1958. Сб. 11. 38 с.; Стекло : сб. переводов из периодической зарубежной литературы / под ред. П. П. Будникова ; пер. А. Бережного. М., 1963. 28 с.; Стекло. Реферативный указатель технической литературы / под ред. С. И. Иофе. М. ; Л., 1972. 24 с.

диссертационного исследования особенно ценной является подробная информация об открытиях, усовершенствовании технологии и других достижениях в стекольной промышленности.

Проблемам производственного дизайна стекла было посвящено относительно мало работ, и в настоящее время они не теряют своей остроты. Отчасти вопросы затрагиваются в книге В.Ф. Рожанковского³³. Автор анализирует основы композиции стекла, которыми руководствуются при создании произведений, специфику художественного проектирования изделий для промышленного производства.

Изучение древнерусских стеклянных изделий и истории их производства как тема специального исследования существует с 1948 г. после выхода книги Б.А.Рыбакова³⁴, в которой стеклоделие стало рассматриваться наряду с другими ремеслами, существовавшими в древнерусских городах в домонгольский период³⁵. За это время достигнуты успехи в исследовании вопросов, связанных с изготовлением и происхождением стеклянных вещей, их распространением и ролью в материальной культуре Древней Руси. Подробно рассмотрены отдельные коллекции и категории стеклянных вещей, найденных при раскопках поселений и могильников³⁶. В целом, литература, посвященная стеклу Древней Руси, обширна. Не претендуя на полноту обзора, укажем наиболее важные для диссертационного исследования работы.

Истории развития и технологии производства стекла посвящены труды М.А. Безбородова, академика, основателя нового направления в отечественной науке –

³³ Рожанковский В. Ф. Стекло и художник. М., 1971. 174 с.

³⁴ Рыбаков Б. А. Ремесло древней Руси. М., 1948. 792 с.

³⁵ Там же. С. 397–465.

³⁶ Богусевич В. А. Мастерские 11 в. по изготовлению стекла и смальты в Киеве. По материалам раскопок 1951 г. // КСИА АН СССР. Киев, 1954. Вып. 3. С. 42–53; Безбородов М. А. Очерки по истории русского стеклоделия. М., 1952. 168 с.; Шелковников Б.А. Керамика и стекло из раскопок города Двина // Тр. / Гос. Исторический музей АН АрмССР. Ереван, 1952. Т. 4. С. 5–111; Качалов Н. Н., Варгин В. В. Исследование некоторых старинных русских стекол // Докл. АН СССР. Нов. сер. 1954. Т. 96, № 5. С. 1033–1036; Безбородов М. А. Стеклоделие в Древней Руси. Минск, 1956. 306 с.; Щапова Ю.Л. Стеклянные бусы древнего Новгорода. МИА. № 55. М., 1956. С. 170; Каргер М. К. Древний Киев. Очерки по истории материальной культуры древнерусского города. М.; Л., 1958. Т. 1. С. 396 – 405; Шелковников Б. А. Стекло Киевской Руси 10–13 веков // Византийский временник. М., 1959. Т. 16. С. 114 – 126; Лазарев В. Н. Мозаика Софии Киевской. М., 1960. 213 с.; Сорокина Н. П. Стекло из раскопок Пантикапея. 1945–1959 гг. // МИА: сб. М., 1962. № 103. С. 231–249; Суханова И. М. Художественное стеклоделие // Русское декоративное искусство : в 3 т. М., 1962. Т. 1: От древнейшего периода до 18 в. С. 219–245; Сорокина Н. П. Позднеантичное и раннесредневековое стекло с Таманского городища // Керамика и стекло древней Тмутаракани. М., 1963. С. 154–168; Левицкая В. И. Материалы исследований палитры мозаик Софии Киевской // Византийский временник. М., 1963. Т. 23. С. 142–148; Сорокина Н. П. Стеклянные сосуды из Танаиса // МИА: сб. М., 1965. № 127. С. 202–239; Гуревич Ф. Д., Джанполадян Р. М., Малевская М. В. Восточное стекло в древней Руси. Л., 1968. 42 с.; Щапова Ю. Л. Стекло Киевской Руси. М., 1972. 215 с.; Колчин Б. А. Ремесло. Древняя Русь. Город, замок, село. М., 1985. 273 с.

истории стекла, и его неотъемлемой части – археологической технологии стекла. Основные итоги работы в этом направлении обобщены в монографии «Химия и технология древних и средневековых стекол»³⁷. О большом значении исследования для дальнейшего развития науки об истории стекла в международном масштабе свидетельствует ее перевод на немецкий язык³⁸. В трудах М.А. Безбородова «Очерки по истории русского стеклоделия»³⁹, «Технические методы изучения древних стекол»⁴⁰ опубликованы материалы, подтверждающие вывод о том, что производство стекла возникло в России значительно раньше, чем в Европе, а стеклянные изделия, находимые при раскопках древнерусских городов, не импортировались из Византии и иных центров стеклоделия того времени. Эти выводы базировались на основе анализов химического состава бус и браслетов, подтвердивших изготовление подобных артефактов из специфического древнерусского стекла, с поташем.

Несмотря на жесткое противостояние по некоторым узловым вопросам, выводы М.А. Безбородова о специфике древнерусского стеклоделия восприняла Ю.Л. Щапова⁴¹. В монографии она сделала успешную попытку выделить из общего массива стекол, находимых в памятниках Древней Руси, изделия собственно русского, византийского и западноевропейского производства. Исследовательница считает, что древнерусское стеклоделие было производным от византийского, оно получило самостоятельность довольно поздно и сложным путем.

Эту же тему – стекло Древней Руси - изучали Ф.Д.Гуревич, Р.М. Джанполадян, М.В. Малевская в книге «Восточное стекло в древней Руси»⁴². В отличие от М.А. Безбородова, методы исследования указанных авторов были менее точными и результативными, поскольку опирались на визуальный осмотр археологических находок. Несмотря на различия методов исследования выводы совпали. В трудах Б.А. Шелковникова «Керамика и стекло из раскопок города Двина» и «Стекло Киевской Руси 10–13 веков» подробно описана технология изготовления стеклянных изделий из

³⁷ Безбородов М. А. Химия и технология древних и средневековых стекол. Приложение. Минск, 1969. 274 с.

³⁸ Besborodov M. A. and Zadneprovsky J. A. Early Stages of Glassmaking in USSR // *Slavia Antiqua*. Berlin, 1965. T. XII. С. 151–160.

³⁹ Безбородов М. А. Очерки по истории русского стеклоделия. М., 1952. 168 с.

⁴⁰ Безбородов М. А. Технические методы изучения древних стекол // МИА : сб. М., 1965. № 129: Археология и естественные науки. С. 174–177.

⁴¹ Щапова Ю. Л. Стекло Киевской Руси. М., 1972. 215 с.

⁴² Гуревич Ф. Д., Джанполадян Р. М., Малевская М. В. Восточное стекло в древней Руси. Л., 1968. 42 с.

стекла, с добавлением поташа, характерного для отечественного стеклоделия⁴³. В исследовательских трудах В.А. Богусевича⁴⁴, В.Н. Лазарева⁴⁵, В.И. Левицкой⁴⁶ опубликованы подробные материалы по оборудованию, инструментам, конструкции стекловаренных печей в мастерских 11 в. по изготовлению стекла и смальты в Киеве. Русским традициям в художественном стеклоделии посвящены труды М.К. Каргера⁴⁷, И.М. Сухановой⁴⁸, Б.А. Колчина⁴⁹. Традиции рассматриваются в контексте истории материальной культуры древнерусского города. Подробному исследованию истории древнего стекла посвящены труды Н.П. Сорокиной⁵⁰, Н.Н. Качалова и В.В. Варгина⁵¹, в которых опубликованы результаты по составу стекла, ассортименту изделий и сравнительные характеристики форм изделий.

Следует отметить, что в послевоенное десятилетие велась исследовательская работа по созданию новых видов стекла и технологических способов их обработки, что явилось одной из предпосылок расцвета стеклоделия в 1960-е годы. Необходимо отметить деятельность профессора В.В. Варгина и Н.Н. Качалова⁵², большое внимание уделявших получению рецептов варки цветного и тонированного стекла и хрусталя для создания удобных и рациональных форм бытовых изделий.

Развитию стеклоделия в 1960–1980-е годы посвящена книга Л.В. Казаковой⁵³, которая явилась первым опытом обобщения разных видов и жанров художественного стекла, включая витражи и осветительные приборы. На обширном материале (включая республики СССР) в книге показаны и выявлены многосторонние связи художественного стекла с архитектурой. Особое внимание уделено роли объемно-

⁴³ Шелковников Б.А. Керамика и стекло из раскопок города Двина // Тр. / Гос. Исторический музей АН АрмССР. Ереван, 1952. Т. 4. С. 5–111; Он же. Стекло Киевской Руси 10-13 веков // Византийский временник. М., 1959. Т. 16. С. 114–126.

⁴⁴ Богусевич В. А. Мастерские 11 в. по изготовлению стекла и смальты в Киеве. По материалам раскопок 1951 г. // КСИА АН СССР. Киев, 1954. Вып. 3. С. 42–53.

⁴⁵ Лазарев В. Н. Мозаика Софии Киевской. М., 1960. 213 с.

⁴⁶ Левицкая В. И. Материалы исследований палитры мозаик Софии Киевской // Византийский временник. М., 1963. Т. 23. С. 142–148.

⁴⁷ Каргер М. К. Древний Киев. Очерки по истории материальной культуры древнерусского города. М.; Л., 1958. Т. 1. С. 396 – 405.

⁴⁸ Суханова И. М. Художественное стеклоделие // Русское декоративное искусство : в 3 т. М., 1962. Т. 1: От древнейшего периода до 18 в. С. 219–245.

⁴⁹ Колчин Б. А. Ремесло. Древняя Русь. Город, замок, село. М.: Археология СССР., 1985. 273 с.

⁵⁰ Сорокина Н. П. Позднеантичное и раннесредневековое стекло с Таманского городища // Керамика и стекло древней Тмутаракани. М., 1963. С. 154-168; Она же. Стекланные сосуды из Танаиса // МИА: сб. М., 1965. № 127. С. 202-239; Она же. Стекло из раскопок Пантикапея. 1945–1959 гг. // МИА: сб. М., 1962. № 103. С. 231–249.

⁵¹ Качалов Н. Н., Варгин В. В. Исследование некоторых старинных русских стекол // Докл. АН СССР. Нов. сер. 1954. Т. 96, № 5. С. 1033–1036.

⁵² Они же. Технология стекла. М., 1967. 564 с.

⁵³ Казакова Л. В. Декоративное стекло в советской архитектуре, 1960–1980. М., 1989. 238 с.

пространственных объектов в создании эмоционально-образной среды общественных сооружений, определены принципы построения форм стекла, обусловленные условиями их существования в той или иной конкретной среде. Базовые характеристики советского стеклоделия – цветовая насыщенность, светопреломляемость, пластичность и целесообразность форм – нашли отражение в книге Н.В. Воронова и Е.Г. Рачука⁵⁴. Систематизацией и исследованием художественного стекла советского периода занималась Е.Г. Рачук⁵⁵. В своих работах ею рассмотрены основные школы художественного стеклоделия, стекольные заводы и творческие направления. В советском художественном стекле она выделила несколько направлений: ленинградская школа (бесцветный и цветной хрусталь строгих форм с алмазной гранью), владимирское стекло (использование традиций русского гутного стекла), украинское стекло (традиции украинского гутного стекла, яркая полихромия), прибалтийская школа (слабо окрашенное прессованное стекло с тонкой гравировкой).

Ведущими специалистами в области отечественного художественного стеклоделия выполнен ряд монографических исследований. В монографиях Н.Н. Качалова⁵⁶, Б.А. Шелковникова⁵⁷ исследованы вопросы технико-технологического и историко-стилистического характера по монументальному и прикладному стеклу. История развития и технологии производства стеклоделия в России представлена в работах Е.И. Батановой и Н.В. Воронова⁵⁸, М.А. Безбородова⁵⁹, Ю.Л. Щаповой⁶⁰. В труде Е.И. Батановой и Н.В. Воронова изложена история русского художественного стеклоделия: дана характеристика советского стеклоделия (1917–1941), описаны виды бытового стекла (1945–1960) и специфика стекла в скульптуре, монументально-декоративном искусстве и архитектуре (1945–1960). В коллективной монографии «Этнография восточных славян» в очерке С.Б. Рождественской «Промыслы восточных славян»⁶¹ описан характер конкретных исследований, которые отражают лишь эпизодически историю возникновения, становления и развития стеклоделия. В работе

⁵⁴ Воронов Н. В., Рачук Е. Г. Советское стекло. Л., 1973. 180 с.

⁵⁵ Рачук Е. Г. Советское цветное стекло. Альбом. М., 1982. 216 с.

⁵⁶ Качалов Н. Н. Художественное стекло. Л., 1951. 768 с.; Он же. Стекло. М., 1959. 563 с.

⁵⁷ Шелковников Б. А. Художественное стекло. Л., 1962. 156 с.; Он же. Художественное стекло в России. Художественное стекло и его применение в архитектуре. Л.; М., 1953. С.85–130.

⁵⁸ Батанова Е. И., Воронов Н. В. Советское художественное стекло. М., 1964. 148 с.

⁵⁹ Безбородов М. А. Стеклоделие в Древней Руси, основной текст и приложения. Таблицы. М., 1963. С. 60–72.

⁶⁰ Щапова Ю. Л. Стекло Киевской Руси. М., 1972. 215 с.

М.А. Безбородова присутствует параграф, в котором анализируются красители и глушители стекла. Ю.Л. Щапова описывает специфику приемов обработки стекломассы и технику изготовления изделий из нее, характеризующие школы в стеклоделии. Теоретические и практические основы стекловарения, а также способы формования и механической обработки стекла подробно изложены в монографии доктора технических наук, профессора И.И. Китайгородцева⁶². В учебнике Н.А. Юдина и Ю.А. Гулояна⁶³ описаны технологические процессы производства стеклянной тары и сортовой посуды, приведены сведения по истории развития стеклоделия, даны характеристики физико-химических свойств стекол и изделий, отдельная глава посвящена способам декорирования сортовой посуды. В учебниках А.Г. Ланцетти и М.Л. Нестеренко⁶⁴, С.П. Соловьева и Ю.М. Динеевой⁶⁵, в отдельных главах дается общий краткий обзор истории русского стеклоделия. А.Г. Ланцетти и М.Л. Нестеренко излагают технологии интенсивного производства художественного стекла, способы химической отделки поверхности стеклоизделий. С.П. Соловьев и Ю.М. Динеева рассматривают стекло как разноплановый материал, его качественные и технические характеристики, взаимосвязь с экстерьером и с убранством интерьера.

Таким образом, работы авторов советского периода ценны исследованиями технико-технологических традиций, относящихся к разным видам производства стекла. У каждого автора имеется свой акцент в изложении специфики стеклоделия, но в целом исследования отражают прежде всего развитие отечественной школы художественного стекла.

Постсоветский период отмечен появлением небольшого количества публикаций, посвященных художественному стеклу. Статья Н.З. Куниной⁶⁶ повествует о древней традиции декорирования стекла драгоценными камнями. Немаловажный интерес для исследования представляет книга Л.Г. Крамаренко⁶⁷, в которой большое внимание уделяется анализу общих вопросов стекольного производства, композиционной и

⁶¹ Рождественская С.Б. Промыслы восточных славян // Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. М., 1987. С. 342–361.

⁶² Китайгородский И. И. Технология стекла. М., 1967. 564 с.

⁶³ Юдин Н. А., Гулоян Ю. А. Технология стеклотары и сортовой посуды : учебник для техникумов. М., 1977. 335 с.

⁶⁴ Ланцетти А. Г., Нестеренко М. Л. Изготовление художественного стекла : учебник для худож. вузов и худож.-пром. училищ. М., 1972. 278 с.

⁶⁵ Соловьев С. П., Динеева Ю. М. Стекло в архитектуре. М., 1981. 191 с.

⁶⁶ Кунина Н. З. Стекло и цветной камень в античности // Вестн. древней истории. 2001. № 2. С. 152–160.

⁶⁷ Крамаренко Л. Г. Отечественное декоративное искусство XX века. М., 2003. 242 с.

колористической структуре предметов, разнице школ и художественных почерков отечественных мастеров. В книге также предпринята попытка исследовать законы рождения новых, необычных художественных образов изделий, что затрагивает пластические свойства материала и вопросы формообразования в стекле.

Важными для диссертационного исследования стали издания о собраниях федеральных музеев⁶⁸. Так, во вводной статье Е.В. Долгих⁶⁹ дана художественно-стилевая характеристика видов продукции отечественных стекольных заводов, а Н.А. Ашарина⁷⁰ представляет технико-технологические традиции русского стеклоделия и керамики в 18–19 вв. В статье О. Поляшовой о стекле⁷¹ на основе музейных собраний прослежена история стеклоделия в России.

Изучение истории стеклоделия в Сибири и Томской губернии как исследовательское направление не сформировалось. Отдельные положения для данного диссертационного исследования автору пришлось собирать буквально по крупицам, начиная с 1880-х гг. Среди публикаций по Томской губернии незначительные материалы о стекольном производстве приведены в книге И. Завалишина⁷² «Описание Западной Сибири. Томская губерния». Они представлены статотчетами по Западной Сибири. В своем труде автор делает обзор экономики, природных ресурсов, народонаселения, торговли. Среди статистических данных за 1865 г. указаны 2 казенных и 1 частный стекольный завод в Томской губернии.

Исследованию стекольных заводов Сибири в 1920-е годы посвящена публикация профессора И.Ф. Пономарева⁷³ в журнале «Жизнь Сибири». Статья И.Ф. Пономарева «Стеклоделательные заводы Сибири» – единственная специализированная аналитическая работа о стекольной промышленности. Автор делает вывод об оживлении промышленности после Гражданской войны, и данный вывод

⁶⁸ Дулькина Т. И., Ашарина Н. А. Русская керамика и стекло 18 – 19 веков. Собрание Государственного исторического музея. М., 1978. 326 с.; Долгих Е. В. Русское стекло 18 века. Собрание Государственного музея керамики и «Усадьба Кусково 18 века». М., 1985. 247 с.; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. М., 2006. 180 с.

⁶⁹ Долгих. Е.В. Введение // Русское стекло 18 – 19 веков. Собрание Государственного музея керамики и «Усадьба Кусково 18 века». М., 1985. С. 3–19.

⁷⁰ Дулькина Т. И., Ашарина Н. А. Введение // Русская керамика и стекло 18 – 19 веков. Собрание Государственного исторического музея. М., 1978. С. 4–12.

⁷¹ Поляшова О. Стекло // Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. М., 2006. С. 99–123.

⁷² Завалишин Ипполит. Описание Западной Сибири. Томская губерния. М., 1865. Т. II. С. 36–37.

⁷³ Пономарев И. Стеклоделательные заводы Сибири // Жизнь Сибири. 1924. № 7– 9 (23– 25). С. 145–154.

распространяется на стеклоделательное производство, при этом отмечается смещение центров отечественного стеклоделия в Западную Сибирь.

Анализ деятельности стекольных заводов Томского края содержится в экономических и статистических⁷⁴ трудах. В «Экономическом справочнике Томской губернии за 1920–1921»⁷⁵ содержатся выводы о причинах подъема и спада производительности Валентиновского и Лучановского стеклозаводов Томского края. В «Экономическом и статистическом обзоре Томской губернии», изданном в 1924 г., опубликованы сведения о 2-х неизвестных частных стеклозаводах и количестве работников на предприятиях⁷⁶. В «Экономическом обзоре Томского округа»⁷⁷, вышедшем в 1927 г., сделаны выводы о наращивании объемов производства стеклоизделий в Томском крае. В книге В.Ф. Тиунова⁷⁸ «Западно-Сибирский край. Города и районы. Основные показатели» описан ассортимент, объемы и технологические особенности стеклопроизводства. В труде П. Волкова и Д. Филимонова⁷⁹ «Томская область. Материалы по природным ресурсам и экономике» дана детальная характеристика территории, ресурсов, населения, промышленности и объемов выпускаемой продукции на стеклозаводах в 1944 году.

С учетом диссертационной тематики особо остановимся на материалах о деятельности стекольных заводов Томского края, содержащихся в изданиях, посвященных купечеству. В «Краткой энциклопедия по истории купечества и коммерции Сибири»⁸⁰, подготовленной коллективом авторов под редакцией Е.А. Зуевой и В.А. Скубневского, впервые опубликованы подробные сведения об Ольгинском стеклозаводе, специфике его производства и ассортименте. Представлены материалы

⁷⁴ Экономический справочник Томской губернии за 1920–1921. Томское губернское отделение гос. изд-ва; под ред. Томского губернского Совета народного хоз-ва. Томск, 1921. 226 с.; Экономический и статистический обзор Томской губернии. Томск 1924. Памятка делегатам IV Губсъезда Советов СССР. Том. губисполком. Томск, 1924. 280 с.; Экономический обзор Томского округа. Издание Томского окружного Исполкома. Томск, 1927. 254 с.; Западно-Сибирский край. Города и районы. Основные показатели / под ред. пред. Запсибкрайплана В. Ф. Тиунова. Новосибирск, 1936. 376 с.; Томская область. Материалы по природным ресурсам и экономике / под редакцией П. Волкова, Д. Филимонова. Томск, 1944. 64 с.

⁷⁵ Экономический справочник Томской губернии за 1920–1921. Томское губернское отделение гос. изд-ва; под ред. Томского губернского Совета народного хоз-ва. Томск, 1921. С. 149.

⁷⁶ Экономический и статистический обзор Томской губернии. Томск 1924. Памятка делегатам IV Губсъезда Советов СССР. Том. губисполком. Томск, 1924. С. 106–107.

⁷⁷ Экономический обзор Томского округа. Издание Томского окружного Исполкома. Томск, 1927. С. 44.

⁷⁸ Западно-Сибирский край. Города и районы. Основные показатели / под ред. пред. Запсибкрайплана В. Ф. Тиунова. Новосибирск, 1936. С. 293.

⁷⁹ Томская область. Материалы по природным ресурсам и экономике / под редакцией П. Волкова, Д. Филимонова. Томск, 1944. С. 13.

обо всех крупных предпринимателях Сибири 18 – начала 20 века – Ф.А. Горохове, братьях А. и В. Поклевские-Козелло, Е.П. Исаеве, Е.И. Королеве, Д.Ф. Розентале, Е.А.Осипове, имеющих заводы по производству стекла. В книге указано происхождение купцов, состав семей, коммерческая деятельность, капитал и недвижимое имущество, общественная деятельность и меценатство.

В монографии В.Н. Разгона⁸¹ «Сибирское купечество в 18 – первой половине 19 в. Региональный аспект предпринимательства традиционного типа» дана сравнительная характеристика развития промысловой деятельности в России, в том числе и стекольной, отражена особенность купеческого предпринимательства Сибири. В исследовании В.П. Бойко «Купечество Западной Сибири в конце 18–19 в.: Очерки социальной, отраслевой, бытовой и ментальной истории»⁸² приведены материалы о стекольных заводах и у купцов-старообрядцев, объемах и специфике их производства.

«Энциклопедический словарь по истории купечества и коммерции Сибири» под редакцией Д.Я. Резуна⁸³ включает биографические статьи о людях, входивших в состав сибирского купечества, предпринимателях из числа мещан, крестьян, цеховых и дворян, проживавших на территории Сибири. Среди персоналий встречаются и лица, связанные со стеклоделием в Томской губернии – уже упомянутые братья А. и В. Поклевские-Козелло, Е.И. Королев, Д.Ф. Розенталь, Е.А.Осипов.

В монографии Н.М. Дмитриенко «Сибирский город Томск в XIX - первой трети XX века: управление, экономика, население» упомянуты стеклозаводы, расположенные недалеко от города в указанный период – стекольный завод Б.И. Курлянды и стекольные заводы Самойлова и Шумилова, приобретенные позднее А.Ф. Поклевским - Козелл, материал не раскрывает специфику и особенности производств и подчеркнута нестабильность существования предприятий⁸⁴. В работе этого же автора «День за днем, год за годом: хроника жизни Томска в 17–20 столетиях» на фактах из архивов и СМИ установлены даты функционирования, месторасположение и ассортимент продукции

⁸⁰ Краткая энциклопедия по истории купечества и коммерции Сибири : в 4 т. / под. ред. Е. А. Зуевой, В. А. Скубневского. Новосибирск, 1995. 184 с.

⁸¹ Разгон В. Н. Сибирское купечество в 18 – первой половине 19 в. Региональный аспект предпринимательства традиционного типа. Барнаул, 1998. 660с.

⁸² Бойко В. П. Купечество Западной Сибири в конце 18-19 в.: Очерки социальной, отраслевой, бытовой и ментальной истории / В. П. Бойко; под ред. В. П. Зиновьева. Томск, 2007. 307 с.

⁸³ Энциклопедический словарь по истории купечества и коммерции Сибири : в 2 т. / отв. ред. Д. Я. Резун. Новосибирск, 2013. Т. 1 : А-Л. 540 с.; Тот же. .Т. 2 : М-Я. 464 с.

⁸⁴ Дмитриенко Н. М. Сибирский город Томск в XIX – первой трети XX века: управление, экономика, население. Томск, 2000. С. 150, 152.

стеклозаводов в Томском крае⁸⁵. В биографическом словаре Н.М. Дмитриенко представлены жизнеописания томских купцов со времени законодательного оформления купеческого сословия в 18 в. и до его упразднения в 1917 г., судьба некоторых потомков купцов прослежена вплоть до конца 20 в.⁸⁶

Истории конкретных стеклоделательных предприятий посвящены отдельные статьи. Так, в работе В.П. Зиновьева «Речники и стеклодувы»⁸⁷ систематизирован материал о стеклозаводе «Большевик», характеризующий историю создания, оборудование, виды продукции и характер работы предприятия. В статье А.Р. Коротченко⁸⁸ по истории завода «Керамик» указано, что одним из участков завода стройматериалов был стекольный завод в пригороде Томска.

Художественное стеклоделие края нашло отражение лишь в одной публикации, посвященной изучению авторского стекла в Томской области – альбоме «Поэзия стекла»⁸⁹. Во вводной статье А. Панфиловой повествуется о томском художнике стекла Фидаиле Яхине⁹⁰ и о его творческом пути в соответствии с рисунком А.2 (Приложение А). Подчеркивается его вклад в утверждение на Лучановском стекольном заводе принципов Ленинградской школы по созданию уникальных художественных произведений. Отмечается решающий вклад художника-проектировщика в организацию производства стекла в Сибири и становление нового центра Российского художественного стеклоделия.

Коллекции по стеклу томских музеев как источник по истории стеклоделия вообще не рассматривались. Лишь в 2000–2010-е гг. начинают появляться первые работы, исследующие информативный потенциал музейных предметов в коллекциях ТОКМ. Исследованием и атрибуцией, связанными со старообрядческой коллекцией, занималась Л.Н. Приль⁹¹. Е.Р. Фендель из собрания по этнографии русских выделяет и характеризует коллекцию самопрялок⁹². Данная статья служит подготовительным этапом для создания каталога указанной коллекции. Статьи, кандидатская диссертация и

⁸⁵ Она же. День за днем, год за годом: хроника жизни Томска в 17–20 столетиях. Томск, 2003. 345 с.

⁸⁶ Она же. Томские купцы: биографический словарь (вторая половина 18 – начало 20 в.). Томск, 2014. 336 с.

⁸⁷ История Северска: очерки : науч.-популярное изд. / отв. ред. В. П. Зиновьев. Томск, 2009. С. 81–91.

⁸⁸ Коротченко А. Р. Страницы истории села Богашево, историко-краеведческие материалы. Томск, 2005. С. 32.

⁸⁹ Поэзия стекла. Творчество Фидаиля Яхина. Альбом. Томск, 1991. 120 с.

⁹⁰ Панфилова А. Введение / Поэзия стекла. Творчество Фидаиля Яхина. Томск, 1991. С. 6–7.

⁹¹ Приль Л. Н. Старообрядческие общины Прикетья и Причулымья в конце XIX – 80-х гг. XX века (опыт реконструкции жизнедеятельности): дис... канд. ист. наук. Томск, 2002. 233 с.

монография И.В. Артюховой стали результатом исследовательской работы с коллекциями, характеризующими этнографию русского населения Томского края⁹³. З.С. Камалетдинова обращается к теме национального костюма татар и на основе коллекции татарской одежды из собрания ТОКМ реконструирует комплекс национальной одежды, сформированный в начале 20 в.⁹⁴ Статья Е.А. Малофиенко посвящена китайской коллекции мебели⁹⁵. В ней речь идет об истории создания и появлении предметов в музее, дается описание предметов, выделяются их стилистические особенности. Вопрос информативности коллекций ТОКМ рассматривается и У.В. Малахатко⁹⁶. Диссертационное исследование У.В. Малахатко «Религиоведческая тематика в деятельности Томского областного краеведческого музея им. М.Б. Шатилова» посвящено изучению информативных возможностей музея по религиоведческой тематике в рамках выполняемых им социальных функций – документирования, образования и воспитания.

Таким образом, исследования по информативности музейных коллекций проводились в отношении предметов по этнографии русских и татар, религиозной тематике, китайской мебели. Коллекции из стекла не исследовались на предмет их содержательности как источника по истории стеклоделия и практически не были введены в научный оборот.

В целом, анализ литературы убеждает в том, что специальных исследований по теме диссертации не проводилось, что актуализирует данное исследование и придает ему новизну.

Объект исследования – стеклоделие Томского края в контексте технико-технологических традиций, выработанных в Европе и России.

Предметом исследования в диссертации стали фондовые собрания государственных музеев Томской области, характеризующие развитие стеклоделия в глобальном и локальном масштабе.

⁹² Фендель Е. Р. Коллекция самопрялок в фондах ТОКМ // Тр. / ТОКМ. Томск, 2002. Т. 12. 246–249.

⁹³ Артюхова И. В. Традиционная материальная культура русских Томского края в коллекциях ТОКМ: дис. ... канд. ист. наук. Томск, 2008 г. 254 с.; Ее же. Традиционная культура русских в фондах Томского областного краеведческого музея / под ред. О.М. Рындиной. Томск, 2010. 244 с.

⁹⁴ Камалетдинова З. С. Национальный татарский костюм в коллекции ТОКМ // // Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе: материалы Всерос. науч. конф. Томск, 2002. С. 292–304.

⁹⁵ Малофиенко Е. А. Мебель китайских мастеров // Тр. / ТОКМ. Томск, 2002. Т. 12. С. 243–246.

⁹⁶ Малахатко У. В. Религиоведческая тематика в деятельности Томского областного краеведческого музея им. М.Б. Шатилова: дис. ... канд. ист. наук. Томск, 2011. 247 с.

Государственными музеями Томской области являются Томский областной художественный музей (ТОХМ) и Томский областной краеведческий музей им. М.Б. Шатилова (ТОКМ). Согласно подсчетам автора, коллекции стекла, представленные в ТОКМ и ТОХМ, насчитывают 1 296 предметов. В ТОКМ в наличии имеется 783 предмета из стекла, что составляет 0,43 % от всей коллекции музея, а в ТОХМ⁹⁷ – 513 (5,4 %).

Формирование фондов любого музея неразрывно связано с его историей. Открытие Томского губернского музея состоялось 18.03.1922 г., а в октябре 1922 г. было утверждено название – Томский краевой музей⁹⁸. Существует и вторая точка зрения о дате создания музея. Обосновывается дата 14.02.1920 г., когда в Томске был открыт «Музей старины и революции» в Архиерейском доме – бывшей усадьбе золотопромышленника И.Д. Асташева⁹⁹. Запись в первой инвентарной книге сделана 14 октября 1920 г. под номером 38¹⁰⁰ (первые 4 листа утрачены). С декабря 1922 г. по 1982 г. в Томском краевом музее существовал художественный отдел, и инвентарная книга всех музейных предметов, в том числе по изобразительному искусству, среди которых были и изделия из стекла, также велась с основания музея. В 1930-е гг., в период становления краеведческого музея, формирование и пополнение фондов в нем осуществлялось в основном за счет передачи предметов материальной культуры из запасников Государственного музея фарфора, центральных музеев страны¹⁰¹. Источниками пополнения фонда стекла стали дарения¹⁰², экспедиционные сборы, передача предметов дирекцией художественных фондов¹⁰³ и финотделов в качестве вымороченного имущества¹⁰⁴ – по ряду причин имущество умершего не передается

⁹⁷ Фонды и коллекции [Электронный ресурс] // Томский областной краеведческий музей им. М. Б. Шатилова. Электрон. дан. [Б. м.], 2015. URL: <http://tomskmuseum.ru/ru/collections/16/> (дата обращения: 01.07.2012).

⁹⁸ Яковлев Я. А., Рассмахин Ю. К. Томский областной краеведческий музей // Томские музеи. Краеведческий музей им. М.Б. Шатилова. Муниципальные музеи: Материалы к энциклопедии «Музеи и музейное дело Томской области» / под ред. Э. И. Черняка. Томск, 2012. С.3–7.

⁹⁹ Григорьева С. Е. История Томского краеведческого музея (1920-2000-е гг.): автореф. дис. ... канд. ист. наук. Томск, 2011. С. 14.

¹⁰⁰ Инвентарная книга № 1 // Архив ТОКМ. Оп. 5. Д. 11. Л. 5.

¹⁰¹ № 2505, 3077, 3078 / ТОКМ.

¹⁰² № 7700/1–19 11019–11027, 12872/42, 12877, 12880, 13185/34, 13390/98, 13390/125 / ТОКМ.

¹⁰³ № 1995, 1996 / ТОКМ.

¹⁰⁴ № 5099/1–118 / ТОКМ.

наследникам и считается выморочным¹⁰⁵. Поступления в фонды ТОКМ продолжается и в наши дни, так, в период с 2000 по 2005 г. поступило 282 предмета.

История ТОХМ начинается с 1 декабря 1979 г., когда Томским областным советом народных депутатов было принято решение о его основании. Сотрудники художественного отдела краеведческого музея стали первыми сотрудниками нового учреждения, располагавшегося первоначально в помещении ТОКМ. В 1982 г. ТОХМ было передано здание бывшего обкома партии – до 1917 г. доходный дом купчихи Н. Орловой¹⁰⁶. Часть фондов областного краеведческого музея перешли во вновь организованный музей. В дальнейшем фонды ТОХМ пополнялись поступлениями из музеев Москвы, Ленинграда, закупками фондово-закупочной комиссией, дарениями из различных учреждений г. Томска и «вымороченным имуществом». В 1980-е годы Министерство культуры РФ организовывало художественные выставки, превратившиеся в своеобразный смотр творческих сил по разным направлениям искусства. Одним из разделов экспозиций таких выставок были авторские произведения из стекла. После их закрытия на основании приказа Министерства культуры, в зависимости ранга выставки РФ или всего СССР, произведения художников закупались и рассылались по региональным музеям¹⁰⁷. Подобная практика способствовала регулярному пополнению музейных фондов авторскими произведениями различных видов искусств, в том числе и из стекла.

Цель исследования – выявление информативного потенциала коллекций стекла в государственных музеях Томской области с учетом европейских, российских и локальных технико-технологических традиций стеклоделия.

Для достижения поставленной цели предполагается решить следующие **задачи**:

1. Выявить общие тенденции в развитии технологии зарубежного стеклоделия.
2. Охарактеризовать технико-технологические традиции отечественного стеклоделия.
3. Определить информативность коллекций в ТОКМ и ТОХМ по истории зарубежного и отечественного стеклоделия.

¹⁰⁵ Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть 3 [Электронный ресурс] : федер. закон от 30 нояб. 1994 г. № 51-ФЗ : (ред. от 5 мая 2014 г.; с изм. доп. от 1 сент. 2014 г.) // КонсультантПлюс : справ. правовая система. Версия Проф. Электрон. дан. М., 2014. Доступ из локальной сети Науч. б-ки Том. гос. ун-та.

¹⁰⁶ Томский областной художественный музей [Электронный ресурс] // Официальный сайт музея. Электрон. дан. [Б. м., б. г.]. URL: <http://artmuseumtomsk.ru> (дата обращения: 03.02.2015).

¹⁰⁷ Боровинских. Н. П. Первые шаги Томского областного художественного музея // Теория и практика развития в художественных музеях Сибири : материалы регион. науч.-практ. конф. (5–10 сент. 2004 г.). Томск, 2005. С. 217–220.

4. Реконструировать процесс развития стеклоделия на территории Томского края.
 5. Раскрыть информативность музейных коллекций по истории стеклоделия в Томском крае.
 6. Проследить роль личностного фактора в процессе развития томского стеклоделия.
- Первые три задачи решены в первой главе, последующие три – во второй.

Хронологические рамки диссертационного исследования охватывают два среза. История томского стеклоделия укладывается в период с 1840-х по 2002 г. Нижняя обусловлена первыми письменными упоминаниями о стекольных заводах на территории Томского края. Верхняя определена датой закрытия единственного завода по производству художественного стекла на территории Томской области – Лучановского завода стеклоизделий. Согласно учетной документации, формирование коллекций по стеклу в ТОКМ и ТОХМ прослеживается с 1930-х гг. по начало 21 в.

Территориальные рамки исследования охватывают границы современной территории Томской области. Они оказываются в центре внимания и при изучении истории стеклоделия в Томской губернии. Обращение к истории стеклоделия европейской части России вызвано необходимостью установления факторов внешнего характера для возникновения, развития, исчезновения и возрождения стеклоделательных традиций на территории Томской губернии и Томской области.

Методология и теория исследования. В основе диссертационного исследования лежат общенаучные методы. В качестве главного общенаучного принципа выступает принцип объективности, дополненный принципом историзма и ценностным подходом. Объективность понимается «как воспроизведение объекта таким, каким он существует сам по себе, вне и независимо от человека и его сознания»¹⁰⁸. Применительно к стеклоделию это означает извлечение объективной информации из источников, в том числе и музейных предметов, и реконструкцию на ее основе реалий, характеризующих производство. Принцип историзма предполагает трактовку действительности как изменяющейся во времени, развивающейся. Как процесс в диссертационном исследовании рассмотрено развитие стеклоделия. Ценностный принцип определен трактовкой технологических традиций как составляющей нематериального культурного

¹⁰⁸ Бочаров А. В. Основные методы исторического исследования : учебное пособие. Томск, 2006. С. 13.

наследия. Уникальные изделия, хранящиеся в фондах музеев, представляют собой и художественную ценность.

Базовыми методами для диссертационного исследования стали системный, сравнительно-исторический и дескриптивный.

В качестве системы в диссертации выступает стеклоделие как особая отрасль производства. Стеклоделие Томского края анализируется как органически связанное и функционирующее целое. Базовыми элементами системы выступают состав сырья, свойства материала, технология выработки, способы декорирования, виды и ассортимент продукции, персоналии.

При сравнительно-историческом методе выявляются основополагающие тенденции на основе сравнении однородных процессов, протекавших в различные отрезки времени и на различных территориях. В диссертационном исследовании использованы такие варианты этого метода, как историко-генетический, историко-типологический и историко-диффузный. С помощью историко-генетического метода воссоздается процесс зарождения и развития стеклоделия и прослеживается генетическая связь явлений в его рамках, например, становление локальных традиций на основе европейских и отечественных. Историко-типологический метод, предполагающий выявление общего и особенного в локальных явлениях и построение обобщенной модели этих явлений, применялся для выделения развития технико-технологических традиций стеклоделия в Европе, России и Томском крае. Историко-диффузный метод, нацеленный на изучение распространения явлений в результате их заимствования, помог установить заимствования в сфере технологий и декорирования стекла.

Дескриптивный, или описательный метод применялся при характеристике конкретных предприятий, деятельности отдельных мастеров и произведений авторского стекла.

В качестве частных методов выступили типологический, количественный, индивидуализирующие сравнения, искусствоведческая экспертиза и формализованное интервьюирование. С помощью типологического метода была проведена классификация продукции производства по видам и типам стекла. Количественный анализ позволил осуществить сравнение статистических данных по объемам производства, ассортименту и стоимости выпускаемой продукции, составу музейных фондов по стеклу. На основе

этого делались выводы о динамике производств и тематическом составе коллекций по стеклу. Индивидуализирующие сравнения устанавливают «уникальность, единичность, специфичность, неповторимость объекта по каким-либо признакам по сравнению со всеми остальными событиями»¹⁰⁹. Указанный метод позволил выявить уникальные музейные предметы из стекла на фоне типичных предметов. Искусствоведческая экспертиза была использована для определения стилевой принадлежности и иконографических характеристик музейных предметов.

Метод формализованного интервьюирования применялся для выявления достоверной информации по истории Лучановского завода стеклоизделий.

Базовыми понятиями, используемыми в данном диссертационном исследовании, стали «музейный предмет», «музейные коллекции», «информативность коллекций» и «информативный потенциал». Применялись и основные музееведческие термины, ставшие основными единицами классификации, учета и хранения музейных ценностей, – музейный предмет, коллекция, фонд, собрание.

Термин «музейный предмет» еще в начале 1930-х гг. ввел в отечественную науку Н.М. Дружинин¹¹⁰, занимавшийся проблемами музееведения, методологии и методики экспозиционной и экскурсионной работы. В настоящее время под музейным предметом понимается движимый объект культурного и природного наследия, первоисточник знаний и эмоций, изъятый из среды бытования или музеефицированный вместе с фрагментом среды и включенный в музейное собрание. Он обладает значимым для социума информационным потенциалом, музейной ценностью, которая складывается из научной, исторической, мемориальной, художественной ценности, и свойствами музейного предмета¹¹¹. Специфика изучения музейного предмета заключается в его многоуровневом характере. Он может рассматриваться в качестве отдельного объекта, в составе музейной коллекции, в составе музейного собрания отдельно взятого музея, в составе музейного фонда региона и Российской Федерации. Можно говорить о нескольких уровнях информации: предмет – коллекция – собрание – музейный фонд РФ.

¹⁰⁹ Бочаров А. В. Основные методы исторического исследования : учебное пособие. Томск, 2006. С. 63.

¹¹⁰ Филимонов С. Б. Академик Н. М. Дружинин и музеи к 95 летию со дня рождения: тез. докл. Н.М. Дружинина «Принципы экспозиции историко-революционных материалов» на заседании Музейной комиссии Московской секции ГАИМКСе. Археографический ежегодник за 1981 г. // Археографический ежегодник. М., 1982. С. 339–341.

Коллекция – это совокупность любых предметов, представляющая научный интерес как единое целое, объединенное на основе одного или нескольких признаков и представляющее особую ценность (научную, познавательную, художественную, мемориальную) именно как единое целое¹¹². Музейная коллекция является основной формой хранения музейных предметов и складывается в результате целенаправленной научной работы, при которой каждый предмет коллекции приобретает особое значение в ряду остальных. Основообразующий принцип коллекций – общий признак предмета – позволяет выделять коллекции систематические (из однотипных предметов), тематические (из различных по типу предметов, раскрывающих определенную тему), мемориальные (из предметов, связанных с историческим событием или личностью), персональные (из предметов, принадлежащих определенному лицу)¹¹³.

Согласно современным представлениям, музейный предмет следует рассматривать в единстве присущих ему общих свойств и конкретных признаков. Наиболее широкое распространение и признание получили три свойства музейного предмета, характеризующие его различные стороны, – информативность, аттрактивность, экспрессивность. Музейный предмет, являясь объектом информации, фиксирует определенный опыт человечества и аккумулирует в себе все сведения о явлениях, предопределивших его появление и бытование¹¹⁴. Информативность, будучи специфическим свойством музейного предмета, трактуется как его способность служить источником сведений о явлениях и процессах, происходящих в природе и обществе, характеризовать особенности среды бытования, в которой он находился. Признание этого свойства основано на том, что музейные предметы обладают способностью отражать и воплощать процессы, происходящие в обществе и природе¹¹⁵. Необходимо подчеркнуть, что значительная часть информации, касающаяся музейного предмета, содержится в относящихся к нему учетных документах, как важнейшего источника музеологических исследований.

¹¹¹ Музейный предмет // Словарь актуальных музейных терминов / авторы-сост. М. Е. Каулен [и др.]. М., 2009. С. 56.

¹¹² Пищулин Ю. П. Музейные термины. Терминологические проблемы музееведения. М., 1986. С. 41, 42, 60, 66, 78, 82.

¹¹³ Там же. С. 53.

¹¹⁴ Музей. Традиции. Этничность. XX – XXI вв. : материалы междунар. науч. конф., посвящ. 100-летию Российского Этнографического музея. СПб.; Кишинев, 2002. С. 328–330.

¹¹⁵ Пищулин Ю. П. Музейные термины. Терминологические проблемы музееведения. М., 1986. С. 82.

Важными для понимания природы музейного предмета являются понятия «информационный потенциал»^{*} и «информационное поле» предмета¹¹⁶. Информационный потенциал музейного предмета есть совокупность всей заключенной в музейном предмете информации как выявленной, ее принято называть информационным полем предмета, так и невыявленной. Всю совокупность информации, которую несет в себе музейный предмет, принято называть информационным потенциалом¹¹⁷. Информационный потенциал музейного предмета складывается из трех основных компонентов: атрибутивных характеристик предмета (размер, вес, цвет, материал и т. п.), информации, зафиксированной предметом как ее носителем (тексты, клейма, изображения, знаки и др.), и, наконец, информации о его происхождении и нахождении в среде бытования, о событиях и лицах, с которыми он был связан, о его семантических и культурных значениях. Под средой бытования в музееведении понимается часть природной и социальной среды, в которой предмет находился до своего поступления в музей и в которой происходило его взаимодействие с людьми и другими предметами¹¹⁸.

По содержанию информации музейные предметы делятся на типовые и уникальные. Типовые музейные предметы отражают типичные явления и обладают свойствами, характерными для большого числа предметов (например, каменные орудия неолита, предметы серийных производств). Уникальные музейные предметы – это предметы, отражающие типичные явления, но сохранившиеся в очень небольшом количестве (информация, которую они содержат, приобретает исключительный характер), а также предметы, отражающие выдающиеся явления, обладающие высокой художественной ценностью. К этой группе относят и мемориальные предметы – личные вещи выдающихся государственных и общественных деятелей, представителей науки, культуры, искусства, а также вещи, связанные со знаменательными событиями¹¹⁹.

^{*}В музеологии оперируют понятиями «информативный потенциал» и «информационный потенциал». Первое понятие представляется более правомерным, так как оно производно от общепринятого термина «информативность» музейного предмета. им и пользуется автор диссертации.

¹¹⁶ Пищулин Ю. П. Музейные термины. Терминологические проблемы музееведения. М., 1986. С. 41–42, 60, 78.

¹¹⁷ Там же. С. 52.

¹¹⁸ Свойства музейного предмета [Электронный ресурс] // Образовательный портал и доска объявлений. Электрон. дан. [Б. м.], 2013. URL: <http://redreferat.ru/Svoystva-muzeynogo-predmeta-art1094.html> (дата обращения: 21.02.2015).

¹¹⁹ Гужова Л. Г. Музееведение : учеб. пособие для студентов специальности музеология / под ред. Н. В. Мягиной. Владимир, 2010. С. 80.

В процессе работы автором были подобно изучены коллекционные материалы, которые можно разделить на следующие тематические группы: типичные; уникальные; полуфабрикаты.

Автор диссертации разделяет положение о том, что «информативный потенциал» коллекции значительно выше «информативного потенциала» отдельно взятого музейного предмета. Он также выше суммы информационных потенциалов отдельно взятых музейных предметов. В составе коллекций музейные предметы приобретают способность дополнять, документировать друг друга. Информационность, заключенная в коллекции делится на: а) информационность, содержащуюся в отдельных составляющих ее элементах (элементная), б) характеризующую связи и отношения элементов (информационность отношений или системную информационность). Только наличие системной информации отличает информационный потенциал коллекции от совокупного потенциала, присущего отдельным входящим в ее состав предметам¹²⁰.

Теоретическую основу диссертационной работы составили выводы исследователей об истории стеклоделия. Прежде всего, важны те работы, в которых воссоздается динамика производства, техники декорирования, содержится типология предметов, дается сравнительный анализ свойств материала и технико-технологических традиций.

В плане разработки типологии продукции из стекла особо выделим опубликованный в 1900 г. под редакцией В.И. Ковалевского сборник «Россия в конце XIX века»¹²¹. В нем выделены и охарактеризованы 7 видов бытовых стеклоизделий, выпускаемых в России в 19 – начале 20 в. Указанные виды использованы в систематизации материала диссертации. Применительно к изучению истории стеклоделия теоретико-методологическую роль играет монография М.А. Безбородова «Стеклоделие в древней Руси»¹²². В ней введен новый предмет исследования – технико-технологические традиции мирового и русского стеклоделия, которые детально проанализированы автором. Предложенные типологии и выводы, касающиеся отдельных исторических этапов стеклоделия, послужили важной теоретической основой при написании диссертации. Укажем и монографию Ю.Л. Щаповой, в которой автор, опираясь на коллекции стеклянных бус древнего Новгорода, проследила историю

¹²⁰ Воронцова Е. Л., Каменцкий И. С. Вещественные источники // Российская музейная энциклопедия. М., 2001. Т. 1. С. 95.

¹²¹ Россия в конце XIX века / под ред. В. И. Ковалевского. СПб., 1900. С. 404–412.

¹²² Безбородов М. А. Стеклоделие в Древней Руси. Минск, 1956. 306 с.

возникновения стеклянных украшений, состав древнерусского стекла и разработала классификацию стекла на основе состава материала и техники изготовления¹²³.

В «Большой иллюстрированной энциклопедии древностей», в том числе и предметов из стекла в хронологическом диапазоне от 3 тыс. до н.э. до 19 в., и «Атрибуции музейного памятника: классификация, терминология, методика. Справочник по атрибуции», предложен комплекс признаков для характеристики предметов – материал и техника изготовления, методы декорирования, типы предметов, форма и конструкция, место создания и технико-технологические традиции¹²⁴, методы системного описания и терминологические стандарты описания музейных предметов¹²⁵, которые использованы при описании музейных предметов в диссертации.

Для реконструкции истории отечественного и местного стеклоделия в последнее время остро ощущается необходимость комплексного изучения источников, в том числе и музейных коллекций. В то же время теория и методика изучения музейных коллекций и собраний пока не достаточно разработаны¹²⁶. Способы использования информационного потенциала музейного предмета рассмотрены в работах А.М. Разгона, Ф.В. Кипарисова, Д. Сегала, В.Н. Фомина¹²⁷. Исследователи едины в том, что музейные предметы – это особый тип источников, в которых информация кодируется не с помощью конкретного слова, а наглядно-образным способом, через сам предмет. Для языка вещей требуется особая дешифровка, т. е. набор определенных исследовательских процедур. Автор диссертации разделяет изложенную позицию и в качестве исследовательского алгоритма использует метод работы с музейными коллекциями,

¹²³ Шапова Ю. Л. Стеклянные бусы древнего Новгорода // МИА. 1956. № 55. С. 170.

¹²⁴ Большая иллюстрированная энциклопедия древностей / пер. на русский язык Б. Б. Михайлова. 7-е изд. Прага, 1988. С. 121–151.

¹²⁵ Атрибуция музейного памятника: классификация, терминология, методика / под ред. И. В. Дубова. СПб., 1999. 348 с.

¹²⁶ Разгон А. М. К вопросу об изучении музейных коллекций // Изучение и научное описание памятников материальной культуры. М., 1972. С. 7–12; Сафразьян Л. Т. Использование музейных коллекций в исторических исследованиях // Музейное дело в СССР. 1987. С. 87–106; Финягина Н. П. Изучение музейных предметов, коллекций, собраний // Российская музейная энциклопедия. М., 2001. Т. I. С. 217.

¹²⁷ Разгон А. М. Музейный предмет как исторический источник // Проблемы источниковедения истории СССР и специальных исторических дисциплин. М., 1984. С. 173–184; Кипарисов Ф. В. Вещь – исторический источник // Из истории докапиталистических формаций. М., 1933. С. 3–22; Сегал Д. Мир вещей и семиотика (Субъективные заметки) // Декоративное искусство СССР. 1968. № 4. С. 38–41; Фомин В. Н. Проблемы научной обработки вещевых источников в музее // Актуальные проблемы фондовой работы музеев. Научная обработка музейных предметов. М., 1981. С. 64–90.

предложенный и апробированный И.Г. Артюховой¹²⁸, но адаптированный к целям и задачам настоящей диссертации:

1. Выявление предметов, характеризующих отечественное стеклоделие, соотнесение их с имеющейся учетной документацией и расширение информативного поля предмета;
2. Систематизация выявленного вещественного материала на основе вышеуказанного видового классификатора стекла;
3. Изучение и характеристика классификационных видов музейных предметов на основе избранного комплекса признаков;
4. Наложение составленных характеристик музейных предметов на исторические типологии, разработанные автором применительно к европейскому и отечественному стеклоделию, и выявление на этой основе информативного потенциала коллекций;
5. Соотнесение информативного потенциала музейных предметов с историей стеклоделия Томского края и уточнение, дополнение или корректировка выводов, сформулированных по локальной истории стеклоделия в научной литературе.

Использование информативных возможностей музейных коллекций и существующих в литературе научных реконструкций по истории стеклоделия призвано помочь в решении проблемы полноты и объективности исследовательских реконструкций, касающихся истории стеклоделия Томского края.

Источниковая база диссертационного исследования составлена с привлечением письменных, фото- и вещественных источников.

Письменные источники включают 6 групп.

Первую группу составили *официально-документальные издания*, опубликованные в специальных изданиях органов исполнительной и законодательной власти. В диссертационном исследовании к таковым относится Федеральный закон Российской Федерации от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и «Полный свод законов Российской империи. 1830», отражающий роль государства в управлении городов страны.

Второй группой является *делопроизводственная документация* ТОКМ и ТОХМ, хранящаяся в музейных архивах и включающая разнородную документацию, прежде

¹²⁸¹²⁸ Артюхова И. В. Традиционная материальная культура русских Томского края в коллекциях ТОКМ : дис. ... канд. ист. наук. Томск, 2008. С. 20–21.

всего учетную. Все предметы, поступающие в музей с целью их включения в состав музейного собрания, регистрируются в учетных документах, т.е. ставятся на государственный учет. Группу источников представляют книги поступлений, инвентарные книги, учетная картотека, научные паспорта, коллекционные описи. В некоторых материалах имеются существенные недостатки. Во многих документах ТОКМ отсутствует информация об авторах, месте и времени создания предмета, точных сведений о техниках изготовления и способах отделки. Особенно это относится к предметам из поздних поступлений. Отсутствуют легенды к музейным предметам, условия поступления в музей и другие сведения, которые способствовали установлению авторства, места производства и времени создания предметов.

Коллекционные описи ТОКМ, содержащие атрибуцию музейных предметов, представляют разные коллекции – изделия Лучановского завода стеклоизделий, бытовую стеклянную посуду конца 19 – конца 20 в., елочные игрушки советского периода, персональные коллекции писательницы Г.Е. Николаевой, краеведа В.Е. Добычина, этнографическую коллекцию, собранную в 1984 г. В.И. Косточко, частных лиц Ф.К. Мироновой, Г.Н. Калмыковой. Из основных недостатков учетной документации по музейным предметам из стекла в ТОКМ нужно отметить отсутствие во многих случаях данных об их изготовителе, стране, дате создания, среде бытования. Это отчасти объясняется тем, что авторы записей сами не владели информацией о поступающих предметах или не придавали особого значения процедуре научного описания предметов. В связи с неполной атрибуцией возникали затруднения в научной обработке музейных предметов.

Использованные материалы архивов ГАТО (20 дел), ЦДНИ ТО (57 дел), Архива Томского района (88 дел) и РГАЭ (1 дело) в основном содержат отчеты, ведомости, таблицы, заявления, рапорты, заседания, протоколы, приказы производственные и по кадрам, относящиеся к организации производства и производительности на стеклоделательных заводах и фабриках с 1802 по 2002 гг. в Томске и Томской губернии. Среди них стеклозаводы возле д. Рыбалово и с. Нелюбино, Ольгинский стеклозавод купца Е.П. Исаева, артели «Красная звезда» и «Красное утро», Лучановский стеклозавод и др. Материалы, почерпнутые из архивов, использовались в качестве дополнительного источника для углубления исследования.

К третьей группе относятся *справочно-информационные издания*. Справочный материал о типах стеклянной продукции содержат каталоги выставок, прейскуранты цен и указатели отраслевых выставок, регулярно проводившихся в России с 1829 года, а также описания всемирных выставок, в которых участвовала Россия. Например, «Объяснительный каталог коллекций Русского Технического Общества в Музее прикладных знаний» (СПб, 1872); «Прейскурант Дятьковской хрустальной фабрики акционерного общества Мальцовских заводов» (Дятьково, 1900); «Каталог изделий императорских фарфорового и стекольного заводов» (СПб., 1900); «Мальцов и мальцовские заводы» (Одесса, 1903), «Все о драгоценных камнях» (СПб., 2006), «Все об антиквариате и антиквариату» (М., 2001). Для диссертационного исследования указанные источники дали материал, характеризующий художественное творчество в целом и искусство стеклоделия в частности. В них обозначен ассортимент выпускавшейся продукции, иногда в качестве иллюстрации помещены рисунки образцов орнаментов, зафиксирована основная специализация предприятия и награды, полученные на различных выставках.

«Советский энциклопедический словарь» (М., 1985), «Толковый словарь русского языка» (М., 1992) и «Атлас мира» (М., 1992) содержат терминологию стеклоделия и сведения о месторасположении предприятий.

В сборнике документов и материалов «Из истории земли томской. Город и горожане: управление и самоуправление 1604 – 1917 гг.» (Томск, 2006) приведены сведения об объемах производства на стекольных заводах и ассортименте выпускаемой продукции. К рассматриваемой группе источников следует отнести два тома справочных изданий «Боль людская. Книга Памяти томичей, репрессированных в 30–40-е годы и в начале 50-х годов» (Томск, 1991, 1992), позволившие узнать имена репрессированных стеклодувов, работавших в 1930 – 1940-е годы на стеклозаводах Томского края.

Четвертую группу источников в диссертационном исследовании составили местные и центральные *периодические издания* за 1908 – 1961 гг. – «Сибирская жизнь», «Голос Сибири», «Красное Знамя», «Огонек», в которых применительно к отдельным заводам обозначались ассортимент выпускавшейся продукции, ведомственная принадлежность, месторасположение и приводились сведения о персоналиях.

Пятую группу письменных источников образовали данные, полученные в ходе *формализованное интервьюирование* (Приложение Б) главного художника Лучановского завода стеклоизделий К.Г. Глазовой в соответствии с рисунком А.3 (Приложение А.3). Интервьюирование было проведено в письменной форме, в итоге была получена информация о сырье и материалах, применяемых на заводе, количестве стеклотуфов, об оборудовании, особенностях технологии, наличии на заводе КИПов и специфике создания творческих работ.

Последняя шестая группа источников представлена *электронными-ресурсами*. В первую очередь, это сайты музеев Томска, где размещена общая информация о музее, его истории, указано количество музейных предметов. Также в работе использованы материалы, размещенные на сайтах «Списки жертв», ОАО «Томский электроламповый завод», «Энциклопедия промышленности России, все заводы и промышленные выставки страны», «История Иркутска» и др.

К *фотоисточникам* относятся фотоальбомы «Прикладное искусство конца 19 – начала 20 века» (Л., 1974); «Русское стекло XVIII века» (М., 1985); «Советское цветное стекло» (М., 1982); «Русское и советское художественное стекло XI – XX веков» (Л., 1989); «Поэзия стекла» (Томск, 1991), «Художественное стекло 16 – 18 веков» (М., 2006), «Каталог собрания Томского областного художественного музея» (Томск, 2012). Издания дают возможность по внешнему виду изделия воссоздать технологию его изготовления, способ декорирования, определить виды выпускаемой продукции на отечественных стеклозаводах: Императорском стеклозаводе, Гусь-Хрустальном, Дятьковском, Лучановском и др. Фотоисточники были задействованы с целью уточнения информации и более насыщенного представления истории стеклоделия (Приложение А).

Вещественные источники. Именно фондовые предметы из томских музеев стали первоисточником для написания данной работы, их общее количество – 1 296 (Приложение В). Собрания ТОКМ насчитывают 783 предмета, собрания ТОХМ – 513. Тематические коллекции из стекла в томских музеях отсутствуют. В ТОКМ предметы из стекла входят в фонд «Керамика, стекло», включающий более 1 800 предметов. Из стекла в нем насчитывается свыше 300 предметов. Вся совокупность предметов из стекла выявлялась из коллекционных описей, из актов ФЗКМ, из актов сборщиков и дарителей предметов. В ТОХМ предметы из стекла входят в коллекцию «Декоративно-

прикладное искусство», включающую более 2 000 предметов. Из книги поступлений выявлено 513 музейных предметов из стекла. При изучении предметов получена информация об их форме, материале изготовления, технике декорирования, конструкции, основных функциях. Выявленные музейные предметы в целом содержат сведения по истории стеклоделия.

Отметим, что информация для написания работы была почерпнута и из личного опыта автора, работавшего в 1979 – 1996 гг. ведущим художником «Томского умельца», который входил в Управление «Томский Облместпром».

Научная новизна исследования определяется тем, что в диссертации впервые в контексте мировых и отечественных тенденций реконструирована история стеклоделия в Томском крае в первой половине 19 – начале 21 в. В результате установлены технико-технологические традиции зарубежного стеклоделия, представляющиеся важными для раскрытия информативного поля музейных предметов из стекла. Выявлены российские традиции, обогатившие мировое художественное стеклоделие. С опорой на архивные данные прослежена в динамике технология стеклоделательного производства в Томском крае, установлены объем и ассортимент выпускаемой продукции, вклад профессиональных томских художников в развитие художественного стеклоделия. На основе исторических реконструкций определен информативный потенциал музейных собраний. Для этого раскрыт многоуровневый характер музейного предмета как исторического источника: из музейных коллекций извлечена информация о свойствах стекла, технологии изготовления, способах декорирования, типах стеклоизделий и видах стекла, что представляет методическое значение для последующих исследований по музеологии.

Положения, выносимые на защиту:

1. Исходя из специфики анализируемых коллекций, в качестве важнейших технологических традиций европейского стеклоделия, позволяющих раскрыть информативный потенциал музейных предметов из стекла, выделены следующие: применительно к архаике – примитивность формовки и варки стекла и украшения ценными материалами; к рубежу эр – выдувное стекло с помощью трубки и гутное стеклоделие; к Средневековью – разнообразные способы декорирования; к новому и новейшему времени механизация, с последующей автоматизацией.

2. К числу оригинальных технико-технологических традиций российского стеклоделия, позволяющих оценить информативное поле коллекций стекла, отнесены следующие: собственная рецептура тугоплавкого стекла, гутные зооморфные сосуды и профессиональная гравировка; цветовая стеклопалитра, разработанная М.В. Ломоносовым, механизированная резьба «русские камни», перенесенная с хрусталя на стекло; отделка массовых стеклоизделий в самобытных традициях русского народного искусства, изобретенные С. Хрулевым деколи и утверждение оригинального авторского стиля.

3. Анализ информативности музейных предметов ТОКМ и ТОХМ по европейскому стеклоделию выявил в них незначительную часть зарубежного стекла. Предметы, представляющие историческую и художественную ценность, единичны. Основную часть коллекций составляет типичная химико-лабораторная, аптечная и тарная посуда. Вместе с тем основные технико-технологические традиции европейского стеклоделия проявились в изделиях отечественного производства, и прежде всего в авторских работах томских художников.

4. На основе исторической реконструкции процесса развития стеклоделия в Томском крае в нем выявлены 5 периодов. В первом (18 – первая половина 19 в.) происходит зарождение стеклоделия. Для второго (вторая половина 19 – начало 20 в.) характерны концентрация, механизация и расширение ассортимента, зарождение художественной обработки стекла. Третий (1918 – конец 1920-х гг.) отражает восстановление стеклопроизводства на территории Томского края. Четвертый (1930-е – середина 1960-х гг.) вместил отраслевое структурирование стеклоделия в Томской области. Последний, пятый (1965–2002 гг.), характеризуется становлением художественного стеклоделия в Томской области.

5. Информативное поле музейных коллекций, отражающее традиции отечественного стеклоделия, неоднородно. Большая часть собраний отражает массовую продукцию российских производителей второй половины 19 – 20 в. – тарная, питьевая, аптечная и столовая посуда стекольных заводов Москвы и Санкт-Петербурга. Немногие предметы обладают исторической и художественной ценностью. Техничко-технологические традиции авторского стекла демонстрируют преемственность российского стеклоделия европейским традициям и его своеобразие.

6. Информативность музейных коллекций по истории стеклоделия в Томском крае характеризует ее в разной степени. Не отражен первый этап развития, слабо представлены второй и третий, и лишь с четвертого этапа начинает отчетливо прослеживаться локальный срез стеклопроизводства в Томской области. Пятый этап наиболее полно выражен в музейных коллекциях серийными изделиями и авторскими произведениями художников Лучановского завода стеклоизделий, раскрывающих возможности материала и художественные свойства.

7. Установлена трехуровневая структура информативного поля музейных коллекций стекла, включающая в себя сведения о европейских и российских технико-технологических традициях и о локальной истории стеклоделия, и доказано ее присутствие в отдельно взятом музейном предмете.

Практическая значимость. Данное диссертационное исследование обладает практическим потенциалом. Выявленные в музейных фондах предметы из стекла и оценка их информативности дают представление о составе образуемых ими коллекций и представительности последних в собраниях ТОКМ и ТОХМ. Эта информация важна для определения приоритетов при дальнейшем комплектовании коллекций по истории стеклоделия. Материалы исследования могут послужить основой для составления каталогов по изделиям из стекла в томских музеях. Они не сформированы в фондах ТОКМ и ТОХМ по материалу изготовления и поэтому для ускорения работы с ними необходима подготовка специальных каталогов. Диссертационная работа дополняет атрибуцию музейных предметов из стекла по сравнению с учетной документацией и содержит базовый материал для дальнейшего атрибутирования предметов.

Работа значима и для организации учебного процесса в вузах по подготовке музеологов. Выводы, полученные в ходе диссертационного исследования, введены автором в курсы лекций по темам «История материальной культуры (ДПИ)», «Атрибуция и экспертиза музейных предметов», а также использованы при разработке авторского курса «Коллекции прикладного искусства в региональных музеях».

Апробация результатов исследования. Материалы исследования опубликованы в 9 статьях, представленных в научных изданиях, 3 из них вышли в журналах, входящих в перечень ВАК. Общий объем публикаций составляет 43 а.л. Отдельные аспекты работы были представлены в качестве докладов на конференциях межрегионального, всероссийского и международного уровней: Всероссийской научной конференции с

международным участием «Источники и информационные технологии в презентации и трансляции культурного наследия» (Томск, 2010); Межрегиональной конференции «Роль музеев в формировании и трансляции региональной идентичности» (Новосибирск, 2012); Международной научной конференции «Культура как предмет междисциплинарных исследований» (Томск, 2012).

Структура. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка сокращений, списка иллюстраций и таблиц, списка приложений, списка использованных источников и литературы, приложений. Первая глава посвящена выявлению технико-технологических традиций европейского и российского стеклоделия и определению на их основе информативного поля коллекций стекла в ТОКМ и ТОХМ. Во второй главе реконструируется история истории в Томском крае, также послужившая базой для установления информативности музейных коллекций указанных музеев.

1 Традиции европейского и отечественного стеклоделия в информативном поле коллекций ТОХМ и ТОКМ

1.1 Европейские технологические традиции

В данном параграфе выявляются основные черты технологий стеклоделия, выработанные в европейском производстве и ставшие базовыми для мирового стеклоделия. Эти черты касаются химического состава стекла, последовательности и содержания производственных операций, включая и способы нанесения декора. Выявленные характеристики составляют аналитическую матрицу, на которую накладываются музейные коллекции и определяется их информативное поле. При этом рассматриваются как европейские, так и отечественные изделия, поскольку в последних также воплощены европейские традиции стеклоделия.

1.1.1 Состав стекла

Стекло – материал, используемый человеком с древнейших времен. Еще в палеолите наконечники стрел, ножи и скребки были изготовлены первобытным человеком из природного стекла перлита, обсидиана, тектита¹²⁹. Оно существует в природной форме в виде минерала вулканического происхождения. На практике стекло используется как продукт стекловарения – одной из древнейших технологий материальной культуры. Предметы из стекла, изготовленного человеком, привлекают своими специфическими свойствами: светопрозрачностью, блеском, светопреломляющей способностью, химической сопротивляемостью к воздействиям жидкостей, низкой электрической и тепловой проводимостью и значительной твердостью¹³⁰. Указанные качества обусловили широкое внедрение в быт изделий из стекла.

Предметы, хранящиеся в музейных коллекциях ТОХМ и ТОКМ демонстрируют широкий спектр изделий из стекла. Здесь представлены ртутные градусники (ТОКМ. № 13390/100–103), аптечная и химическая посуда для лабораторных работ (ТОКМ. №№ 13390/104, 13390/98,99), винные бутылки (ТОКМ. № 5290/1–184), столовая посуда

¹²⁹ Стоун Дж. Все о драгоценных камнях. СПб., 2006. С. 104.

¹³⁰ Большая иллюстрированная энциклопедия древностей / пер. на русский язык Б. Б. Михайлова. 7-е изд. Прага, 1988. С.121.

(ТОКМ. №5115/1–16), блюда из хрусталя (ТОКМ. № 1974, 1975), кубок (ТОКМ. № 5597), паникадило (ТОКМ. № 3933), авторское стекло (ТОХМ. №№ 601, 602, 609) и др. Указанные предметы дают представление об использовании стекла как материала в изготовлении предметов и применении их в различных сферах жизнедеятельности человека.

В мировой практике существует огромное количество разновидностей стекла, определяемых его составом, структурой, химическими и физическими свойствами и определяющих массу его разнообразных утилитарных возможностей. Состав и доля отдельных компонентов, входящих в стекло, выверены вековой практикой и существенно влияют на его свойства. Рассмотрим составляющие части стекольной массы в приведенной таблице 1.

Таблица 1– Компоненты стекольной массы

Компонент	% от общей массы	Формула	Вещество	Вид
Оксид кремния	70–75	SiO ₂	Кварц	Песок без примесей, размер (0,02–0,01 мм) соответствующей грануляции
Оксид кальция	8–14	CaO	Известь	Мел, щебень морских раковин или приготавливалась из золы деревьев или морских водорослей
Сода, поташ	16–17	Na ₂ CO ₃ K ₂ CO ₃	Сода, поташ	Сода, зола буковых или хвойных деревьев

Согласно таблице 1, оксид кремния в виде кварцевого песка применяется в качестве главного компонента стекольной массы. В разные периоды и в разных странах существовали те или иные предпочтения в использовании этого компонента. Венецианцы использовали чистый речной песок, чешские стеклоделы – порошок из чистого кварца.

Оксид кальция в виде извести делает стекло химически стойким и усиливает его блеск. Древние египтяне получали ее из щебня морских раковин, а в средние века она приготавливалась из золы деревьев или морских водорослей, так как известняк в качестве сырья для изготовления стекла был еще неизвестен. Первыми подмешивать к стеклянной массе мел, как тогда называли известняк, стали богемские стеклоделы в 17 в.

Следующей составной частью стекла являются оксид натрия или оксид калия, нужные для плавки и выделки стекла. Их доля составляет примерно 16–17 %. Для изготовления стекла они применялись в виде соды или поташа, которые при

соответствующей температуре легко разлагаются на оксиды. Соду сначала получали выщелачиванием золы морских водорослей, а в местности, удаленной от моря, применяли содержащий калий поташ, получая его выщелачиванием золы буковых или хвойных деревьев¹³¹.

Исходя из преобладания тех или иных компонентов в составе стекломассы различают три главных вида стекла. *Содово-известковое стекло* чистое и светлое, легкоплавкое, мягкое и легко поддающееся обработке¹³². Ко второму виду относится *калийно-известковое*, или поташное стекло с сильным блеском. Оно более тугоплавкое, твердое и не такое пластичное, способное к формовке. Раньше его получали непосредственно из золы, в которой много железа, поэтому стекло было зеленого цвета. В 16 в. для его обесцвечивания начали применять перекись марганца. Так как именно лес давал сырье для изготовления этого стекла, его называли еще «лесным стеклом». На килограмм поташа шла тона древесины¹³³. Третий вид *калийно-свинцовое стекло*¹³⁴, или свинцовое стекло, получаемое заменой оксида кальция оксидом свинца, довольно мягкое и плавкое, но весьма тяжелое. Отличается оно сильным блеском и высоким коэффициентом преломления, способностью разлагать световые лучи на все цвета радуги и вызывать игру света¹³⁵.

Существует около 100 классов стекла, и число их растет¹³⁶. В современной классификации стекол в названии класса должны быть не только все основные стеклообразующие элементы, но и вспомогательные. Например, класс свинец-калий-силикатное стекло – это хрусталь; калий-свинец-натрий-калий-силикатное стекло – это полухрусталь и т.д.

В соответствии с назначением различают следующие виды стекла: хрусталь, полухрусталь, оконное, посудное, зеркальное, парфюмерное, тарное, химико-лабораторное, термическое, термометрическое, жаростойкое, строительное, оптическое, электровакуумное, термостойкое, опаловое и стеклянное волокно и многочисленные

¹³¹ Большая иллюстрированная энциклопедия древностей / пер. на русский язык Б. Б. Михайлова. 7-е изд. Прага, 1988. С. 122–123.

¹³² Безбородов М. А. Стеклоделие в Древней Руси. Минск, 1956. С. 103.

¹³³ Он же. Технические методы изучения древних стекол // МИА : сб. М., 1965. № 129: Археология и естественные науки. С. 174–177.

¹³⁴ Алленов М. М. История русского и советского искусства: учеб. пособие для вузов / под ред. Д.В. Сарабьянова. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1989. С. 38.

¹³⁵ Безбородов М. А. Стеклоделие в Древней Руси, основной текст и приложения. Таблицы. М., 1963. С. 49.

¹³⁶ Терминология технологии стекла / под. ред. С. А. Чаплыгина. М.; Л., 1938. Ч. I: Классификация стекол по их химическому составу. С. 47.

другие виды технического стекла¹³⁷. Каждый вид стекла делится на определенные сорта. Условия применения каждого вида и сорта, требования к свойствам стекла прописаны в международных стандартах и технических условиях¹³⁸. Особенно это касается столового и бытового стекла.

Классифицируем музейные коллекции ТОХМ и ТОКМ по видам стекла:

1. посудного – 862 предмета, что составляет 67 %;
2. тарного – 220 предмета (17 %) ;
3. из хрусталя – 70 предмета (5,4 %);
4. химико-лабораторного – 34 предмета (2,6 %);
5. термического – 16 предмета (1,23 %)
6. парфюмерного – 15 предмета (1,15 %);
7. термометрического – 4 предмета (0,04 %).

Таким образом, в томских музеях хранятся предметы, характеризующие 7 видов стекла. Вид посудного стекла, наибольший по количеству экспонатов, представляют типические предметы (стопки, бокалы, масленки, сахарницы, чашки, кувшины, графины и т.д.), тарное стекло – предметы массового серийного производства (винные, коньячные, молочные бутылки, банки и др.), изделия из хрусталя являются уникальными (вазы, блюда, кубки, авторские композиции). Незначительную часть музейных коллекций, 69 предметов из химико-лабораторного, термического, парфюмерного и термометрического стекла, составляют специальные предметы (аптечные и лабораторные сосуды, плафоны, флаконы и пр.).

Художественные свойства стекла сильно видоизменяется в зависимости от способов его изготовления и обработки. Оно может быть совершенно бесцветным, обладать исключительной прозрачностью и наряду с этим принимать необычайно яркие, сочные окраски, а также быть полупрозрачным или заглаженным, матовым и глухим¹³⁹. Художественные свойства стекла расширяют диапазон применения материала и подчеркивают его декоративные качества.

¹³⁷ Стекло. М.; Л., 1940. Сб. 2. С. 42–55; Стекловаренные печи / под ред. М.Г. Степаненко, пер. с нем. А. В. и Ю. К. Гастевых. М., Л., 1934. 22 с.

¹³⁸ Стекло строительное / Государственные стандарты СССР. М., 1958. С. 3–26; Стекло оптическое / Государственные стандарты СССР. М., 1955. С. 55; Стекланные изделия. М., 1935. С. 48; Стекольная промышленность. Варка и осветление известково-натриевых силикатных стекол / ред. С. З. Вольская. Перевод Л.А. Корнеева. М., 1958. Вып. 8. 20 с.; Стекольная промышленность / Новые работы по химическому контролю производства стекла. М., 1959. Вып. 13. 55 с.; Стекло. М.; Л., 1940. Сб. 2. С. 55–64.

В фондах ТОКМ в составе музейных коллекций хранятся незавершенные и готовые изделия из прозрачного, глухого, полупрозрачного стекла. Среди них бесформенные куски бесцветного стекла (ТОКМ. № 11051/6,7) и полуфабрикаты из цветных стекол (ТОКМ. № 11051/4,5). В большом количестве имеются парфюмерные флаконы для мужской и женской туалетной воды, одеколона из матового стекла (ТОКМ. №№ 12321–12323, 12325), а также из белого (ТОКМ. № 12324) и бесцветного стекла (ТОКМ. № 12334, 12335). В ТОХМ хранится единственный экспонат из матового стекла - геометрическая пластика (ТОХМ. № 886).

Сплавленная из обычных сырых материалов стеклянная масса прозрачна, с легким желтовато-зеленым или голубовато-зеленым отливом, вызываемым различными минеральными примесями. Для ее окрашивания чаще всего применяют окислы металлов, добавляя их в шихту, т.е. основные компоненты стекла, до или во время плавки¹⁴⁰. Железистые соединения окрашивают стекло в тона от голубовато-зеленого и желтого до красно-бурого, окись марганца – от желтого и коричневого до фиолетового, окись хрома – в травянисто-зеленый, окись урана – в желтовато-зеленый (урановое стекло), окись кобальта – в синий (кобальтовое стекло), окись никеля – от фиолетового до серо-коричневого, окись сурьмы или сульфит натрия – в желтый, в самый красивый желтый цвет окрашивает коллоидное серебро, окись меди – в красный, так называемый «медный рубин», «золотой рубин», получают за счет прибавки коллоидного золота. Костяное стекло получается замутнением стекломассы пережженной костью, а молочное – прибавкой смеси полевого и плавикового шпата. Теми же прибавками, замутив стекломассу в очень слабой степени, получают опаловое стекло¹⁴¹. Сульфидное (сульфидно-цинковое) стекло желто-черной окраски изготавливают путем добавления в стекломассу сульфидных соединений цинка и железа. Для производства специального оксидного стекла и эмалей для росписи поверхности, используют кислоты бора (бура), делающие стекло особенно блестящим¹⁴².

¹³⁹ Качалов Н. Н. Художественное стекло. Л., 1951. С. 4.

¹⁴⁰ Безбородов М. А. Технические методы изучения древних стекол // МИА : сб. М., 1965. № 129: Археология и естественные науки. С. 174–177.

¹⁴¹ Большая иллюстрированная энциклопедия древностей / пер. на русский язык Б. Б. Михайлова. 7-е изд. Прага, 1988. С. 123.

¹⁴² Словарь терминов [Электронный ресурс] // Форум коллекционеров старинного стекла. Электрон. дан. [Б. м.], 2011 2015. URL: <http://steclub.ru/forum/82-571-1> (дата обращения: 09.12.2011).

Разные цвета и оттенки стекла, прозрачного и окрашенного с добавлением окислов металлов, представлены в коллекциях ТОХМ и ТОКМ. Значительная часть музейных собраний ТОКМ выполнена из бесцветного стекла. Прежде всего, питьевая посуда (ТОКМ. № 13066/1–17), тарные бутылки – водочные, уксусные, молочные (ТОКМ. №№ 12889, 12890, 11333, 11335), аптекарская посуда (ТОКМ. №№ 10630, 11017, 11018, 11319/1–9), столовая посуда – стаканы граненые (ТОКМ. № 13851/34), плафон фонарный (ТОКМ. № 9491/1,2) и др. Бездекорные добротные предметы, сделанные безыскусно методом прессовывания, являются показателями только утилитарных и цветовых свойств стекла.

Из темно-зеленого стекла в коллекциях томских музеев представлены предметы разного назначения: лимонадная бутылка (ТОКМ. № 11027), четверть (бутыль) (ТОКМ. № 6390/1–2), декоративная ваза, изготовленная в 1960–1970-е гг. (ТОКМ. № 12877) и др. Всего четыре предмета презентуют темно-синее стекло: парфюмерный пульверизатор с рифленой поверхностью (ТОКМ. № 12085), гравированный графин (ТОКМ. № 12880), стопка (ТОКМ. № 13090) и вазочка (ТОКМ. № 6563). Из прозрачного желтого стекла изготовлены различные музейные предметы, хранящиеся в ТОКМ: стакан (ТОКМ. № 4280), авторские декоративные наборы Ф. Яхина (ТОКМ. № 7159/13), вазы К. Глазовой (ТОКМ. № 7160). Молочное стекло представлено в ТОХМ двумя авторскими произведениями: ваза Е.Н. Бояшевой, выполнена гутной техникой, декорирована росписью и люстром (ТОХМ. № 940) и ваза «Возвращение» Ю.М. Манелиса, расписанная пигментными красками и люстром (ТОХМ. № 608).

В качестве единичных экземпляров присутствуют флаконы для мужской туалетной воды, изготовленные во Франции из черного, голубого и зелено-голубого стекла (ТОКМ. №№ 12329, 12326, 12327), бордового цвета (ТОКМ. № 3678) и «Вазочка пламенная» красного цвета из сульфидного стекла (ТОКМ. № 3077). Это авторская работа Е.А. Ивановой, поступила в ТОКМ из художественного фонда Министерства культуры РСФСР¹⁴³.

В разнообразной цветовой палитре представлены стеклянные изделия из коллекции предметов, переданной в дар Г.Н. Калмыковой. Среди них три бокала из темно-коричневого стекла, произведенных в СССР, и чешский аптечный флакон (ТОКМ. № 13390/104), (ТОКМ. № 13390/106–108). Наибольшую ценность в указанной

коллекции представляет банка для чая, изготовленная в Китае или Индии¹⁴⁴. Она темно-фиолетового цвета, с полихромной росписью (ТОКМ. № 13390/125).

Исходя из вышеизложенного следует, что художественные свойства стекла полно представлены в музеях г. Томска. Предметы, хранящиеся в ТОКМ и ТОХМ, представляют 7 видов стекла, демонстрируют 13 разных цветов и оттенков стекла, в их числе бесцветное, темно-зеленое, темно-синее, желтое, черное, голубое, зелено-голубое, бордовое, молочное, красное, сульфидное, темно-коричневое и темно-фиолетовое стекло. Наибольшее число предметов изготовлено из бесцветного стекла, тогда как из цветного стекла это единичные предметы.

1.1.2 Развитие производства

Своеобразие стекла как материала, его широкие пластические возможности, а также применение разнообразных видов декоративной обработки издавна привлекали к нему искусных мастеров и художников¹⁴⁵. Первоначально стекло служило только для изготовления украшений, требующих высокого мастерства для выделки¹⁴⁶. Открытие стекловарения произошло 5–6 тысячелетий назад и стало результатом долгой эволюции технической деятельности человека, результатом открытий, опыта и ошибок многих поколений¹⁴⁷.

Характеризуя историю стеклоделия, выделим в ней важнейшие технологические приемы, определяющие устойчивые традиции европейского стеклоделия.

При примитивной технологии стекло варили на костре в толстостенных горшках из высокоогнеупорной глины – «тиглях». В них засыпали «шихту». Из-за недостаточно высоких температур стекло представляло собой густую, вязкую массу¹⁴⁸. Формовка изделий выполнялась простейшими приемами ручной лепки, для чего использовались плоские камни и простые глиняные формы, а при изготовлении небольших сосудов – деревянные палочки, обмазанные смесью песка и глины и обволакивавшиеся

¹⁴³ Приказ МК РСФСР от 29 июня 1964 № 582 / Архив ТОКМ.

¹⁴⁴ Коллекция, переданная в дар от Г.Н. Калмыковой // ТОКМ. Коллекционная опись 884. Карточка № 13390/1-274.

¹⁴⁵ Батанова Е. И., Воронов Н. В. Советское художественное стекло. М., 1964. С. 5.

¹⁴⁶ Селезнев В. И. Изразцы и мозаика. СПб., 1896. С. 5.

¹⁴⁷ Качалов Н. Н. Стекло. М., 1956. С. 11; Миллер Дж. Все об антиквариате : пер. с англ. М., 2001. С. 171.

¹⁴⁸ Шелковников Б. А. Художественное стекло. Л., 1962. С. 7.

стекломассой. Чтобы придать более привлекательный вид изделиям, древние мастера прибегали к красителям и шли по пути подражания природным полудрагоценным камням. Ассортимент изделий ограничивался бусами, серьгами, браслетами, застежками, амулетами, флакончиками для ароматических веществ и т.п.¹⁴⁹. Во 2 тыс. до н.э. появилось полупрозрачное стекло, а в 1 в. до н.э. люди научились варить стекло прозрачное, бесцветное и разноцветное¹⁵⁰.

В последние десятилетия до нашей эры был изобретен метод выдувания полых тонкостенных прозрачных стеклянных сосудов с помощью простейшего приспособления – выдувательной трубки¹⁵¹. Усовершенствованная технология предполагала также наличие особых печей – гут, способных обеспечивать высокие температуры при варке стекла.

Важнейший рабочий инструмент стеклодува – выдувательная трубка. Она представляет собой полую металлическую палку длиной 1–1,5 м, на одну треть обшитую деревом и снабженную на конце металлическим, чаще латунным мундштуком¹⁵². Пользуясь трубкой, стеклодув набирает из печи расплавленное стекло, выдувает его свободно или тиходутием в форме или формует с помощью вспомогательного инструмента. Ему нужны металлические ножницы для отрезания стеклянной массы и прикрепления ее к трубке, длинные пинцетообразные клещи из металла для вытягивания и формования стеклянной массы, для образования тисненых украшений и т.д., сечка для отсекаания всего изделия от трубки и деревянная ложка (скалка, долок в форме коклюшки) для разравнивания набранной стекломассы. Предварительно отформованное с помощью этих инструментов стекло («баночку») стеклодув вкладывает в форму из дерева и железа. Готовое изделие отшибают от трубки на вилы и несут в отжигательную печь. Остающийся от отшибания след (насадок, колпачок) удаляется шлифовкой¹⁵³. До сих пор при производстве немассовых изделий используется ручной способ выдувания, хотя машинное формование значительно эффективнее ручного. В современном производстве вместо выдувной трубки

¹⁴⁹ Фармаковский М. В. Римские стекловаренные печи // Известия Института археологической технологии. М., 1922. Вып. I. С. С. 11.

¹⁵⁰ Качалов Н. Н. Художественное стекло. Л., 1951. С. 9.

¹⁵¹ Большая иллюстрированная энциклопедия древностей / пер. на русский язык Б. Б. Михайлова. 7-е изд. Прага, 1988. С. 129.

¹⁵² Ржига В. Ф. Очерки по истории домонгольской Руси. М., 1929. С. 47.

¹⁵³ Большая иллюстрированная энциклопедия древностей / пер. на русский язык Б. Б. Михайлова. 7-е изд. Прага, 1988. С. 123–124.

применяются механические «*трубки-самодувки*» для производства сортовой столовой посуды, узкогорлой тары, электровакуумных изделий и т. д.¹⁵⁴.

Несколько отличается от выдувания метод ручного прессования стекла. Раскаленную массу «отпрыскивают» захватным приспособлением в форму и, пользуясь металлической (ранее деревянной) болванкой, под давлением придают стеклу нужную форму¹⁵⁵.

Выплавка стекла производилась на двух печах, одна предназначалась для предварительной плавки «шихты», а другая для плавки «фритт». Необходимая температура проплавления в первой печи составляет 1450°C, а во второй рабочая температура 1100–1200°C¹⁵⁶. Спекшиеся куски предварительной плавки «шихты» бросали раскаленными в воду, где они растрескивались, и эти обломки, так называемые «фритты», растирали в пыль жерновами и снова плавил¹⁵⁷. Фриттование применялось вплоть до 13–16 вв.¹⁵⁸. Еще одной дополнительной печью, обычно соединяемой с плавильной, была отжигательная печь, где готовое изделие нагревалось почти до точки размягчения стекла, чтобы снять в нем внутреннее напряжение¹⁵⁹.

Способ изготовления изделий у печи (гуты) – гутное стеклоделие – является основным рабочим методом производства стекла вплоть до современности. Гутное стеклоделие предполагает слитность процессов выработки и отделки. Результат работы зависит от ремесленного опыта, сноровки и художественного чутья стеклодува. Декорирование поверхности происходит с помощью трубки благодаря тому, что на еще горячее стекло наплавляется в виде разных плоских или пластических фигур та же самая или иначе окрашенная стеклянная масса¹⁶⁰. Историческими центрами гутного стеклоделия в различные периоды становились: Римская империя, Византия, Венеция,

¹⁵⁴ Стекольная промышленность. М., 1950. Сб. 2. С. 11.

¹⁵⁵ Рабан И. Чешское стекло. Прага, 1963. С. 28.

¹⁵⁶ Суханова И. М. Художественное стеклоделие // Русское декоративное искусство : в 3 т. М., 1962. Т. 1: От древнейшего периода до 18 в. С. 219–245.

¹⁵⁷ Большая иллюстрированная энциклопедия древностей / пер. на русский язык Б. Б. Михайлова. 7-е изд. Прага, 1988. С. 123.

¹⁵⁸ Безбородов М. А. Химия и технология древних и средневековых стекол. Приложение. Минск, 1969. С. 12.

¹⁵⁹ Сорокина Н. П. Позднеантичное и раннесредневековое стекло с Таманского городища // Керамика и стекло древней Тмутаракани. М., 1963. С. 154–168.

¹⁶⁰ Цейтлин М. А. Очерки по истории развития стекольной промышленности в России. М.; Л., 1939. С. 11.

Богемия (Чехия). Особой популярностью богемское гутное стекло пользовалось в конце 17– начале 18 в.¹⁶¹.

Описанная технология стекловарения просуществовала до конца 18 в., однако нехватка дров вынуждала стеклоделов, уже в 17 в. переходить на уголь. В конце 19 в. в Англии в производстве стекла стали применять регенеративные печи из особого жаростойкого кирпича. Благодаря новой технологии сократилось время на выплавку стекла, что привело к удешевлению продукции, расширению производства и получению прозрачного стекла, выплавлять его в значительных количествах, выдувать красивые сосуды большого размера и самой разнообразной формы¹⁶².

Механизация стеклоделия относится к началу 19 в.¹⁶³, но как устойчивая тенденция она проявляется во второй половине 19 в. К концу 19 – началу 20 в. технологические приемы в ручном стеклоделии сложились и в последующем не претерпели принципиальных изменений¹⁶⁴. Изменился только состав стекломассы, определяющий цвет стекла, и произошла замена натуральных на искусственные компоненты на различных технологических стадиях¹⁶⁵. Технологический процесс требовал от стеклодува знаний технологии, точной координации движений и художественного чутья, выверенного длительным опытом, что превращало изготовление стеклянных изделий в декоративно-прикладное искусство.

Современное стекловарение ведется при температурах 1400°–1600°, в нем различают три стадии. Первая стадия – провар, или варка, когда происходит химическое взаимодействие между составными частями шихты и образование вязкой массы¹⁶⁶. На второй стадии, называемой очисткой или осветлением, происходит удаление пузырьков, а также растворение еще оставшихся нерастворенными зерен песка. Третья, заключительная, стадия, студка стекломассы, заключается в ее охлаждении до такой

¹⁶¹ Большая иллюстрированная энциклопедия древностей / пер. на русский язык Б. Б. Михайлова. 7-е изд. Прага, 1988. С. 131, 132, 187; Миллер Дж. Все об антиквариате : пер. с англ. М., 2001. С.186 –187.

¹⁶² Рабан И. Чешское стекло. Прага, 1963. С. 18; Стекловаренные печи / под ред. М.Г. Степаненко, пер. с нем. А. В. и Ю. К. Гастевых. М., Л., 1934. С. 3–12; Селезнев В. И. Обзор новейших успехов стеклоделия. СПб., 1892. С. 12.

¹⁶³ Рожанковский В. Ф. Стекло и художник. М., 1971. С. 5.

¹⁶⁴ Батанова Е. И., Воронов Н. В. Советское художественное стекло. М., 1964. С. 23.

¹⁶⁵ Стекольная промышленность. Дятьковский хрустальный завод. М., Л., 1943. Сб. 5. С. 3–27.

¹⁶⁶ Стекольная промышленность. М., 1950. Сб 2. С. 3–45; С. 15.

температуры, при которой становится возможным и наиболее удобным изготовлять из нее те или иные изделия¹⁶⁷.

Остановимся подробнее на современных способах формования стеклоизделий, поскольку их применяют при изготовлении тарной продукции, которая массово представлена в музейных фондах.

Для производства стеклянной тары, архитектурных деталей и др., и некоторых видов посудных изделий (чайные стаканы, пивные кружки, масленки, сахарницы и т. п.) применяют *прессование*, оно может быть как ручным, так и машинным¹⁶⁸.

Прессовывание применяется в машинном производстве широкогорлой стеклянной тары – банок различных типов. Предварительная заготовка и формование горла изделия производятся этим способом в черновой форме, а остальная часть изделия выдуванием в чистовой форме¹⁶⁹.

Вытягивание изделий из стекломассы – своеобразный метод формования, применимый только к вязким материалам, в частности к стеклу. Методом вытягивания изготавливаются оконное и техническое листовое стекло, стеклянные дроты (трубки малого диаметра), трубы, стержни, стеклянное волокно.

Прокатка стекла в ее современном виде заключается в том, что струя стекломассы непрерывно поступает из печи в пространство между вращающимися вальцами, где и прокатывается в ленту, убираемую транспортером¹⁷⁰.

Отливка, или *литье* стеклянных изделий в формы встречается на практике редко, так изготавливаются, например, крупные диски для астрономических приборов или высокохудожественные изделия. С 1940 г. применяется метод отливки изделий в быстро вращающихся формах способом *центробежного литья*¹⁷¹.

Моллирование – способ образования изделий в формах, осуществляемый при подаче в них стекла в виде твердых кусков. В результате постепенного нагревания куски стекла становятся вязкими и заполняют форму под действием либо собственного веса,

¹⁶⁷ Стекло : сб. переводов из периодической зарубежной литературы / под ред. П. П. Будникова; пер. А. Бережного. М., 1963. 28 с.

¹⁶⁸ Стекло. М., Л., 1940. Сб. 2. С. 62–63.

¹⁶⁹ Стекольная промышленность. М., 1950. Сб. 2. 46 с.

¹⁷⁰ Стекло : сб. переводов из периодической зарубежной литературы / под ред. П. П. Будникова; пер. А. Бережного. М., 1963. С. 5–16.

¹⁷¹ Стекло. М., Л., 1940. Сб. 2. С. 42.

либо внешнего усилия, прессования. Моллированием формируются заготовки из оптического стекла и крупная стеклянная скульптура¹⁷².

Отжиг отформованных стеклянных изделий служит для снятия внутреннего напряжения, появляющегося при быстром охлаждении на воздухе и вызывающего самопроизвольное растрескивание стекла. Операция сводится к выдерживанию изделий в течение некоторого времени при определенной температуре и последующем медленном охлаждении. Длительность отжига определяется толщиной (массивностью) изделий и может достигать до нескольких месяцев (астрономические объективы). Не требуют отжига только некоторые тонкостенные изделия¹⁷³.

Закалка стекла – операция, обратная отжигу. Ее назначение – создать в изделиях равномерно распределенные напряжения. Закаленные изделия термически и механически прочнее, чем отожженные. В результате закалки получается небьющееся стекло, применяемое для остекления окон вагонов, автомобилей, самолетов и т. п. Чтобы закалить листовое стекло, его предварительно разогревают до 600°– 650°, затем быстро охлаждают равномерным обдуванием воздуха¹⁷⁴.

Техническая обработка, или отделка отформованных стеклянных изделий разделена на *горячую (огневую), холодную (механическую) и химическую*, которые применяются в отдельности, либо в сочетании.

Горячая обработка стекла включает отколку, отопку, огневую полировку и другие операции, требующие нагревания изделий. Отколка колпачков – «набелей», образуемых на выдувных в форме изделиях, производится посредством надреза алмазом и последующего прогрева изделия у надреза узким пламенем горелки. Колпачок отскакивает по линии надреза, после чего острые края шлифуются или подвергаются оплавлению вручную, с помощью горелки или на машинах периодического либо непрерывного действия. Огневая полировка (оплавление поверхности изделий) обычно производится вручную¹⁷⁵.

К *холодной* обработке стекла относятся его резка, выпиливание, вытачивание, сверление, шлифовка и полировка. Последние две операции придают стеклу ровную и

¹⁷² Стекло : сб. переводов из периодической зарубежной литературы / под ред. П. П. Будникова; пер. А. Бережного. М., 1963. С. 20.

¹⁷³ Там же. С. 12.

¹⁷⁴ Стекольная промышленность : программы повышенного техминимума. М.;Л., 1937. Сб. 2. С. 15.

¹⁷⁵ Стекольная промышленность. М., 1950. Сб. 2. 46 с.

гладкую поверхность. *Резка* осуществляется алмазными стеклорезами ручным или механическим способами, как технология используется и при декорировании стеклянных изделий. *Вытиливание* и *вытачивание* производится специальными пилами и ножами при непрерывном охлаждении, в последнем случае при вращении. Теми же способами выполняется *сверление* специальными сверлами, предполагающее масляное охлаждение. *Шлифовка* состоит из грубой обдирки, затем тонкой дистировки, которая осуществляется с помощью абразивов и дает матовую поверхность изделиям¹⁷⁶. *Полировка*, обычно крокусом, сглаживает микронеровности поверхности, остающиеся после шлифовки, и придает стеклу прозрачность и блеск¹⁷⁷. При поточном производстве автоматические шлифовка и полировка осуществляются на конвейерных линиях.

Химическая обработка применяется при кислотной полировке, клеймении, художественно-декоративной отделке стеклянных изделий. Распространенным методом химической обработки является травление стекла азотобразным фтористым водородом или растворами плавиковой кислоты и ее солей. В первом случае поверхность изделия становится матовой. Во втором – поверхность стекла становится гладкой и блестящей (кислотная полировка)¹⁷⁸.

Какие-либо технические приспособления и выдувной инструмент, относящиеся к истории стеклоделия, в музейных фондах ТОКМ и ТОХМ не обнаружены. Таким образом, стеклоделательное производство представлено лишь самими изделиями. Охарактеризуем их с учетом описанных технологических характеристик стеклоделия.

Музейные предметы ТОКМ и ТОХМ демонстрируют технологию стеклоделательного производства, начиная с изобретения выдувной трубки.

Указанная технология представлена 303 изделиями, выполненными выдуванием: в ТОКМ – 277 предметов и в ТОХМ – 26, почти все отечественного производства. Предметы разнообразны по форме и назначению. Среди них серийная фабричная продукция: водочный графин с пробкой из бесцветного стекла (ТОКМ. № 11467), четверть (стеклянная бутылка) (ТОКМ. № 6390/1, 2), питьевая посуда (ТОКМ. № 9490/1, 2), коллекция стеклянной аптечной посуды (ТОКМ. № 11319/1-9), стеклянные елочные

¹⁷⁶ Стекольная промышленность / Из опыта работы ленинградского завода художественного стекла и сортовой посуды. Л., 1958. Сб. 11. С. 10–15.

¹⁷⁷ Стекольная промышленность. М., 1953. Сб. 5. С. 32.

¹⁷⁸ Стекольная промышленность / Новые работы по химическому контролю производства стекла. М., 1959. Вып. 13. С. 53–55.

украшения (ТОХМ. № 4158/1–50) и др. В ТОХМ музейная коллекция представляет авторское стекло художников из Москвы, Ленинграда, Дятьково, Вышнего Волочка, Саранска, Мытищ, Томска. В классических традициях выдувания из прозрачного хрусталя выполнены комплект из 2-х предметов «Лебеди» московской художницы О.М. Кобылинской (ТОХМ. № 202, 203) и композиция из 3-х предметов «Стужа» дятьковского художника В.К. Погребного (ТОХМ. № 941–943).

В составе коллекций ТОХМ и ТОКМ находятся 272 предмета, выполненных выдуванием в форму с последующим отколом «набелей». В ТОКМ хранится 238 различных по назначению предметов. Среди них лабораторно-химическая, аптечная, тарная и питьевая посуда, парфюмерные флаконы, елочные украшения. Наиболее интересны предметы с фактурной поверхностью: елочные украшения (ТОКМ. № 12298/1–73) и стопка второй половины 20 в. из синего стекла с рельефом на поверхности (ТОКМ. № 13090). В ТОХМ указанная техника представлена 34 авторскими композитными работами российских художников. Наиболее выразительна ваза из бесцветного и сульфидного стекла с лепкой, выполненная художницей Е.С. Жигалкиной из Мытищ Московской области (ТОХМ. № 889). Сложной живописной техникой отделана шкатулка «Красная бабочка» из сульфидного стекла, изготовленная выдуванием в форму ленинградской художницей И.А. Ивановой (ТОХМ. № 1142). Сочетание полированной и матированной поверхности демонстрирует композиция «Реки Сибири» из 5 предметов выполненная из светло-голубого стекла выдуванием в форму Ф.Ш. Яхиным, художником Лучановского завода стеклоизделий (ТОХМ. № 1601–1605).

Музейные экспонаты широко представляют древнюю гутную технику стеклоделия и наглядно демонстрируют пластичность материала, его многоцветность и светопроницаемость. Всего в коллекциях томских музеев 169 предметов, выполненных в гутной технике: в ТОХМ – 124 и в ТОКМ – 45 экземпляров. В их числе предметы серийной массовой продукции, относящиеся к типичным музейным предметам, и уникальные произведения. В ТОХМ представлена массовая бытовая посуда Лучановского завода стеклоизделий из желтого и дымчатого стекла: ваза для цветов, кувшин, кружка для пива, набор для сока и др. (ТОХМ. № 1469–1483). В состав коллекций ТОКМ входит столовая посуда Лучановского завода стеклоизделий, выпускаемая в 1980-е гг. из желтого, белого и дымчатого стекла с росписью (ТОКМ. №

5115/1–16). Флаконы для парфюмерии (ТОКМ. № 6770), склянки для лекарств (ТОКМ. № 6769), бутылочки для чернил (ТОКМ. № 6771), изготовленные как в России, так и за рубежом из бесцветного и цветного стекла, также хранятся в коллекции ТОКМ. В ТОХМ широко представлены авторские произведения из стекла. Пластика «Рыба» К.Г. Глазовой выполнена из сульфидного цветного стекла (ТОХМ. № 1557). Ваза «Структура» Ф.Ш. Яхина создана выдуванием из толстостенного трехцветного стекла, перетеканием одного цвета в другой без смешения (ТОХМ. № 1606).

Музейные коллекции ТОКМ содержат уникальный предмет – рюмку «ремер», изготовленную гутной техникой в Германии в конце 19 – начале 20 в. из поташного (зеленого) стекла, с ножкой, декорированной навитием по спирали (ТОХМ. № 12792). Подобный тип сосуда для питья возник в Рейнской области Германии в конце 15 в. Мастера использовали традиционные и вновь изобретенные методы и приемы изготовления стеклоизделий и разрабатывали новые типы и формы сосудов.

Технику свободного выдувания в музейных коллекциях представляют 59 предметов: в ТОХМ – 53 и в ТОКМ – 6. В ТОХМ наиболее интересна сочетанием материала и фактурой поверхности в технике свободного выдувания авторская композиция из 4-х предметов «Лунный свет» из цветного стекла, созданная художником Лучановского завода стеклоизделий Ф.Ш. Яхиным (ТОХМ. №№ 152–155). В ТОКМ указанную технику также демонстрируют наборы художников Лучановского завода стеклоизделий Ф.Ш. Яхина и К.Г. Глазовой, декоративный набор из 3 предметов «Радуга» (ТОКМ. № 7154/1–3) из дымчатого стекла, выполненный К.Г. Глазовой, декоративный набор из 3-х предметов «Березки» (ТОКМ. № 7158/1–3) из цветного стекла, выполненный Ф.Ш. Яхиным.

Хранящиеся в ТОКМ 25 предметов дают наглядное представление о методе прессовыдувания. Среди них стеклянная банка, обвернутая лубяной тесьмой (ТОКМ. № 646), молочные бутылки (ТОКМ. № 8738/1–3), стаканчик-стопка вместимостью 100 мл, изготовленные в 1960–1980-е гг. (ТОКМ. № 12879/1–3) и др.

Механизированное стеклоделие характеризуют разные техники. Выпиливание и точение представляют 15 предметов отечественного производства: 13 хранится в ТОХМ и 2 – в ТОКМ. Оригинально, в технике вытачивания из хрусталя, художником из Саранска Н.В. Ершовым созданы скульптурные формы «Бык» и «Лайка» (ТОХМ. №

892, 893). Разнообразны по технике изготовления авторские пластики¹⁷⁹ художников Б.А. Федорова с Дятьковского стеклозавода и А.А. Аствацатурьяна из Санкт-Петербурга. Выдуванием из двухцветного стекла и с последующим вытачиванием Б.А. Федоровым, художником из Дятьково, выполнена пластика «Кристалл» (ТОХМ. № 930/1–3). Пластика из 3-х предметов «Противостояние» создана из хрусталя вытачиванием художником А.А. Аствацатурьяном (ТОХМ. № 929/1–3). Представим два тиражных экспоната в ТОКМ, изготовленные точением: кружка с надписью «Пей, а дела разумей» из бесцветного стекла (ТОКМ. № 7178) и ваза для фруктов из прессованного стекла (ТОКМ. № 2216). В коллекции ТОХМ находятся 3 предмета, в изготовлении которых использовано только выпиливание. В ТОХМ хранится композиция из 3-х предметов «Вирази», созданная из хрусталя выпиливанием художником Гусь-Хрустального завода А.С. Куриловым (ТОХМ. № 658–660).

В ТОКМ хранятся единичные предметы, отформованные машинными методами. «Трубкой-самодувкой» выполнена тарная посуда из бесцветного стекла: коньячная бутылка (ТОКМ. № 11332), водочная бутылка (ТОКМ. № 12889), бутылка для уксусной эссенции, изготовленная до 1917 г. (ТОКМ. № 12890).

Методом центробежного литья выполнены 11 образцов серийной фабричной массовой продукции Лучановского завода стеклоизделий, хранящиеся в ТОХМ, в их числе вазы для сервировки стола разной хронологии, столовая посуда и пепельница, изготовленные из цветного стекла (ТОХМ. №№ 1488–1497, 1536).

Методом отливки, или литья выполнены 8 музейных предметов в коллекциях по стеклу: 7 в ТОКМ и 1 в ТОХМ. В их числе два кубка из хрусталя (ТОКМ. № 7700/397; № 5597), графин 2-й половины 20 в. (ТОКМ. № 13089), стеклянная фляжка, изготовленная в 1940-1941 гг. (ТОКМ. № 13033/13). Самый ценный в историческом аспекте графин, созданный во 2-й половине 20 в. в России из сульфидного стекла литьем и украшенный по бокам рельефным растительным декором (ТОКМ. № 13089). Типические предметы, изготовленные литьем, хранятся в ТОКМ, в их числе масленка в виде черепахи (ТОКМ. № 4561/5), флакон для одеколона «Сказка о царе Салтане»¹⁸⁰ (ТОКМ. № 12744/1,2). Также большой интерес вследствие использования крайне редкого метода литья в форму представляет хранящаяся в ТОХМ авторская

¹⁷⁹ № 5468/1–3, 5478/1–3 / ТОХМ.

¹⁸⁰ № 12744/1, 2 / ТОКМ.

геометрическая пластика¹⁸¹ художника В.Я. Шевченко из Вышнего Волочка, отлитая в форму из матового и цветного стекла (ТОХМ. № 886).

Единичными экземплярами в музейных коллекциях представлены следующие техники стеклоделия: выпиливание, вытягивание, прессование, клеймение, полировка и тиходутое стекло.

Метод вытягивания представляют 4 предмета, хранящиеся в музейных фондах ТОКМ, в виде дров из синего и коричневого стекла (ТОКМ. № 11051/14,15). Прессованием изготовлены 2 предмета, хранящиеся в музейных коллекциях г. Томска: сахарница «Курица в гнезде» из бесцветного стекла, изготовленная в 1920–1940-е гг. в СССР (ТОКМ. № 12988), и масленица, произведенная в конце 19 в. в России (ТОХМ. № 1323). Всего 2 изделия в музейных коллекциях представляют технику клеймения стеклоизделий. Это плафоны из стекла, изготовленные в конце 19 – начале 20 вв. в России, на которых расположено клеймо с изображением медалей и текстовых надписей (ТОКМ. №№ 9486, 9487). По одному экземпляру хранятся в коллекциях музеев изделия, представляющие техники полирования и тиходутия. В ТОХМ находится ваза для цветов, изготовленная из двухслойного стекла и полированная (ТОКМ. № 11028), и ваза «Лирическая», изготовленная из цветного стекла, тиходутая (ТОХМ. № 946).

Как видим, музейные предметы ТОКМ и ТОХМ характеризуют 14 разнообразных технологических методов стеклоделия. Представим количество демонстрирующих их предметов по указанным техникам в % отношении ко всем 1296 предметам из стекла в музеях:

1. выдувание – 303 предмета (23 %);
2. выдувание в форму – 272 (21 %);
3. гутное стеклоделие – 169 (13 %);
4. свободное выдувание – 59 (5 %);
5. прессовывание – 25 (2 %);
6. выпиливание и точение – 15 (1,2 %);
7. центробежное литье – 11 (0,8 %);
8. отливка, или литье – 8 (0,6 %);
9. вытягивание – 4 (0,3 %);

¹⁸¹ № 5486 / ТОХМ.

- 10. прессование – 2 (0,15 %);
- 11. клеймение – 2 (0,15 %);
- 12. полирование – 1 (0,08 %);
- 13. тиходутый – 1 (0,08 %).

По результату проведенного исследования выявлено, что музейные предметы (872), хранящиеся в ТОКМ и ТОХМ, демонстрируют широкий технологический спектр стеклоделательного производства. Изделий, представляющих архаичное стеклоделие со свойственными ему варкой в тиглях и формовкой приемами ручной лепки, декорированием ценными материалами, а также соответствующих инструментов и приспособлений в музеях не выявлено. Наиболее развернуто в коллекциях отражен метод выдувания с помощью трубки при использовании особых печей – гут (828 музейных предметов). К числу уникальных изделий, представляющих данный метод, относится предмет зарубежного производства – рюмка «ремер», серийная продукция отечественных производителей, в том числе и Лучановского завода стеклоизделий, и авторское стекло художников из Москвы, Ленинграда, Дятьково, Вышнего Волочка, Саранска, Мытищ, Томска. Стеклоизделия механизированного производства, намного уступают по представительности выдувным изделиям (44 предмета). К нему относятся образцы отечественного стекла, в их числе 11 предметов массового производства местного Лучановского завода стеклоизделий. Как видим, отечественное стеклоделие составляет основу коллекций по стеклу в ТОКМ и ТОХМ и достаточно полно отражает процесс производства, тогда как изделия европейских производителей эпизодичны и служат лишь небольшой иллюстрацией к технологии стеклоделия.

1.1.3 Декорирование

Выработанное на стеклоплавильном заводе изделие различными способами декорируют, или рафинируют. Различают стекло, отформованное непосредственно на самом заводе – гутное стекло, и стекло, которое свою главную отделку проходит вне завода, – стекло расписное, глазурованное, гравированное и т.д.¹⁸² в зависимости от способа декорирования. Мастер использует разные приемы декорирования: добавки в

стекломассу дополнительных компонентов (эмаль, бура, иризирующее стекло, многослойное стекло) и различные методы орнаментальной отделки (гравировка алмазом, резьба, шлифование)¹⁸³.

Рассмотрим непосредственное декорирование стеклянных изделий гутным методом. Характерным видом гутной отделки является стеклянная пряжа, предполагающая наматывание на стеклянную заготовку – «баночку» нити из того же самого или иначе окрашенного стекла. Наплавление на мантию сосуда в виде «капель», «горошинок» и «слезок» является основным методом техники гутной отделки стекла. Также к числу древних техник относятся стеклянная вить-филигрань и миллефиори «тысяча цветов». Основанные на античной традиции, они в начале 16 в. легли в основу муранского стекла.

При выработке стеклянной вити¹⁸⁴, условно называемой филигранью, тонкие белые нити из опалового стекла составляют в определенном геометрическом порядке, образуя пустотелый цилиндр. Нутро заполняют раскаленной «баночкой», к наружной поверхности которой приплавляются нити. Нити выполняют двумя способами: навитием на пустотелый цилиндр баночки или накатом.

Сосуды с заплавленной внутрь их плетенкой из белых и цветных нитей называются «vasi a litorti», декор был любим в Испании¹⁸⁵. Похожим способом выполняется сетчатое, или ретичелльское стекло. Заплавленные внутрь стеклянной массы белые нити здесь перекрещиваются. Для этого требуются два стеклянных пузыря с нитями, накрученными в противоположные стороны. Изобретена эта техника в 17 в. в Венеции¹⁸⁶.

Миллефиори – один из самых эффектных видов декоративного стеклоделия. В наружную поверхность стекла заплавляются мелкие стеклянные пластиночки, изображающие пестрый цветок в разрезе. Техника была известна еще египтянам как техника смальты - мозаики для инкрустаций¹⁸⁷.

¹⁸² Левицкая В. И. Материалы исследований палитры мозаик Софии Киевской // ВВ. М., 1963. Т. 23. С. 142–148; Константинова С. С. История декоративно-прикладного искусства. Ростов н/Д, 2004. С. 54.

¹⁸³ Большая иллюстрированная энциклопедия древностей / пер. на русский язык Б. Б. Михайлова. 7-е изд. Прага, 1988. С. 124.

¹⁸⁴ Рожанковский В. Ф. Стекло и художник. М., 1971. С.174.

¹⁸⁵ Рабан И. Чешское стекло. Прага, 1963. С. 28.

¹⁸⁶ Большая иллюстрированная энциклопедия древностей / пер. на русский язык Б. Б. Михайлова. 7-е изд. Прага, 1988. С. 125.

¹⁸⁷ Атрибуция музейного памятника: классификация, терминология, методика / под ред. И. В. Дубова. СПб., 1999. С. 160.

В музейных коллекциях ТОХМ хранятся 14 авторских предметов, декорированных техникой миллефиори. Предметы поступили в 1993 г. Две композиции, состоящие из 12 предметов, выполнены художником Б.А. Смирновым из г. Ленинград: ваза напольная и чайный сервиз из стекла с цветными включениями (ТОХМ. № 266–277). Две пластики «Цветы женщинам» и «Объект I» созданы московским художником по стеклу Ф.М. Ибрагимовым (ТОХМ. №№ 947, 948). Обе декорированы миллефиори: первая выполнена из цветного стекла выдуванием, вторая – из цветных стеклянных трубок (дротов). Произведения являются редкими образцами старинной техники декорирования, хотя и выполнены в современных традициях декоративно-прикладного искусства.

Также весьма эффектным средством декорирования с 17 в. стал авентурин. Он применялся в венецианском и богемском стеклоделии для украшения ножек бокалов и рукоятей на крышках. Золотой эффект авентурина достигается прибавкой в стеклянную массу закиси меди и окалины. Во время плавки выпадают золотисто-желтые блестящие кристаллы меди¹⁸⁸.

Льдистое (льдяно-цветочное, быстоохлажденное, кракелированное, или кракле) стекло вырабатывается техникой, известной с 16 в. и применявшейся прежде всего в Венеции. Раскаленную стеклянную «баночку» погружают в холодную воду, отчего на поверхности образуется сеть беспорядочных трещин (кракелюр), и стекло мутнеет. Для того чтобы устранить острые грани трещин, стекло еще раз нагревают и выдувают¹⁸⁹. Еще один вид гутной отделки – это многослойное, или внутринакладное стекло и его разновидности. Он очень притязателен, требуя и от опытного стеклодува особой сноровки. Дутое стекло несколько раз окунают в одну или несколько цветных стеклянных масс, а иногда слой цветного стекла наносят и на внутреннюю поверхность сосуда. Эти слои затем шлифуются, протравливаются или делаются ажурными, благодаря чему создаются интересные цветные узоры. Техника применялась еще древними римлянами, также в европейском и китайском стеклоделии 19 в.

К разновидностям накладного стекла относится глазурованное стекло, напоминающее накладное стекло. Отделка осуществляется окрашиванием поверхности

¹⁸⁸ Большая иллюстрированная энциклопедия древностей / пер. на русский язык Б. Б. Михайлова. 7-е изд. Прага, 1988. С. 125.

¹⁸⁹ Атрибуция музейного памятника: классификация, терминология, методика / под ред. И.В. Дубова. Серия «Мир культуры, истории и философии». СПб., 1999. С.158.

стекла металлами, прижигаемыми в муфельной печи. Для приготовления глазурей пригодны только два металла: серебро, производящее желтую глазурь, и медь, дающая черную и красную глазурь. Черную глазурь обжигают дважды, красную глазурь обжигают трижды. Глазури после обжига становятся составной частью стекла, не выступая на поверхности в виде рельефа и не обнаруживая мазка кисти. По глазури затем расписывают, травят, режут или процарапывают алмазом. Технику глазурования, при которой наружная часть стекла кроется прозрачным нацветом, применяли средневековые мастера при изготовлении витражей в церковные окна¹⁹⁰. Позднее вместо глазурования витражи стали изготавливать из вырезанных кусочков цветного стекла скрепленных спаянными свинцовыми перемычками.

Проиллюстрируем вышеизложенное конкретными музейными предметами. Технику кракле в коллекции ТОХМ представляют 7 авторских произведений. Указанная техника не часто используется мастерами для декорирования изделий из стекла. Ваза «Остров» художника по стеклу С.Е. Невиницына из г. Вышний Волочек выполнена из цветного стекла и декорирована кракле (ТОХМ. № 936). Композиция из 6 форм «Зимнее утро» Ф.Ш. Яхина, художника Лучановского стеклозавода, изготовлена из бесцветного стекла, отделана кракле (ТОХМ. №№ 1567–1572). Многослойное стекло также хранится в коллекциях ТОХМ (5 предметов) и ТОКМ (5 предметов). В ТОХМ представлена пластика «Яблоко» Е.В. Дубской из Пензы, созданная из многослойного (бесцветного и оттенков зеленого) хрусталя выдуванием в форму (ТОХМ. № 887). В ТОКМ хранятся 4 предмета массовой продукции: вазочка из многослойного стекла (прозрачное, молочно-белое, бирюзовое) (ТОКМ. № 9483), ваза для цветов из двухслойного белого и сиреневого цвета (ТОКМ. № 11028) и два фужера из двухцветного стекла, прозрачного и розового, оранжевого и синего (ТОКМ. №№ 11051/10, 11051/12). Пластика «Афродита черная» московского художника Ф.М. Ибрагимова выполнена из стекла и хрусталя с использованием буры, делающей стекло особенно блестящим, методом выдувания и украшена налечами¹⁹¹ (ТОХМ. № 903). Это единственный предмет в музейных коллекциях с использованием буры в качестве составляющей стекломассы. Произведения, выполненные в витражной технике, являются редкими для русского декоративно-прикладного искусства. В коллекции ТОХМ хранится единственный

¹⁹⁰ Шелковников Б. А. Художественное стекло в России. Художественное стекло и его применение в архитектуре. Л.; М., 1953. С. 87.

витраж «Нефть Сибири» томского художника - монументалиста А.М. Потемкина, выполненный в 1986г. из цветных стекол и свинцовых спаек (ТОХМ. № 1410). Витражная техника используется в современном декоративно-монументальном искусстве для оформления социально-значимых или общественных объектов.

При выдувном стеклоделии, как отмечалось выше, выработка существует независимо от отделки, и рядом с заводами, на которых стекло плавят, вырабатывают и формируют, образуются мастерские или цеха, занятые различными видами художественной доводки стекла.

К наиболее ранним видам вторичной отделки, в большинстве случаев происходившей вне гуты, относится роспись. Осуществляется она разными способами: холодным, горячим с помощью прижигаемых красок, эмалей и посредством наложения на стекло металлов (прежде всего золотой и серебряной фольги). Роспись холодным способом осуществляется с помощью непрозрачных масляных или лаковых красок, не закрепляемых обжигом. Своего апогея она достигает в 16 в. в Венеции. В этой технике пишутся картины на стекле. Краска наносится на внутренней стороне и в обратной последовательности по сравнению с обычной живописью: сперва кладут цвет, а потом тени. В большинстве случаев техника холодной росписи комбинировалась с золочением¹⁹².

Горячая техника живописи по стеклу сложнее, так как от прижигания краски меняют цвет. Живопись эта древнего восточного происхождения. В 17 в. ее стали применять в Германии, а в 18 в. в Силезии и Богемии. Использовалась только одна краска – шварцлот, которая наносилась кистью¹⁹³.

Роспись стекла эмалью осуществляется с помощью прижигания. Эмаль – это легкоплавкие цветные стекла, которые при слабом огне закрепляются обжигом. Различают кроющие эмали, поверхностные краски и транспарантные эмали. Кроющая эмаль непрозрачна и полностью скрывает характер стеклянного изделия. Поверхностные краски в основе состоят из плавня, который, прижигаясь к стеклу, остается светлым и прозрачным, сохраняя при этом свой собственный цвет. Писать этими красками можно густо или же просветно, в зависимости от их разжижения и

¹⁹¹ № 5473 / ТОХМ.

¹⁹² Большая иллюстрированная энциклопедия древностей / пер. на русский язык Б. Б. Михайлова. 7-е изд. Прага, 1988. С. 125–126.

¹⁹³ Гуревич Ф. Д., Джанполадян Р. М., Малевская М. В. Восточное стекло в древней Руси. Л., 1968. С. 49.

мазка кисти. Для соединения со стеклом их прижигают при температуре 450-550°C в муфельной печи. После обжига краска густеет и делается блестящей¹⁹⁴. Техника транспарантной эмали по своему характеру очень похожа на две предыдущие. Краски здесь также просвечивающие, после нанесения они выглядят как просвечивающее стекло. Эта техника применялась в позднем Средневековье¹⁹⁵.

Значительное количество музейных предметов (274), хранящихся в ТОКМ (193 предмета) и ТОХМ (81 предмет), демонстрируют роспись. В ТОХМ представлена роспись золотом (22 предмета), силикатными красками (12 предметов), пигментными красками (1 предмет). В ТОКМ хранятся коллекции елочных игрушек Томского электролампового завода, сделанные выдуванием в форму и расписанные холодным способом (ТОКМ. №№ 4158/1–50; 12084/1–57). Наибольший интерес в плане аттрактивности в фондах ТОКМ представляет банка для чая¹⁹⁶, предположительно изготовленная в Индии (или Китае) и расписанная золотом и «возвышенной» эмалью (ТОКМ. №№ 13390/125). В коллекции ТОХМ представлена серийная продукция Лучановского завода стеклоизделий выпускавшаяся в 1988 г. Среди нее набор из 3-х предметов «Лето» автора Ф.Ш. Яхина, изготовленный из желтого стекла, украшенный цветной росписью с золотой отводкой прижиганием (ТОХМ. № 1656). К наиболее ценным относится авторский комплект для бара «Русский» И.М. Маршумова, прикладника Калининского стекольного завода (ТОХМ. № 220–231): графин, ваза, фужер, рюмка и др. – всего 12 предметов. Изделия изготовлены из бесцветного стекла и расписаны силикатными красками, закрепленными в печи.

Отделка стекла металлом, особенно золотом, была известна еще в античности. Золотили холодным путем, а именно наложением на стекло золотой фольги. Отделанное таким способом стекло использовали в мозаичных целях. В теоретическом труде конца 10 – начала 11 в. его автор Теофил называет эту технику «opus musivum», отсюда возник термин «мусивная техника»¹⁹⁷.

¹⁹⁴ Большая иллюстрированная энциклопедия древностей / пер. на русский язык Б. Б. Михайлова. 7-е изд. Прага, 1988. С. 125.

¹⁹⁵ Селезнев В. И. Обзор новейших успехов стеклоделия. СПб., 1892. С. 9.

¹⁹⁶ Коллекция, переданная в дар от Г.Н. Калмыковой // ТОКМ. Коллекционная опись № 884. Карточка № 13390/1–274.

¹⁹⁷ Большая иллюстрированная энциклопедия древностей / пер. на русский язык Б. Б. Михайлова. 7-е изд. Прага, 1988. С. 126.

Римляне украшали стекло золотой фольгой, наклеенной между двумя хорошо подогнанными друг к другу поилами – верхней частью бокала. Посуда с таким межстекляным золочением процветала на территории Богемии во второй половине 18 в. Фольгу клеили на внешней стороне внутреннего поила, которое затем помещали в несколько большее по размеру поило и промежуток у верхнего края заклепляли¹⁹⁸. Упрощенное применение техники двойных стенок являют собой сосуды, золотая фольга на которых представлена медальоном, наклеенным на дно вышлифованной выемки спереди сосуда. Применялась эта техника в богемской стеклоделии 18 в., в конце 18 в. она стала называться «милднеровским стеклом». Кроме того, некоторые стекла просто расписывались по поверхности окисью золота. Эта менее притязательная и более дешевая техника времени рококо и классицизма применялась прежде всего на заводах в Богемии. Комбинирование резьбы и золочения было типичным для стекла периода классицизма в конце 18 в. и использовалось в дальнейшем¹⁹⁹.

В томских музеях хранятся 34 предмета, расписанных золотом: 26 в ТОХМ и 8 изделия в ТОКМ. Декорирование путем комбинирования резьбы и золочения представлено на вазе, изготовленной в 1850 г. на Императорском стекольном заводе г. Санкт-Петербурга (ТОХМ. № 972). Декоративная ваза выполнена из двухслойного бесцветного и красного стекла, отделана огранкой, шлифовкой и золотой росписью. Предмет был приобретен в Москве в 1994 г. специально для коллекции ТОХМ в соответствии с рисунком А.5 (Приложение А).

Вышеуказанная техника декорирования в ТОКМ представлена авторскими работами. Декоративный набор из 3-х предметов «Радуга» К.Г. Глазовой, художницы Лучановского завода стеклоизделий г. Томска, изготовлен из дымчатого стекла, расписан силикатными красками, золотом (ТОКМ. №№ 7154/1–3). Ваза «Зимнее утро» и композиция «Осенний день» из 4-х предметов авторов Л.Н. и Н.Д. Шушкановых изготовлены из цветного стекла гутной техникой. Ваза расписана позолотой (ТОХМ. № 950), а композиция сложной живописной техникой (ТОХМ. № 148–151) в соответствии с рисунком А.12 (Приложение А).

К видам декоративной отделки стекла металлическими покрытиями относятся люстры и иризы – очень тонкие прозрачные металлические пленки на стекле и других

¹⁹⁸ Безбородов М. А. Химия и технология древних и средневековых стекол. Минск, 1969. С. 45.

материалах, производящие переливчатый перламутровый блеск. Иризация на поверхности стеклянного изделия основывается на восстановлении в особых температурных режимах металлических частиц из окислов металла²⁰⁰. Иризация осуществляется непосредственно на стеклоплавильном заводе при работе с раскаленным стеклом, тогда как люстрирование производят на холодном стекле. Одно представляет гутную технику, другое – технику росписи. Иризами служат жидкие смеси хлористого олова с нитратами бария, сообщающие стеклу перламутровый блеск. В зависимости от состава они могут быть бесцветны и золотисто-желтые, розово-красные, имитирующие рубин. На стекло их наносят распыливанием. Люстры представляют собой смолистые мыла тяжелых металлов. На стекло их наносят кистью, прижигают в муфельной печи, как эмалевые краски²⁰¹.

Распространенным видом художественной отделки стекла также является нанесение различными способами тончайших пленок золота и серебра²⁰². Основой химических способов золочения и серебрения стекла является осаждение на поверхности изделий коллоидно-дисперсных частиц металла при его восстановлении из растворов солей. Серебрение, а также алюминирование широко применяются в производстве зеркал²⁰³.

В музейных коллекциях ТОКМ техника серебрения представлена единственным изделием: частью паникадила в виде пирамиды, выполненным из стекла и отделанным серебром (ТОКМ. № 3933). Технику отделки люстром демонстрируют 24 предмета, хранящиеся в ТОХМ. Среди них 10 авторских произведений и массовая продукция Лучановского завода стеклоизделий г. Томска. Наибольшую художественную ценность представляют изделия, созданные художниками из Москвы, Ленинграда, Любны, Томска (ТОХМ. №№ 608, 879–882, 937–940). Уникальная по сочетанию отделки и виду стекла ваза «Возвращение» Ю.М. Манелиса из Ленинграда²⁰⁴ изготовлена из молочного стекла, отделана люстром и расписана пигментными красками (ТОХМ. № 608). Массовая продукция Лучановского стеклозавода представлена столовой посудой и

¹⁹⁹ Большая иллюстрированная энциклопедия древностей / пер. на русский язык Б. Б. Михайлова. 7-е изд. Прага, 1988. С. 126.

²⁰⁰ Рожанковский В. Ф. Стекло и художник. М., 1971. С. 12–13.

²⁰¹ Большая иллюстрированная энциклопедия древностей / пер. на русский язык Б. Б. Михайлова. 7-е изд. Прага, 1988. С. 127.

²⁰² Стекольная промышленность : новая горелка отрезного станка. Гусевский хрустальный завод. М.; Л., 1949. Сб. 1. С.10–13.

²⁰³ Стекловаренные печи / под ред. М.Г. Степаненко, пер. с нем. А. В. и Ю. К. Гастевых. М., Л., 1934. С. 19.

посудой для напитков. Продукция выполнена из цветного стекла выдуванием, отделана люстром и расписана золотом (ТОХМ. №№ 1525, 1530, 1550–1556). Стаканы для сока (ТОХМ. №№ 1501–1503, 1505, 1510) и фужер (ТОХМ. № 1519) изготовлены из цветного стекла выдуванием, с росписью и отводкой золотом. Можно предположить, что данная продукция, представленная в коллекции ТОКМ, находилась в пользовании у томского населения.

Техника гравирования, или процарапывания стекла алмазом основана на том, что гравер рисует по поверхности стекла вглубь кончиком алмаза. Вставленный в держатель алмаз используется как карандаш. Изобретенная венецианскими стеклоделами, эта простая техника отвечала тонкости и изяществу особого вида стекла – муранского. Наивысшего расцвета она достигла в 17 в. в Германии. С помощью алмаза гравировались орнаментальные декоры: гротески и гербы. Техника пунктирования появляется в Голландии в 18 в. Алмазом, вставленным в молоткоподобный инструмент, выбиваются тонкие и сильные точки различной густоты наподобие меццо-тинто (черная манера). Цировка – гравирование, заключающееся в нанесении орнаментального узора на матовом золоте с помощью специально предназначенного для этого агатового стержня (карандаша).

В ТОХМ и ТОКМ хранятся 55 предметов, декорированных гравировкой. В коллекции ТОКМ имеется гравированная питьевая посуда: стакан (ТОКМ. № 13066/16), фужер (ТОКМ. № 11051/8), бокалы (ТОКМ. № 13390/106–108). Самый старинный и наиболее ценный предмет, выполненный в указанной технике, хранится в ТОХМ. Это декоративная ваза 1850 г., изготовлена на Императорском стекольном заводе из двухцветного стекла, украшена гравировкой, шлифовкой и росписью золотом. Историческую ценность представляет водочный стакан объемом 100 мл начала 20 в., изготовленный из бесцветного стекла выдуванием и отделанный гравированным орнаментом (ТОКМ. № 13066/16). Стакан изготовлен в России, сведения о месте производства, к сожалению отсутствуют. В фондовых коллекциях также ТОХМ хранятся экспонаты начала 20 в.: ваза для фруктов и корзиночка из бесцветного хрусталя с выгравированным орнаментом, изготовленные в Западной Европе (ТОХМ. №№ 1324, 1325). Авторские произведения, декорированные гравированием, также представлены в ТОХМ. Из двухцветного хрусталя выполнен набор из 7 предметов

«Мечта» украинской художницы Л.М. Митяевой (г. Киев), он декорирован стилизованным орнаментом (ТОХМ. №№ 232–238). Вазы «Дождь» К.Г. Глазовой, художницы Лучановского завода стеклоизделий, изготовлены из дымчатого стекла и гравированы в технике меццо-тинто (ТОХМ. №№ 136–137). В коллекции ТОХМ хранится единственный бокал, изготовленный на Лучановском заводе стеклоизделий из цветного стекла и декорированный цирровкой (ТОХМ. № 1524). Тонкая и изящная гравировка выявляет и подчеркивает эстетические и декоративные свойства стекла.

Трудоемкая резьба по твердому стеклянному материалу периодически то появлялась в стеклоделии разных стран, то исчезала. Первые резные изделия изготавливали египтяне²⁰⁵. Высокое искусство резьбы демонстрирует римское стеклоделие. Римские диатреты – это сосуды с тончайшей ажурной резьбой, исполненной в толще материала таким образом, что все украшение находится на значительном расстоянии от фона и соединяется с ним лишь несколькими незаметными перемычками. После небывалого взлета резное стекло исчезает больше чем на полтора тысячелетия. Даже в знаменитом венецианском стекле 15–17 вв. резьба представлена гранением и гравировкой и встречается исключительно редко. Возрождение в 1609 г. резного стекла явилось делом пражского мастера по огранке драгоценных камней Каспара Лемана²⁰⁶. Искусная резьба-гравировка, примененная к высококачественному стеклу, обеспечивала чешскому стеклоделию ведущее место в Европе на протяжении 17–18 вв. В конце 17 в. англичанином Равенкрофтом был изобретен тяжелый звонкий хрусталь, более мягкий по сравнению с другими сортами стекла благодаря значительному содержанию свинца, что стимулировало обработку материала геометрическими узорами, подобно резьбе по дереву²⁰⁷.

Точно так же, как резьба по хрусталу или драгоценному камню, стеклянная резьба осуществляется двумя способами: в одном случае углубленной резьбой (классическая и основная техника), в другом – резьбой пластическим рельефом, то есть путем отбирания окружающего фона. Иногда обе техники комбинируются. Резчик

²⁰⁵ Большая иллюстрированная энциклопедия древностей / пер. на русский язык Б. Б. Михайлова. 7-е изд. Прага, 1988. С. 126–127.

²⁰⁶ Качалов Н. Н. Стекло. М., 1959. С. 376–379.

²⁰⁷ Там же. С. 116.

обрабатывает стекло медным колесиком, укрепленным на быстро вращающейся оси. Резьба оставляется матовой или полируется²⁰⁸.

Единственный экспонат в коллекциях ТОКМ представляет технику стеклянной резьбы. Ваза для цветов из двухслойного белого и сиреневого стекла украшена резьбой и отполирована (ТОКМ. № 11028). Ваза передана в музей в 1993 г. Других сведений о предмете не имеется.

Шлифованием стекла преследовали сначала чисто техническую цель: удаляли стеклянные следы, остающиеся от выдувальной трубки. К наиболее ранним видам шлифовки относятся шлифование и полирование граней - огранка (фасетное шлифование). Различают два вида шлифования: на прямых плоскостях и круге, с помощью последней шлифуются изогнутые поверхности (борта, донца). Осуществляется шлифование на тяжелых шлифовальных машинах (точильных колесах), вращающихся на вертикальной оси в наполненном водой деревянном ящике. История данной технологии довольно насыщена. Уже римское стеклоделие отмечено произведениями со сложной и виртуозной шлифовкой. В 17 в. появилась вышлифовка круглых и оливкообразных углублений. Изобретением в Англии в 17 в. свинцового стекла было вызвано появление нового декора – отшлифовки стеклянной грани наподобие алмаза, так называемой «ромбической». В 18 в., возникла цилиндрическая шлифовка, т.е. шлифование граней в виде полуцилиндрических образований. Позднее, в 19 в., появляется бриллиантовая огранка. Очень часто ромбическая и цилиндрическая комбинируются, что характерно прежде всего для стекла в стиле бидермейер.

В коллекциях томских музеев хранятся предметы, отделанные шлифовкой. В ТОКМ имеется 32 экспоната, в их числе 19 предметов с фасетной, линейной огранкой и 13 с алмазной гранью. Самые ранние по хронологии предметы принадлежат коллекции «Бытовая стеклянная посуда. Конец 19 – 1-я пол. 20 вв.»²⁰⁹. В нее входят рюмки (60 мл и 30 мл) и стакан (150 мл) из бесцветного стекла с огранкой различных видов. Наиболее интересными в этой коллекции являются розетки для варенья из прозрачного бесцветного стекла, изготовленные прессовыванием. Они имеют форму мелких тарелочек с волнистым краем и с гладким верхом. На нижней стороне нанесен декор

²⁰⁸ Большая иллюстрированная энциклопедия древностей / пер. на русский язык Б. Б. Михайлова. 7-е изд. Прага, 1988. С. 127.

²⁰⁹ Бытовая стеклянная посуда. Конец 19 – 1-я пол. 20 в. // ТОКМ. Коллекционная опись № 825. №13066/1–26.

«алмазная грань» в виде розетки, по борту косая решетка с 8-лучевыми звездами (ТОКМ. №№ 13066/21, 22). Среди музейных предметов представлен флакон из бесцветного стекла, изготовлен в России в 20 в. гутной техникой, украшен алмазной и широкой граню (ТОКМ. № 12590).

В ТОХМ хранятся произведения авторской работы, декорированные шлифовкой. Ваза «Стеклодув» из хрусталя отделана алмазной гранью, выполнена Ленинградским художником А.Б. Смирновым (ТОХМ. № 265). Особую художественную ценность по разнообразию используемых материалов представляет композиция «Архаика» из 6 предметов Санкт-Петербургского художника И.Б. Томского, выполненная из хрусталя, декорированная алмазной гранью, в сочетании с деревом, кожей и лаком (ТОХМ. № 663–668).

В 1771 г. шведский химик и аптекарь Шееле открыл плавиковую кислоту, которая сама травит стекло в блестящую, а ее пары – в матовую поверхность. Как результат открытия появился новый вид художественной обработки стекла – травление. Изобретение технологии цветного протравливания стекла принадлежит чешскому стекловару Б. Эгерману, который в начале 19 в. стал применять соли серебра для достижения на стекле различных оттенков желтого цвета и соли меди, окрашивающие стекло на разных стадиях обжига в рубиново-красный или черный цвета. Его технология применялась в чешском стеклоделии и на предприятиях других стран преимущественно в виде орнаментальной росписи на изделиях. Предварительно стекло покрывают защитным слоем. На нем процарапывают изображение металлической иглой и путем погружения в кислоту травят гравированное место. На многослойном стекле узор вытравляется многоцветный, исполненный либо плоским, либо углубленным травлением.

Метод травления представлен предметами, хранящимися в коллекциях ТОХМ и ТОКМ. Историческую ценность из них представляет – кувшин 19 в., изготовленный на Императорском стекольном заводе из бесцветного хрусталя выдуванием, с тонким графичным изобразительным орнаментом (ТОКМ. № 2502). В ТОХМ хранятся авторские работы. Наиболее широко в этой технике представлены работы Е.Ю. Есикова. Среди них композиция из 14 предметов «Маленький букет» из цветного стекла, изготовленная гутной техникой, с растительным травленным орнаментом (ТОХМ. № 1359, 1360/1–3, 1361/1–10).

Стекло, матированное песком, в этой технике декор выдалбливается струей острозернистого песка. Техника, впервые примененная в 1870 г. Б. Тилгманом в Филадельфии, впоследствии претерпела несколько технологических усовершенствований. Для придания матовой фактуры поверхности или частей стеклянных изделий используют пескоструйную обработку с последующим декорированием. Шлифовка с помощью пескоструйных аппаратов применяется также для нанесения матовых узоров на поверхность стеклянных изделий и для образования на изделиях алмазных граней²¹⁰.

В ТОХМ и ТОКМ хранится 45 предметов из стекла, декорированных пескоструйным способом: в ТОХМ – 34 и в ТОКМ – 11. В ТОХМ представлены авторские композиции. Наиболее разнообразно данная техника декорирования использована в работах художников Лучановского завода стеклоизделий Ф.Ш. Яхина в соответствии с рисунком А.2 (Приложение А) и К.Г. Глазовой в соответствии с рисунком А.3 (Приложение А). Среди изделий интерес представляют авторские композиции, выполненные из дымчатого стекла и отделанные пескоструйной обработкой: «Дождь» из 3-х предметов К.Г. Глазовой (ТОХМ. № 135–137) и композиция «Иней» из 4-х предметов Ф.Ш. Яхина (ТОХМ. № 124–127). С подобным декором наиболее ценные в ТОКМ являются вазы в стиле «модерн», изготовленные в 1914 г., на Императорском стекольном заводе из хрусталя с пескоструйной обработкой (ТОКМ. № 2503/1, 2) в соответствии с рисунком А.6 (Приложение А).

Инкрустирование стекла, или заплавление паст заключается в заплавлении рельефов из белой глины или бисквитного фарфора внутрь мягкой стеклянной массы. Заплавлялись пасты с портретами известных деятелей. Для имитации золота или серебра их покрывали слоем бесцветного или желтого стекла, и металлический блеск вызывался воздушной прослойкой между рельефом и стенкой изделия. Эта декоративная техника в первой половине 19 в. зародилась в совместной работе французского художника Е. Руссо и стеклоделов и была излюбленной во всей Европе²¹¹.

Несколько позднее во Франции зарождается новое направление в стеклоделии – авторское стекло. С 1867 г. появляются 4 вида новой стеклянной продукции француза Э.

²¹⁰ Стекольная промышленность. М., 1953. Сб. 5. 28 с.; Стекольная промышленность / Из опыта работы ленинградского завода художественного стекла и сортовой посуды. Л., 1958. Сб. 11. С. 3–10.

²¹¹ Большая иллюстрированная энциклопедия древностей / пер. на русский язык Б. Б. Михайлова. 7-е изд. Прага, 1988. С. 123–128.

Галле из г. Нанси, художника и предпринимателя, отличавшегося изобретательностью и оригинальностью. Первый вид – произведения из прозрачного стекла с эмалевой росписью. Вторым – накладное резное стекло, тонкое в рисунке, богатое по цвету и очень сложное по технике, с личной подписью Галле. Третий – серийные вазы в неповторимых вариантах формы и орнаментики, и четвертый – экспериментальные работы Галле с резными орнаментальными надписями или цитатами. Также Галле изготавливал столовое стекло простых бездекорных форм. За пределами Франции, в частности в России, наиболее распространёнными были вещи Галле третьего вида, т.е. серийные вазы. Значительная часть их выполнена в многослойном цветном стекле и отделана способом травления²¹².

Авторское стекло в количестве 512 предметов и композиций хранится в музейных коллекциях ТОХМ и ТОКМ, соответственно 499 и 13 авторских композиций. Уникальными являются 4 вазы Э. Галле в соответствии с рисунком А.11 (Приложение А). Произведения относятся к третьему виду его продукции. Выполнены из многослойного цветного стекла гутной техникой и декорированы травлением (ТОХМ. № 456–459). В числе музейных коллекций ТОХМ хранятся художественные работы Лучановского завода стеклоизделий (208 предметов), Ленинградского завода художественного стекла (56), Киевской экспериментальной фабрики (27), Калининского стекольного завода, г. Тверь (21), Гусевского хрустального завода (13), Дятьковского хрустального завода (6), Вышневолоцкого стекольного завода (2). Единичные предметы представлены работами авторов из гг. Саранск (4), Любна (3), Мытищи (1), Пенза (1). В ТОКМ хранятся авторские произведения художников Лучановского завода стеклоизделий (8) и Ленинградского завода художественного стекла (5).

Как можно заметить, авторское стекло составляет значительную часть коллекций томских музеев. Оно является новым направлением в стеклоделии и представлено в музейных коллекциях 11 отечественными стеклозаводами.

Итак, среди музейных экспонатов ТОХМ и ТОКМ, выявлено 15 техник декорирования стекла. Распределение предметов по техникам и их % соотношение к 1296 музейным предметам, хранящимся в ТОКМ и ТОХМ представлено в таблице 2.

²¹² Рожанковский В. Ф. Стекло и художник. М., 1971. С. 7–9.

Таблица 2 – Распределение музейных предметов по техникам декорирования

Техника декорирования	Общее количество предметов (в %)	Европейские изделия		Российские изделия		Местные изделия	
		ТОХМ	ТОКМ	ТОХМ	ТОКМ	ТОХМ	ТОКМ
Роспись	274 (21,14)		1	32	40	49	152
Гравировка	55 (4,24)	2		24	27	1	1
Шлифовка	53 (4,9)			5	26	16	6
Пескоструйка	45 (3,47)		2	20	8	14	1
Роспись золотом	34 (2,62)		1	1	3	25	4
Люстр	24 (1,85)			8		16	
Травление	28 (2,16)	4		14	7	1	2
Миллефиори	14 (1,08)			14			
Многослойное стекло	10 (0,8)	4		1	4		1
Кракле	7 (0,54)					7	
С бурой в качестве составляющей стекломассы	1 (0,07)			1			
Витраж	1 (0,07)					1	
Серебрение	1 (0,07)				1		
Цировка	1 (0,07)					1	
Резьба	1 (0,07)				1		

Как видим, наиболее массово представлена роспись по стеклу, раскрывающая художественные свойства и выразительность материала. В первую пятерку по репрезентативности также входят гравировка, шлифовка, пескоструйка и роспись золотом. Замыкают первую десятку люстр, травление, миллефиори, многослойное стекло и кракле.

Таким образом, в музейных коллекциях представлены самые древние технологии изготовления и декорирования стекла: резьба по стеклу, известная древним египтянам; выдувание, возникшее в последнее десятилетие до н.э.; гутная появившаяся в начале нашей эры в Европе. Отражены в коллекциях техника миллефиори, возникшая на основе античных традиций в начале 16 в. перешедшая в муранское стекло в Венеции; кракле применявшаяся еще древними римлянами, а с 16 в. возродившаяся в Венеции; горячая техника живописи по стеклу древнего восточного происхождения, применявшаяся в 17 в. в Германии, а в 18 в. в Силезии и Богемии. Запечатлены на музейных предметах и традиции средневековых мастеров: глазурирование, применявшееся при изготовлении витражей в странах Западной Европы; холодная роспись и золочение, процветавшие в 16 в. в Венеции; роспись стекла прижиганием времен позднего средневековья; гравирование, изобретенное венецианскими стеклоделами и популярное в 17 в. в

Германии. Технологии нового и новейшего времени представлены матированием применяемым с 1870 г. Б. Тилгманом в Филадельфии. Коллекции по стеклу раскрывают и новые направления в стеклоделии, возникшие с середины 20 в., – центробежное литье; «трубка-самодувка»; прессование, как ручное, так и машинное; прессовыдувание, характеризующие традиции художественной обработки стекла и воплощенные главным образом в российских изделиях.

1.2 Традиции российского стеклоделия

В данном параграфе прослеживается развитие традиций отечественного стеклоделия. Особое внимание обращается на выработку специфических национальных традиций в производстве и декорировании стекла. Характеризуются виды отечественных стеклоизделий с учетом их массовости. На основе выявленных отечественных традиций определяется информативное поле коллекций. При этом анализируется как российские, так и местные стеклоизделия, поскольку последние обнаруживают преемственность с общероссийскими традициями.

1.2.1 Становление и развитие технико-технологических традиций стеклоделия в 11– первой половине 19 в.

Производство стекла на Руси начинается с изготовления эмалей в 3–5 вв.²¹³, для которых стекло служило сырьевым материалом. Все рецепты эмалей представляют собой варианты свинцово-калиевых стекол с теми или иными добавлениями. После падения Римской империи европейские мастерские по производству эмали не могли существовать самостоятельно. Киевская Русь в производстве эмалей по отношению к Европе была автономна. Киевские мастера сами умели готовить стеклянную массу²¹⁴, и по цветовой палитре их эмали существенно отличались от современных им греческих²¹⁵. На основе собственных традиций возникло на Руси и стеклоделие в 9–10 вв.²¹⁶. Как

²¹³ Толстой И. И., Кондаков Н. П. Русские древности в памятниках искусства. СПб., 1880. Вып. III. С.102.

²¹⁴ Завитневич В. К вопросу о культурном влиянии Византии на быт русских славян курганного периода // Труды XII археологического съезда в Харькове. 1902. М., 1905. Т. I. С. 108.

²¹⁵ Рыбаков Б. А. Ремесло древней Руси. М., 1948. С. 376–377, 398.

²¹⁶ Шапова Ю. Л. Стекло Киевской Руси. М., 1972. С. 24; Хвойко В. В. Древние обитатели Среднего Приднестровья и их культура в доисторические времена (по раскопкам). Киев, 1913. С. 45; Рожанковский В. Ф. Стекло и художник. М., 1971. С. 15; Сорокина Н. П. Стекло из раскопок Пантикапея. 1945–1959 гг. // МИА: сб. М., 1962. № 103. С. 231–249; Сорокина Н. П. Стеклянные сосуды из Танаиса // МИА: сб. М., 1965. № 127. С. 202–239; Сорокина Н. П. Позднеантичное и раннесредневековое стекло с Таманского городища // Керамика и стекло древней Тмутаракани. М., 1963. С. 154–168.

самостоятельная область древнерусского прикладного искусства стеклоделие оформляется в первой половине 11 в.²¹⁷. Особенно развилось производство смальты для монументальных мозаик киевских храмов²¹⁸. Кроме производства смальты существовали большие стекольные мастерские при церквях, в частности по изготовлению цветных стеклянных браслетов, бывших тогда модным женским украшением во всех русских городах²¹⁹. В Киевской Руси было известно и выдувное цветное стекло, в частности стеклянные бокалы, и в среде богатых горожан употреблялась дорогая металлическая и стеклянная посуда²²⁰.

Для приготовления стекла применяли следующие материалы: тонкий речной песок, поташ из золы клена, ясеня, вяза или осины, поваренная соль, известь, а для легкоплавких стекол окислы свинца. Окрашивание стекла в большинстве случаев производилось при помощи легко доступных материалов: в зеленый цвет – при помощи окиси меди, в зеленовато-синий – смеси окиси меди и глины, в желтый – серы и угля; в дымчато-желтый – окиси железа, в фиолетовый – окиси марганца (пиролюзит). Труднее и дороже всего было производство красного стекла, и в русском стекле не найдено красных стеклянных изделий²²¹. Если сравнить российскую и европейскую рецептуру стекла, то обнаружим существенное различие, касающееся основных компонентов стекломассы. Для европейского стекла характерна добавка свинца, т.к. оно специализируется на легкоплавком стекле, тогда как в отечественном главными элементами стали известь и поташ.

Из-за монголо-татарского нашествия изготовление стеклянной посуды в 13 в. прекратилось²²². После его свержения в русских городах начался медленный процесс восстановления ремесел, утраченных на длительное время, в том числе и стеклянного.

²¹⁷ Каргер М. К. Древний Киев. Очерки по истории материальной культуры древнерусского города. М.; Л., 1958. Т. 1. С. 396; Лазарев В. Н. Мозаика Софии Киевской. М., 1960. С. 153; Безбородов М. А. Стеклоделие в Древней Руси. Минск, 1956. С. 38.

²¹⁸ Левицкая В. И. Материалы исследований палитры мозаик Софии Киевской // ВВ. М., 1963. Т. 23. С. 142–148; Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие. М., 2007. С. 142; Хойновский И. А. Раскопки великокняжеского двора древнего града Киева, произведенные весной 1892 года. Киев, 1893. С. 19–21.

²¹⁹ Богусевич В. А. Мастерские 11 в. по изготовлению стекла и смальты в Киеве. По материалам раскопок 1951 г. // КСИА АН СССР. Киев, 1954. Вып. 3. С. 33; Щапова Ю. Л. Стекло Киевской Руси. М., 1972. С. 19; Рыбаков Б. А. Ремесло древней Руси. М., 1948. С. 397–398; Щапова Ю. Л. Стеклянные бусы древнего Новгорода // МИА. 1956. № 55. С. 164–179; Безбородов М. А. Технические методы изучения древних стекол // МИА : сб. М., 1965. № 129: Археология и естественные науки. С. 174–177; Безбородов М. А. Стеклоделие в Древней Руси. Минск, 1956. С. 264; Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие. М., 2007. С. 142.

²²⁰ Долгих Е.В. Введение// Русское стекло 18 века. Собрание Государственного музея керамики и «Усадьба Кусково 18 века». М., 1985. С. 7; Ржигя В. Ф. Очерки по истории домонгольской Руси. М., 1929. С. 47.

²²¹ Рыбаков Б. А. Ремесло древней Руси. М., 1948. С. 398–399.

²²² Колчин Б. А. Ремесло. Древняя Русь. Город, замок, село. М., 1985. С. 173–180.

Стекланный промысел включал шлифовку и гранение стекла, изготовление зеркал, стеклянной посуды, бус и стекляруса. Производство стекла надо считать исключительно городским ремеслом и притом таким, которое могло быть не в каждом городе²²³.

Исходя из вышеизложенного можно утверждать, что изначально русское стеклоделие было независимым от иностранного влияния. В 11 – 13 вв. производство стекла ограничивалось рамками мастерских при церквях, имело собственную рецептуру стекломассы, обширную цветовую гамму и стойкую интенсивность цвета. Мастера умели изготавливать разнообразные изделия из стекла, в том числе и выдувные из различных цветов.

Возрождение производства стекла в России начинается с 17 в. За последующие 200 лет русское стеклоделие ускоренно повторило историю европейского производства стекла в целом, и качество отечественных изделий не уступало зарубежным производителям.

К 17 веку относятся наиболее ранние изделия из стекла, зафиксированные на территории Томска. При раскопках Томского острога, располагавшегося на месте основания города, найдены «украшения из бисера, бус» датируемые указанным столетием²²⁴. Находки выставлены в постоянной экспозиции Музея истории Томска и представлены неправильной формы бусами размером 0,5–0,7 см, грубой обработки, выполненными из бесцветного стекла.

Началом промышленного стеклоделия в России нужно считать 1634–1635 годы, когда при царе Михаиле Федоровиче шведом Елисеем Кохтом, по другим источникам - Юлием Койетом²²⁵, был устроен первый стекольный завод близ Москвы²²⁶. Вскоре появилось еще несколько частных заводов, а позднее в Измайлове – царском селе Алексея Михайловича – для выпуска продукции «про обиход великого государя»²²⁷.

Художественное стеклоделие в 17 в. развивалось в двух направлениях. Одно – гутное стекло, представленное фигурными сосудами в виде зверей и птиц²²⁸. Фигурные

²²³ Шелковников Б. А. Стекло Киевской Руси 10-13 веков // ВВ. М., 1959. Т. 16. С. 114–126.

²²⁴ Чёрная М. П. Томский кремль середины 17 – 18 вв. Проблемы реконструкции и интерпретации. Томск, 2002. С. 78.

²²⁵ Дулькина Т. И., Ашарина Н. А. Русская керамика и стекло 18 – 19 веков. Собрание Государственного исторического музея. М., 1978. С. 12.

²²⁶ Россия в конце XIX века / под ред. В.И.Ковалевского. СПб., 1900. С. 404.

²²⁷ Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. М., 2006. С. 10; Долгих Е. В. Русское стекло 18 века. Собрание Государственного музея керамики и «Усадьба Кусково 18 века». М., 1985. С. 8.

²²⁸ Дулькина Т. И., Ашарина Н. А. Русская керамика и стекло 18 – 19 веков. Собрание Государственного исторического музея. М., 1978. С. 12–13.

сосуды высоко ценились и служили атрибутом праздничного застолья во многом благодаря ассоциативной связи с животными, наделенными магической символикой и выполнявшими в силу этого важные ритуальные функции. Например, медведь соотносился с культом плодovitости и потому был непременным участником свадебного обряда, праздников, сопровождавшихся песнями, танцами, ряжеными. Баран, шкура которого символизировала богатство, также связывался с обрядами свадьбы, крещения, родин, Нового года и Рождества.

Второе направление – декорирование стеклянных изделий гравировкой, которая пришла в Россию из богемских земель и к середине 18 в. была освоена русскими мастерами в совершенстве, в частности на Петербургском стекольном заводе и крупнейших частных фабриках²²⁹.

В 18 в. благодаря протекционистской политике Петра I и его преемников, предоставлявшей льготы частному предпринимательству и способствовавшей отправке первых русских мастеров за границу для обучения стеклоделию, стекольных заводов становилось все больше, и к 1800 г. их насчитывалось уже около 50.

Из многочисленных стекольных центров 18–19 вв. наиболее значительными по изготовлению художественного стекла являлись заводы, построенные в поместных владениях дворян, а также купечеством. Самым крупным считался придворный завод в Петербурге (1735–1917 гг.), неоднократно менявший свое местоположение: в 1777–1791 гг. находившийся во владении князя Г.А. Потемкина, а с 1792 г. получивший название Императорский стеклянный завод²³⁰. Более столетия стоял он в одном ряду с известными заводами Европы, принося славу российскому стеклоделию. Не имели себе равных по масштабам производства Гусевская фабрика Мальцовых (Мальцевых) во Владимирской губернии (с 1756 г. по настоящее время) и Дятьковская в Орловской губернии (с 1790 г. по настоящее время)²³¹. Центрами художественного стеклоделия также были Ямбургский (около 1705 – около 1735 гг.) и Жабинский (около 1717 – около 1735 гг.) заводы светлейшего князя А.Д. Меншикова и Усть-Рудицкая фабрика (1753–1768 гг.) великого русского ученого М.В. Ломоносова под Петербургом и др. Императорский стеклянный завод и ведущие частные предприятия являлись

²²⁹ Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. М., 2006. С. 103, 106.

²³⁰ Там же. С. 99.

²³¹ Цейтлин М. А. Очерки по истории развития стекольной промышленности в России. М., Л., 1939. С. 34.

постоянными участниками всероссийских и международных художественно-промышленных выставок вплоть до 19 в. и неизменно удостоивались различных наград²³².

Технология производства и оформления русского художественного стекла в 18 в. характеризовалась изделиями так называемой «зеленой» или «простой материи», которые еще в 16 в. привозились в Московию из «черкасских», т.е. украинских земель, где находилось множество стекольных мастерских – гут. Позднее, со строительством в Московском государстве стекольных заводов и производством зеленой посуды в больших масштабах, технология получила широкое распространение. В простых и непритязательных изделиях из дешевого неочищенного стекла природно-зеленого цвета отчетливо проявились черты народного искусства: гончарного ремесла и глиняной фигурной пластики, расписной керамики и дерева, а также излюбленных в среде городского посада лубочных картинок²³³.

Из Государственного музея керамики в 1929 г. в ТОКМ был передан один из наиболее старинных предметов – сулея, изготовленная в России в XVIII в.²³⁴ Это бочонок из «зеленой материи» с небольшим горлышком, с рельефными налечами в виде обручей, декорированных вдавленными полосками в соответствии с рисунком А.4 (Приложение А). Сулея изготовлена в гутной технике и представляет собой ярчайший образец подражания типичным предметам глиняной утвари.

Изделия из зеленого стекла нередко украшались яркой эмалевой росписью. Расписывали главным образом на месте, а сложные композиции выполняли в специализированных мастерских на заказ. Изображались сюжеты на библейские темы, а также победные баталии и бытовые сцены, праздничные гулянья и санные выезды, но чаще всего характерные для народного искусства ветки красных цветов или ягод, на которых восседали звери и птицы, заключавшие в себе языческую архаику²³⁵. Одним из самых распространённых образов в расписном зеленом стекле являлся аист, который наравне с журавлем считался на Руси Божьей птицей. Сосуды с аистами, особо

²³² Голубев А. Стеклопроизводство // Историко-статистический обзор промышленности России / под ред. Д. А. Тимирязева. СПб., 1886. Т.П. Группа Х. Произведения фабричной, заводской, ремесленной и кустарной промышленности. С. 2–23; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. М., 2006. С.100.

²³³ Гнедич П. П. Всемирная история искусств. М., 1996. С. 209.

²³⁴ № 2505 / ТОКМ.

²³⁵ Долгих Е. В. Русское стекло 18 века. Собрание Государственного музея керамики и «Усадьба Кусково 18 века». М., 1985. С. 7.

почитаемыми в юго-западных областях России, украшали свадебный стол, поскольку, по языческим представлениям славян, аист охранял от нечистой силы, предсказывал урожай, способствовал деторождению и здоровью²³⁶.

Типичный ассортимент «простой материи» 18 в. составили разнообразные сосуды, которые своими формами и стеклянной лепниной напоминали привычную глиняную утварь 17 в.: фляги, блюда, бутылки-сулеи²³⁷, кувшины, штофы и другие бытовые предметы. Производились они самым древним способом стеклоделия – гутным – и одновременно декорировались непосредственно у стекловаренной печи лепными жгутами, «пуговицами», рельефными нитями, например «лздой»²³⁸.

На протяжении почти всего 18 столетия в русском гравировальном стекле был чрезвычайно широко распространен барочный стиль – разнообразные штофы из бесцветного, «цесарского» стекла и барочно-торжественные кубки. Парадный кубок с портретом или вензелем императорской особы являлся «жалованным» предметом, подносившимся от имени Его Императорского Величества за особые заслуги перед престолом. Подарочные кубки, бытовавшие в среде дворянства, купечества, духовенства, украшались различными эмблемами, обозначавшими те или иные чувства либо пожелания, а также дарственной надписью будущему владельцу. Изготавливались такие кубки на ряде провинциальных фабрик.

Непрозрачное молочное стекло – «костяной материал» – в России появляется в 1760–1770-х годах, т.е. когда русский фарфор был баснословно дорог и считался предметом роскоши. Создавая молочное стекло в подражание фарфору, мастера стремились уничтожить основное, специфическое свойство стекла – его прозрачность. Роспись осуществлялась «под фарфор», и в ряде случаев достигалось полное сходство изделий с фарфоровыми. Молочное стекло является оригинальным видом стекла и выражает безграничные возможности этого материала²³⁹.

Ранних предметов из молочного стекла в музеях Томска не выявлено, но две авторские вазы конца 20 в. из молочного стекла хранятся в ТОХМ. Первая ваза «Возвращение» создана Ю.М. Манелисом, художником из Санкт-Петербурга,

²³⁶ Китайгородский И. И. Стекло и стекловарение. М., 1950. С. 45.

²³⁷ Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие. М., 2007. С. 146.

²³⁸ Суханова И. М. Художественное стеклоделие // Русское декоративное искусство : в 3 т. М., 1962. Т. 1: От древнейшего периода до 18 в. С. 219–245.

академиком, членом Союза художников РФ. Она изготовлена выдуванием, люстрирована и расписана ручной многоцветной росписью пигментными красками (ТОХМ. № 608). Вторая ваза Е.П. Бояшевой, художницы г. Любны Ленинградской области, выполнена в гутной технике из молочного стекла, декорирована росписью по люстрированной поверхности (ТОХМ. № 940). Своеобразие материала подчеркивается полихромной росписью, которая ярче проявляется на молочном фоне стекла.

Для стеклянных изделий эпохи классицизма (1780–1800-е гг.) была характерна роспись золотом, серебром и эмалью с использованием сложнейшей филигранной техники, называемой венецианской нитью²⁴⁰, а также межстеклянные «ландшафты» из различных природных материалов: соломки, мха, бумаги. Особые свойства стекла, его яркая декоративность, широкий спектр цветовых возможностей в наибольшей степени были реализованы благодаря разработке М.В. Ломоносовым еще в 50-х гг. 18 в. рецептуры цветовой стеклопалитры, которой не знала Западная Европа. В подобной технике изготавливались изделия чистых прозрачных тонов: алого, зеленого, фиолетового и особо популярного синего цвета, с изысканными золотыми и серебряными росписями в виде легких гирлянд вокруг тулова стеклянных изделий²⁴¹.

Музейная коллекция ТОХМ в 1994 г. пополнилась декоративной вазой Императорского стекольного завода середины 19 в. Ваза изготовлена из двухслойного, бесцветного и красного, стекла, ошлифована фасками и расписана золотом в виде растительного орнамента²⁴² (ТОХМ. № 972). Предмет характеризует особые декоративные свойства стекла и является образцом позднего классицизма. В 1930 г. из Государственного Музея керамики в ТОКМ поступил кувшин, изготовленный на Императорском стекольном заводе г. Санкт-Петербурга²⁴³. Кувшин, датируемый 19 в., выполнен из хрусталя выдуванием, по бокам украшен травленным растительным орнаментом (ТОКМ. № 2502). Простота форм и четкость линий орнаментальных растительных мотивов характеризуют специфику стиля и дают представление о выпускаемой продукции Императорского стекольного завода.

²³⁹ Долгих Е.В. Введение// Русское стекло 18 века. Собрание Государственного музея керамики и «Усадьба Кусково 18 века». М., 1985. С. 4–15.

²⁴⁰ Там же. С. 9.

²⁴¹ Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. М., 2006. С. 106–109.

²⁴² Акт от 06 апр.1994 г. № 602 / ТОХМ.

²⁴³ Акт от 05 мая1930 г. / ТОКМ.

Развитие русского художественного стеклоделия в первой половине 19 в., с одной стороны, шло в русле европейских традиций, а с другой, – демонстрировало собственные решения, новые подходы.

Стекло 1820–1830-х гг. отражало черты торжественности и величия, свойственные русскому ампиру. Его возвышенному настрою соответствовал новый материал – хрусталь, обладающий уникальным свойством оптической игры в преломляющих лучах света. Декорирование хрустальных изделий выполнялось в технике резьбы. Граненый орнамент отличался большой свободой рисунка, мастера работали по памяти, без предварительных эскизов. Это были главным образом декоративные предметы для оформления парадных интерьеров и разнообразные сервизы для праздничной сервировки стола²⁴⁴.

В первой половине 19 в. русское стеклоделие обогатило мировую орнаментику резного хрусталя новыми приемами. При изготовлении изделий чаще всего применялся специфический вид обработки – шлифование фона, на котором возвышался выпуклый узор. Мастера использовали специфическую для толстостенного хрусталя резьбу, в которой глубокие пересекающиеся клиновидные в сечении бороздки расчленили декорируемую поверхность на отдельные, похожие на граненые камни выпуклости²⁴⁵. В орнаментике утвердились классические мотивы – пальметты, розетки, листья и т.п., исполненные с большим мастерством. Такой узор особенно эффектен на крупных монументальных вещах – декоративных вазах, торшерах, люстрах и т.п. Геометрическая резьба на русском хрустале с присущим ей особым характером рисунка получила наименование «русские камни»²⁴⁶. Декоративно отделанное стекло должно было имитировать эффект драгоценного изделия, что достигалось посредством холодной обработки изделий на станках с вращающимися абразивными кругами. Бесцветное резное стекло стало преобладающим видом изделий повышенной стоимости, который обеспечивал рентабельность предприятия²⁴⁷.

В ТОКМ и ТОХМ имеются единичные предметы с огранкой. Так, в ТОКМ хранится стеклянный граненый графин, выполненный гутной техникой, к сожалению,

²⁴⁴ Мальцов и мальцовские заводы. Одесса, 1903. С. 13; Рожанковский В. Ф. Стекло и художник. М., 1971. С. 16; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. М., 2006. С.109.

²⁴⁵ Шелковников Б.А. Художественное стекло в России. Художественное стекло и его применение в архитектуре. Л.; М., 1953. С. 38.

²⁴⁶ Рожанковский В. Ф. Стекло и художник. М., 1971. С.18–19.

²⁴⁷ Там же. С. 15–16.

дата и место изготовления не установлены (ТОКМ. № 5161). В коллекциях ТОХМ находятся 6 фужеров, сделанные в 20 в. из бесцветного стекла и украшенные граненым орнаментом, автор и место изготовления так же не установлены (ТОХМ. №№ 1181–1186). При отделке указанных предметов использована резьба под названием «русские камни», что подтверждает преемственность в использовании геометрического рисунка современными мастерами гранильщиками.

Таким образом, в 11 – первой половине 19 в. российское стеклоделие характеризовалось активным и ускоренным освоением европейских традиций. Отечественные мастера овладели сложными технологиями производства и способами декорирования стеклоизделий, включая гравировку и «молочное стекло». Более того российские стеклоделы обогатили европейскую технологию самобытными национальными приемами декорирования стекла. Наиболее существенные из них цветовая стеклопалитра М.В. Ломоносова, резьба на хрустале в виде «русских камней», фигурные зооморфные сосуды, выполненные гутной техникой.

1.2.2 Динамика технико-технологических традиций в условиях массового фабричного производства во второй половине 19–20 в.

Со второй половины 19 в., отечественное стеклоделие приобрело характер массового фабричного производства²⁴⁸, Россия стала крупным производителем стекла, обеспечивающим сбыт, как на внутреннем рынке, так и за рубежом²⁴⁹.

Существенные изменения произошли с основным топливным материалом для стеклоделия: если до 19 в. им служило дерево²⁵⁰, то позже выплавка стекла начала производиться на каменном угле и в незначительных объемах на нефтяных остатках, но при этом сохранялся приоритет древесного топлива²⁵¹. Почти все заводы возникали и развивались на лесных пространствах, недалеко от водных путей. Наибольшее развитие эта отрасль промышленности получила в средневосточном районе (Владимирская и Рязанская губернии), среднезападном (Орловская и Смоленская губернии) и северном (Тверская, Новгородская и С.-Петербургская губернии). Этому способствовало и близость к главным рынкам России – Москве, Нижнему Новгороду и Санкт-Петербургу.

²⁴⁸ Рождественская С. Б. Промыслы восточных славян // Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. М., 1987. С. 359.

²⁴⁹ Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. М., 2006. С. 100.

²⁵⁰ Цейтлин М. А. Очерки по истории развития стекольной промышленности в России. М., Л., 1939. С. 21.

Приблизительно с 1870-х годов к главным районам русского стеклоделия присоединились еще два с каменноугольным топливом – Донецкий и губернии Царства Польского, а также район с нефтяным топливом – возле Каспийского моря.

Динамику в численности стеклоделательных заводов и их производительности отражает статистика (Таблица 3). В 1830 г. стекольных заводов в России насчитывалось около 200, к 1865 г. их было уже 226, и общая сумма выработки составляла около 4,5 мл. руб. До 1880 г. численность заводов оставалась почти без изменения, но зато производительность их быстро возрастала. С 1884 г. начала расти и численность заводов, и в 1890 г. она составила уже около 260 предприятий с общей суммой производства 11 479 000 руб. По данным 1897 г., всех стекольных заводов в России насчитывалось 294 с общей годовой суммой производства около 21 583 000 руб.

Таблица 3 – Производительность стекольных заводов

Год производства	Общая сумма производства
1870	6 000 000 руб.
1879	7 800 000 руб.
1881	до 9 884 000 руб.
1884	ок. 9 884 000 руб.
1890	11 479 000 руб.
1897	21 583 000 руб.

Расположение отечественных стеклозаводов в лесной местности отражалось на свойствах и качестве изделий. Доступность и дешевизна древесной золы и приготовляемого из нее поташа привели к выработке на заводах калийно-известкового стекла, высших сорта которого по качеству не уступавшему богемскому хрусталу²⁵². Кроме древесной золы и поташа во второй половине 19 в. на заводах стали применяться и другие щелочные материалы: сода, сульфат фабричного производства и остатки с химических заводов (огарки или аркан). Использование окислов свинца на русских стекольных заводах было незначительным и применялось не везде²⁵³. Таким образом, сохраняются специфические российские особенности в составе стекломассы, наработанные в 11–13 вв.

На заводах в основном использовалась ручная обработка изделий, ее отличал высокий уровень изделий, что отчетливее всего проявилось в хрустале. Все лучшие

²⁵¹ Россия в конце XIX века / под ред. В.И.Ковалевского. СПб., 1900. С. 405–406.

²⁵² Шульц М. М., Мазурин О. В., Порай-Кошиц Е. А. Стекло: природа и строение. Л., 1985. С. 25.

²⁵³ Технология стекла / под ред. И. И. Китайгородского. М., 1966. С. 59.

художественные свойства стекла присущи хрусталию – стеклу, в состав которого входит окись свинца. По блеску и прозрачности оно схоже с природным горным хрусталем²⁵⁴. В 1870-х г. в России варили два вида хрусталя: бесцветный, с добавлением калия в состоянии поташа, и слегка желтоватый, с содой вместо поташа. Материал для производства хрусталя в различных местностях и на заводах отличался разнообразием по свойствам и пропорциям. Для бесцветного хрусталя им служили кремнезем в виде измельченного кварца и очищенный песок. Процедура очистки кварца и песка являлась очень дорогостоящей, ее старались избежать, и выгоднее было привести чистый песок, чем очищать свой. Например, Императорский хрустальный завод для изготовления хрусталя работал на привозном песке из Голландии²⁵⁵.

В ТОХМ хранятся две печати И.А. Шипицина и И.Н. Голубина (ТОХМ. № 287, 288), изготовленные в 20 в. из хрусталя (горного хрусталя?), место изготовления печатей, к сожалению, не установлено. Есть и граненая рюмка неизвестного мастера, сделанная в 19 в. из хрусталя и украшенная гравированным орнаментом (ТОХМ. № 1179). Как видим, хрусталь применялся для изготовления различных предметов, что говорит о востребованности его как материала.

Рабочие, занятые в стекольном производстве в России, в основном были русского происхождения. В зеркальном деле, производстве и отделке изделий из белого бемского стекла встречались французские, бельгийские и богемские (чешские) мастера. Русские рабочие издавна образовали в стекольной промышленности специальный класс, в котором мастерство передавалось от отца к сыну. В 1870 г. всех рабочих на русских стекольных заводах насчитывалось около 40 000 человек, из них большинство составляли взрослые мужчины, около 2 000 – женщины и менее 3 000 – дети свыше 12 лет²⁵⁶.

Техническое оборудование у большинства заводов отставало от других отраслей промышленности. Улучшение наступило в 1870 г., когда начали готовить отечественных специалистов по производству стекла. Заводы стали расширяться и внедрять новейшее оборудование, подготовка и обработка материалов начала производиться механическими средствами, печи на древесном топливе стали заменяться газовыми регенеративными, что привело к удешевлению продукции и расширению

²⁵⁴ Качалов Н. Н. Стекло. М., 1959. С 43.

²⁵⁵ Производство хрусталя. Объяснительный каталог коллекций Русского Технического Общества в Музее прикладных знаний. СПб., 1872. С. 1–3.

²⁵⁶ Сергеев Ю. П. Выполнение художественных изделий из стекла. М., 1984. С. 31.

производства. Это позволило увеличить выпуск продукции. В бутылочном деле получили распространение газовые стеклоплавильные печи-ванны с периодическим и постоянным действием. Материалами для постройки печей на русских стеклянных заводах служил красный и белый песок, простые и огнеупорные глины привозного и местного происхождения²⁵⁷.

С момента своего зарождения и в последующем развитии отечественное стеклоделие развивалось в русле европейских традиций и вместе с тем имело свои самобытные черты. Эта тенденция проявилась и в художественной отделке фабричных изделий.

Стилистически многообразны предметы 30–90-х гг. 19 в. Это «готические» реминисценции в многочисленных изделиях с арочными шлифовками из двух – и трехслойного стекла, воплощение канонов искусства рококо и редкие изделия в венецианском стиле.

В отечественном искусстве 19 в. в целом ярко проявился русский стиль, он охватил и художественное стекло в период 1860–1890-х гг. Для стиля характерны изделия в русско-византийских традициях с богатой орнаментацией из ярких сочных эмалей с золотом, восходящих к 10–13 вв. Своеобразное отражение в стеклянных изделиях нашли и художественные традиции народного искусства, что позднее получило название псевдорусского стиля. В нем воспроизводились традиционные формы, присущие декору крестьянской деревянной, керамической утвари и вышивки прошлых веков.

В 1893 г. образовалось акционерное общество Мальцовских заводов, во владении которого оказался ряд мощных стеклянных предприятий. Заводы Мальцова (Мальцева) в Дятькове и Гусь-Хрустальном принадлежали к немногочисленным в стране крупным производствам стекла, организовавшим массовый выпуск бытовой посуды для самого широкого потребителя. На Дятьковском заводе Мальцовых изделия в русском стиле изготовлялись по эскизам Е.М. Бем. Это ковши, братины, штофы и другая традиционная утварь, украшенная изображениями фантастических зверей и птиц, связанных с языческими поверьями древних славян-земледельцев²⁵⁸.

²⁵⁷ Безбородов М. А. Очерки по истории русского стеклоделия. М., 1952. С. 48.

²⁵⁸ Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. М., 2006. С. 109.

Стекло в силу своих природных особенностей и многогранных возможностей – пластичности, цветности и светоносности – чрезвычайно органично соответствовало художественным принципам нарождающегося в конце 19 в. стиля модерн с его стремлением к природной естественности форм и декора. На рубеже 19–20 вв. стекло оказалось в наибольшей степени подверженным влиянию новых художественных идей общеевропейского толка и в своем развитии пошло по пути так называемого интернационального модерна²⁵⁹.

Из Музея керамики в 1930 г. в ТОКМ поступили две вазы, сделанные на Императорском стекольном заводе г. Санкт-Петербурга в соответствии с рисунком А.6 (Приложение А). Напольные вазы неправильной цилиндрической формы изготовлены в 1914 г. в стиле «модерн», из стекла с матовым изображением маков и листьев, выполненных пескоструйкой и гранением (ТОКМ. № 2503/1, 2). Предметы отличает очень искусная работа, дающая представление о продукции лидера отечественного производителя в 18–19 вв.

Гусь-Хрустальный и Дятьковский заводы, работали над изготовлением новых, более доступных видов цветного стекла и первыми в России стали изготавливать красное рубиновое стекло с применением дешевых медных красителей вместо окрашивания золотом. Мальцевские заводы освоили также цветные протравы и люстровые окраски изделий. Эти приемы не только снизили стоимость цветного стекла, но и открыли его новые декоративные свойства²⁶⁰.

Цветная протрава является химическим способом окрашивания чаще всего внешней поверхности изделия в соответствующих температурных режимах муфельной печи. Окраска происходит в результате диффузии металла в стекле, что обеспечивает прочность тончайшей цветной пленки, похожей на акварель и близкой морению дерева. Мальцовское протравное стекло отличается сплошным покрытием целого сосуда или его основной полый части. Внешний слой нередко подвергался местному сошлифованию с образованием контурных бесцветных изображений на окрашенном фоне. Люстровая окраска с характерными нежными переливами цвета возникла также в связи с необходимостью более экономного расходования дорогих и дефицитных металлов – золота, урана, свинца, кобальта, марганца и т.п., потребляемых в больших

²⁵⁹ Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие. М., 2007. С. 148.

²⁶⁰ Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. М., 2006. С. 103.

количествах для обычной сплошной окраски массы. С освоением в 1910 г. этой технологии на заводах акционерного общества Мальцова появилась недорогая бездекорная посуда бытового назначения с блестящей просвечивающей окраской голубого, зеленоватого, розовых тонов²⁶¹. Широкий потребитель связывал все свои представления о более или менее богато разукрашенной стеклянной посуде с производством только этих заводов и присвоил ей популярное название «мальцевской»²⁶².

В томских музеях продукция Мальцовских заводов отсутствуют, но в ТОХМ хранятся авторские композиции художников Гусь-Хрустального (13 работ) и Дятковского (8 работ) заводов, созданные в 20 в. Среди них произведение «Космические дали» из пяти ваз В.В. Корнеева, художника Гусь-Хрустального завода, Заслуженного художника РСФСР, лауреата Госпремии им. Репина. Композиция изготовлена выдуванием из цветного хрусталя (ТОХМ. № 316–319). Авторская композиция «Виражи» из трех ваз А.С. Курилова, также художника Гусь-Хрустального завода выполнена гутной техникой из цветного хрусталя с последующим выпиливанием (ТОХМ. № 658–660). Композиция «Реликты» из двух ваз Б.В. Федорова, художника из с. Дятково, выполнена гутной техникой из бесцветного стекла, с пескоструйной обработкой (ТОХМ. № 809, № 845). Как видим, наряду с разработкой тиражных образцов художники 20 в. бережно хранят традиции прошлого по использованию цветного стекла и активно применяют их в своих творческих работах.

Особый почерк, характеризующий работу русских мастеров-гранильщиков стекла, сложился на Мальцевских заводах. Так, традицию «русских камней» мастера перенесли с хрусталя на значительно более тонкостенное стекло. В результате инновации резьба становилась мельче, но сохранила вид богатой по преломлению света и не разрушающей формы сосуда орнаментации. Гусевский стеклозавод, стремясь сохранить старые традиции хрустального производства, впервые в России сумел путем подбора оптимальных режимов варки и осветления добиться высокого качества бесвинцового хрусталя. Основная часть изделий изготовлялась из бесцветного стекла с применением гранения. Акционерное общество, добившись известных успехов в

²⁶¹ Рожанковский В. Ф. Стекло и художник. М., 1971. С. 17–18.

²⁶² Там же. С. 15–16, 18.

монополизации русского стеклоделия, сосредоточило в своих руках почти весь выпуск массового бытового стекла.

Для стимулирования заводских художников на объединенном Императорском фарфоровом и стеклянном заводе с 1898 г. устраивались конкурсы на лучшие проекты декоративных изделий. Оригинальные изделия изготовлялись, как правило, в одном-двух экземплярах. Частные предприятия нередко использовали как образцы конкурсные рисунки на заданную тему, выполненные студентами Строгановского училища²⁶³. Вплоть до рубежа 19–20 вв. в России не существовало специальных учебных заведений, готовивших кадры профессиональных художников для промышленности. Кадры работников, в обязанности которых входила декоративная обработка продукции, набирались из специальных школ. Но старые художественно-промышленные школы и училища – Общества поощрения художеств, училище Штиглица в Петербурге и Строгановское училище в Москве и др. – знакомили учеников только с основами рисовального искусства и не давали необходимых знаний по технологии и художественным особенностям обработки материалов. Эти школы следовали господствовавшему в зарубежной промышленности принципу прикладничества, разделившему изготовление вещей и их орнаментацию на изолированные друг от друга процессы. В результате продукция лишалась органического единства формы и украшения. При этом главное внимание уделялось декору, отношение к формам стекла оставалось консервативным: цилиндрическая у стакана, полусферическая у бокала на ножке, несложных видов стопок и т.д.²⁶⁴

К началу 20 столетия, в связи с оживлением торговых отношений, сложился единый международный стиль в орнаментации стекла и хрусталя. В нем сплелись и строгая английская грань, и четкая, с ювелирной тонкостью исполненная чешская резьба, «русские камни», изящные венские узоры, кружевные богемские мотивы и т.п., а национальные особенности играли уже второстепенную роль²⁶⁵. В орнаментике мальцовой продукции 19 – начала 20 в. уже преобладали международные черты. Так, Дятьковский завод в каталоге-прейскуранте 1900 г. рекламировал свои изделия,

²⁶³ Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. М., 2006. С.109.

²⁶⁴ Рожанковский В. Ф. Стекло и художник. М., 1971. С. 15.

²⁶⁵ Ильин М. А. Русское народное искусство. М., 1959. С. 23; Темерин С. М. Русское прикладное искусство. Советские годы. Очерки. М., 1960. С. 10.

отделанные фасонами Чапски, Кербедзе, Дилянс, Дитриха, Белюстина и т.п. Определить русскую специфику в исполнении этой резьбы очень трудно²⁶⁶.

В 1912–1913 гг. были начаты первые опыты с отделкой стекла деколями. Переводные картинки – деколи – русское изобретение, принадлежащее известному герою Крымской войны Степану Хрулеву и получившее мировое признание²⁶⁷. Во второй половине 19 в. декалькомания с успехом применялись в отделке массовой бытовой посуды на фарфоровых заводах фирмы Кузнецова. Деколь на мальцевском стекле во многом подражал фарфору, в частности под отделку попадали выдувные изделия из несколько заглушенной, молочно-белой или цветной опакowej массы. Закреплявшиеся на изделиях посредством обжига многоцветные рисунки довольно натуралистически трактовали листья, цветы и ягоды. Разработанный впервые в русском художественном стекле прием перевода на посуду заранее подготовленного декора оказался впоследствии значительным достижением, обогатившим массовое производство стекла²⁶⁸.

Музейные предметы, декорированные деколью в указанный период, в томских музеях не выявлены, но в ассортименте Лучановского завода, хранящегося в фондах ТОКМ и ТОХМ, данная техника представлена. Все изделия выполнены техникой выдувания. Два предмета из коллекций ТОХМ созданы в конце 20 в. Это бокал из желтого стекла с золотой деколью (ТОХМ. № 1523) и рюмка из дымчатого стекла, украшенная матовой белой деколью (ТОХМ. № 1531). Продукция этого же завода за 1970–1975 гг. хранится в ТОКМ (ТОКМ. № 9489/1–13). Она демонстрирует типичную столовую посуду: бокалы, стаканы для сока и коктейля. Предметы изготовлены из желтого и дымчатого стекла, украшены деколью и шелкографией²⁶⁹ с элементами ручной росписи. Применение деколей способствовало значительному удешевлению продукции и ее повсеместному распространению стеклянной посуды в быту.

Рост производства на стекольных предприятиях в начале 20 в. сопровождался ориентацией большинства заводов преимущественно на стекло несложных способов

²⁶⁶ Прейскурант Дятковской хрустальной фабрики акционерного общества Мальцовских заводов. Село Дятково, Брянского уезда, Орловской губернии. XII. М., 1900. С. 9–41.

²⁶⁷ Рожанковский В. Ф. Стекло и художник. М., 1971. С. 18.

²⁶⁸ Ланцетти А. Г., Нестеренко М. Л. Изготовление художественного стекла : учебник для худож. вузов и худож.-пром. училищ. М., 1972. С. 43.

²⁶⁹ Изделия Лучановского завода стеклоизделий // ТОКМ. Коллекционная опись № 287. Акт от 01.09.1988 г. Карточка № 9489/1–13.

выделки – листовое, оконное и тарное. В группе бытовых изделий основное место занимала не рассчитанная на особое эстетическое воздействие утилитарная посуда. Если к тому же учесть, что удельный вес импортного художественного стекла уменьшился из-за огромной пошлины (до десятой доли внутренней продукции)²⁷⁰, можно полагать, что прежнее распространение в быту высококачественных стеклянных изделий оставалось, как и прежде, весьма ограниченным. В целом, в начале 20 в. сложилась неблагоприятная обстановка для развертывания производства высокохудожественных уникальных и малосерийных изделий, принесших русскому стеклу значительные успехи в предшествующие периоды²⁷¹.

Стеклоделие в России в послереволюционные годы в условиях интервенции и военной разрухи находилась в кризисном состоянии. Его восстановление и подъем в советский период в первую очередь были связаны с деятельностью Экспериментального цеха в Ленинграде, с 1949 г. – Ленинградского завода художественного стекла. Творческим коллективом под руководством скульптора В.И. Мухиной и позднее при участии архитектора и художника Б.А. Смирнова вырабатывались новые, соответствующие времени эстетические принципы стеклянной вещи. В результате уже в 1950-е гг. отечественное художественное стеклоделие получило мировое признание и приобрело международное влияние. Так, принципы ассоциативно-образной основы произведения, заложенные В.И. Мухиной, и «открытие» Б.А. Смирновым объемно-пространственных возможностей стекла явились мощнейшим импульсом к развитию новых тенденций, нашедших свое воплощение в творчестве художников последующих поколений.

Начиная с 1960-х г. и вплоть до настоящего времени, стекло ярко демонстрирует новые интересные явления – процесс взаимодействия не только с монументальными, но и со станковыми видами искусства. Стекло, выйдя за рамки сугубо утилитарной сферы, активно осваивает архитектурное пространство, вновь оформляя его мозаиками, витражами, декоративными формами и объемно-пространственными объектами, создает уникальные осветительные композиции, устанавливает на открытом ландшафте. В то же время оно входит в пространство выставочных залов, где предстает самоценным художественным объектом, рассчитанным исключительно на эмоциональное

²⁷⁰ Цейтлин М. А. Очерки по истории развития стекольной промышленности в России. М., Л., 1939. С. 47.

²⁷¹ Рожанковский В. Ф. Стекло и художник. М., 1971. С. 16–18.

восприятие. В стеклоделии зарождается и утверждается авторский стиль, и данная инновация превращается в основную тенденцию развития в данной области художественного творчества. Появление и развитие авторского стиля во многом объясняется фактом ухода с заводов, крупных стекольных фабрик художников, избравших свободную форму творчества. Вместе с тем стекло, используя собственные уникальные возможности, синтезирует в себе художественные принципы других пластических и изобразительных искусств²⁷².

Таким образом, развитие российское стеклоделия в условия массового фабричного производства характеризуется двумя тенденциями. С одной стороны, происходит универсализация производства за счет механизации самого производства и декорирования. Со стилем модерн начинается стирание национальных черт в декорировании стеклоизделий. В России начало обозначенного процесса положила механизация производства на заводах Мальцева. С другой стороны, продолжилось развитие самобытных российских традиций в декорировании стеклоизделий. Европейское стеклоделие обогатили деколи С. Хрулева, псевдорусский стиль, проявившийся в имитации в стекле формы образов, наработанных в традиционной обработке дерева, керамике, металла, техника гравировки, перенесенная с хрусталя на тонкое стекло.

Авторское стекло широко представлено в томских музеях. В ТОХМ оно составляют значительную часть коллекции – 499 предмета. В ТОКМ, наоборот, меньшую – 52 предмета. В ТОХМ большую часть коллекции представляют авторские эксклюзивные работы, которые не идут в тираж и существуют только в единственном экземпляре. Произведения 35 художников, выполненные в различных композиционных решениях, которые хранятся в ТОХМ, демонстрируют разнообразные возможности материала. Так, комплект «Лебеди» из двух ваз художницы О.М. Кобылинской из Москвы выполнен из хрусталя выдуванием (ТОХМ. № 202, 203). Набор «Мечта» из семи ваз Л.М. Митяева, Заслуженного художника УССР из г. Киева, выполнен из цветного и бесцветного хрусталя и декорирован гравировкой (ТОХМ. № 232–238). В ТОКМ хранятся «Народные» парные вазы Е.А. Ивановой, изготовленные из сульфидного стекла гутной техникой (ТОКМ. №№ 3078/1,2); декоративное блюдо «Березки» А.А. Аствацатуряна, выполненное из стекла прессованием с последующей

²⁷² Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. М., 2006. С. 110.

гравировкой (ТОКМ. № 1996); блюдо «Дерево» из хрусталя, декорированное гравировкой, автора Х.М. Пыльд (ТОКМ. № 1994). Все произведения выполнены мастерски на высокохудожественном уровне и ярко отражают новое ассоциативное направление в современном искусстве, в том числе и декоративно-прикладном.

1.2.3 Виды выпускаемых бытовых стеклоизделий в 19 – начале 20 в.

Исходя из специфики музейных собраний, в которых массовая фабричная продукция представлена преимущественно бытовыми изделиями рубежа 19–20 веков, следует охарактеризовать существующую типологию стеклоизделий и наложить ее на отечественное производство в указанном временном срезе.

В производстве стекла в России в 19 в. можно выделить 7 основных видов: *производство бутылок, листового стекла, посуды аптечной и химической, столовой посуды, ламповых стекол, зеркального стекла и разных стеклянных изделий, включая декоративные*. В рамках предприятия существовала специализация на одном из них, хотя нередко они выпускались и в совокупности²⁷³.

О декоративных изделиях речь шла в предыдущем параграфе. Вместе с тем на русских стеклозаводах в конце 19 – начале 20 в. посуда ежедневного потребления изготавливалась бездекорной. Остановимся на ее характеристике.

Производство бутылок было в России самым массовым и доступным видом стеклоделия. На их производстве в 1900 г. специализировались 110 заводов, на 25 других они являлись побочной продукцией. Общая годовая выработка составляла 272 971 000 бутылок на сумму около 6 940 000 руб. Изготавливались всевозможные сорта бутылок, от самых простых темных до белых, декоративных и фигурных, служивших для разлива специальных водок и ликеров. Преобладали два сорта: зеленые бутылки для пива, кваса, виноградных вин и белая водочная посуда. В последней выделяется заказная посуда для казенной продажи «питей», изготавливаемая по форме, близкой к шампанским бутылкам. Наиболее крупными производителями подобной продукции были заводы «Товарищества Братьев Костеревых», «Добровольского», «Комисарова» и др. К ним относились и бутылочные заводы в Финляндии, особенно Питкарантский завод, производивший в год до 9 млн. штук бутылок и рассылавший свой товар по

²⁷³ Россия в конце 19 в. / под ред. В.И. Ковалевского. М., 1900. С. 406–408.

северным областям России и на Кавказ и в Крым²⁷⁴. Производство бутылок на заводах «Товарищества Братьев Костеревых» возникло в начале 18 столетия и достигло художественного совершенства. Бутылочный товар этих заводов считался в России самым лучшим по качеству и форме. Продажа бутылок производилась поштучно, при расчете учитывался и их вес. Упаковка и транспортировка изделий осуществлялась в рогожных кулях, в бочках или в раскладку прямо в вагонах. Минимальная цена на бутылочный товар достигала 6,2 коп. за 1 кг. Производство бутылок почти полностью покрывало внутренние потребности в стране, и импорт осуществлялся в небольших количествах, главным образом для виноделия Кавказа и Крыма²⁷⁵.

Изделия, характеризующие данный вид продукции, хранятся в ТОКМ. В коллекции бытовых предметов, полученных в дар от Ю.В. Манской²⁷⁶, находятся стеклянная четвертинка (ТОКМ. № 8739), винные полуштоф и штоф (ТОКМ. № 8740, 8741), изготовленные из бесцветного стекла в конце 19 в. гутной техникой в Томске. Из коричневого стекла сделана бутылка с надписью «Пивоваренный завод в Томске», произведенная в конце 19 – начале 20 в. (ТОКМ. № 9482). Бутылка – «четверть» из зеленого стекла сделана в России в начале 20 в. гутной техникой (ТОКМ. № 13185/34). Предметы находились в обиходе среди сельского и городского населения в 19–20 вв.

Производство листового стекла занимало второе место после производства бутылок. Этот вид стеклоделия в России долгое время отставал от развития посудного дела. В производстве всецело преобладали полубелое и зеленое стекло. Белое, в том числе и то, которое называли в России «бемским», то есть богемским, производилось внутри страны в самом ограниченном количестве, и потребность в нем восполнялась обширным импортом из Бельгии. Всех заводов, специализировавшихся в 1900 г. на выделке листового стекла, в России насчитывалось 70, на 12 оно изготавливалось вместе с бутылочным и посудным. Общая годовая выработка листового стекла в сумме составляла около 4 380 000 руб. Главными производителями являлись заводы «Мальцовского Товарищества и Нечаева-Мальцова», а также Северного стекольно-промышленного общества в Санкт-Петербургской губернии. Производство было

²⁷⁴ Качалов Н. Н. Стекло / Н. Н. Качалов. М., 1959. С. 98.

²⁷⁵ Россия в конце 19 в. / под ред. В. И. Ковалевского. М., 1900. С. 408–409.

²⁷⁶ Коллекция бытовых предметов полученных от Ю.В. Манской // ТОКМ. Коллекционная опись № 850. Акт № 3 от 05.03.2004 г. Карточка № 13185/34.

развито также на «донецком заводе Бельгийского общества, на морозовичских заводах в Новгородской губернии и на западных заводах в Сосновице и Ченстохове»²⁷⁷.

Кроме простого оконного стекла на русских заводах изготавливали и листовое стекло всевозможной окраски, а также с декоративными рисунками, наводными и травленными. Цена листового стекла высшего сорта при переводе на его вес составляла в среднем около 26 коп. за 1 кг, а на его поверхность – около 1 руб. 70 коп. за 1 м². У простых сортов цена опускалась до половины указанной. Предметом импорта являлось главным образом белое листовое стекло в особо крупных размерах²⁷⁸.

В ТОХМ и ТОКМ оконного и листового стекла не представлено, хотя изготовление стекла в Томской губернии подтверждено архивными документами (Глава 2).

Производство аптечной и химической посуды занимало третье место. На нем специализировались 16 заводов, дополнительным оно являлось еще на 20 стекольных заводах. Вырабатывалась «обыкновенная аптечная посуда разного качества и формы, химическая посуда белая и зеленая, крупная для заводских надобностей и мелкая тонкая – для лабораторий»²⁷⁹. Главными производителями являлись заводы Нечаева-Мальцова во Владимирской губернии и Дютруа в Москве, а также завод «Товарищества И.Е. Ритинг и К^о» в Петербурге. Всего указанных товаров производилось на сумму около 1 млн. руб. Цена изделий зависела от качества стекла: у белого она приближалась к цене столовой посуды среднего качества, у зеленого – к цене зеленого бутылочного товара. Ввоз иностранной посуды был очень ограничен – исключительно тонкая лабораторная посуда²⁸⁰.

Аптечная и химическая посуда, изготовленная в 19–20 вв., в составе 21 предмета хранится в ТОКМ. Бутылка²⁸¹ с этикеткой «Аптека провизора Горбатова. Рыбий жиръ, очищенный въ Славгороде, Томской губернии» датируется до 1917 г. (ТОКМ. № 6762).

²⁷⁷ Рожанковский В. Ф. Стекло и художник. М., 1971. С. 27.

²⁷⁸ Применение стекла в строительстве : справочник / под ред. В. А. Дроздова. М., 1983. С. 12.

²⁷⁹ Долгих Е. В. Русское стекло 18 века. Собрание Государственного музея керамики и «Усадьба Кусково 18 века». М., 1985. С. 32.

²⁸⁰ Россия в конце XIX века / под ред. В. И. Ковалевского. СПб., 1900. С. 410–412.

²⁸¹ Коллекция бытовой стеклянной посуды 1920 – 1980-х гг. Дар Фадеева В. А., реставратора ТОКМ // ТОКМ. Коллекционная опись № 788. Акт № 4 от 10.01.2003 г. Карточка № 12891/1–20.

Одиннадцать аптечных флаконов²⁸², также датируемых до 1917 г., из бесцветного, зеленого, желто-коричневого, голубого, коричневого стекла изготовлены выдуванием в форму. На некоторых из них на боковых стенках имеются рифленые цифры или буквы (ТОКМ. № 10630, 11017–11026). Место изготовления большинства музейных предметов данного вида не известно. Установлены места изготовления лишь двух аптекарских бутылок: одна – в Москве и вторая – в Томской губернии (ТОКМ. № 11020, 11021). Кроме того в ТОКМ хранится бесцветная стеклянная аптечная посуда начала 20 в. в количестве 9 предметов²⁸³. Они выполнены в технике выдувания, к сожалению, места их изготовления также не определены (ТОКМ. № 11319/1–9). Как видим, аптечная посуда, произведенная в Томской губернии и в центральной России, бытовала в нашем крае в начале 20 в.

Производство столовой посуды занимало четвертое место в перечисленных выше видах стеклоизделий. Оно было налажено на 24 специальных заводах, в качестве побочной продукции на 34 заводах. В 1900 г. общая годовая выработка столовой посуды составляла 2 091 000 руб. Посуда производилась «простая для народного употребления» и «высокого достоинства». Изготавливалась она из белого и цветного стекла, была дутая и прессованная, гладкая и граненая, чистая и расписная. Главными производителями являлись Гусевский завод Нечаева-Мальцова (Мальцева) во Владимирской губернии, Дятковский завод «Товарищества Мальцовских заводов» в Орловской губернии, завод Гордличко в Царстве Польском, заводы Соколова в Смоленской губернии, завод «Братьев Курженковых» в Новгородской и др. Почти вся стеклянная посуда вырабатывалась из щелочно-известкового стекла; из свинцового ее вырабатывалось мало и почти исключительно на Гусевском заводе Нечаева-Мальцова.

Продажа посудного товара велась так же, как и бутылочного, поштучно. Упаковка и транспортировка осуществлялись преимущественно в бочках. Цены на обыкновенную стеклянную посуду, используемую в простом домашнем обиходе, были сравнительно низки. Стоимость этого вида товара определялась по весу, «при покупке из первых рук гладкой и формованной посуды хорошего белого стекла, выделки среднего достоинства» цена колебалась от 12 до 30 коп. за 1 кг. Высшие сорта хрусталя,

²⁸² Акт от 25 янв. 1990 г. № 3 от З.С. Резник / ТОКМ; Акт от 03 фев. 1993 г. № 4. Дар А. Пиягова / ТОКМ; Акт от 28 апр. 1981 г. № 20 / ТОКМ; Акт от 03 фев. 1993 г. № 4. Дар от Ю.И. Жирнова / ТОКМ; Акт от 23 апр. 1981 г. № 59. Дар от В.И. Кураленко / ТОКМ; Акт от 03 фев. 1993 г. № 4 / ТОКМ

«в гладких, формованных и граненых изделиях», стоили в среднем не выше 56 коп. за 1 кг. Посуда, по качеству не уступающая гладким изделиям французских заводов Баккара, имела высокую стоимость – около 1 руб. 52 коп. за 1 кг. Из-за границы в Россию ввозилась посуда французского и английского свинцового хрусталя и высшие сорта богемского стекла²⁸⁴.

Обычная столовая посуда хранится в ТОКМ и ТОХМ. Среди нее интерес вызывают графины для вина и коньяка²⁸⁵ начала 20 в., находящиеся в ТОКМ. Первый графин изготовлен из зеленого стекла выдуванием и декорирован огранкой с росписью эмалевыми красками (ТОКМ. № 9745), второй – граненый из бесцветного стекла также выдуванием, отделан гравированием (ТОКМ. № 9744). Столовая посуда в составе 11 предметов, хранящаяся в ТОХМ, включает фужеры, масленицы, чайницы, рюмки, вазы для фруктов и корзиночки. Чайница и масленица произведены в России в конце 19 в. из бесцветного стекла. Чайница отделана гранением, а масленица выполнена прессованием (ТОХМ. №№ 1322, 1323). Рюмка из хрусталя изготовлена в России в 19 в. неизвестным мастером, декорирована огранкой и гравировкой (ТОХМ. № 1179). Шесть фужеров сделаны в 20 в. неизвестным автором из бесцветного стекла и декорированы огранкой (ТОХМ. №№ 1181–1186). С развитием массового фабричного производства столовая посуда из бесцветного стекла использовалась повсеместно в быту, что отражало востребованность данного вида продукции у населения.

Производство ламповых стекол хотя и составляло наименее массовый вид стеклоделия в России, однако было довольно развито. Выработкой только этих стекол занимались на 7 заводах в северных районах и на 22 со смешанным производством. Годовая производительность этих изделий в 1900 г. составляла в сумме немного более 0,5 млн. руб.²⁸⁶. Производство ламповых стекол просуществовало вплоть до середины 20 в., этот вид продукции был актуален для населения как в сельской, так и городской среде.

²⁸³ Акт от 13 дек. 1993 г. № 75. Сбор Е.А. Малофиев в мае 1992 г. Найдены при капитальном ремонте дома, в котором до революции проживал священник Пальмов / ТОКМ.

²⁸⁴ Щапова Ю. Л. Очерки истории древнерусского стеклоделия. М., 1983. С. 17.

²⁸⁵ Акт от 06 окт. 1988 г. № 78. Закуплено у Л.К. Неверовой / ТОКМ.

²⁸⁶ Россия в конце XIX века / под ред. В. И. Ковалевского. СПб., 1900. С. 409–411.

В ТОКМ хранится 11 ламповых стекол, изготовленных в г. Томске из бесцветного стекла выдуванием. Они экспонировались на промышленной выставке в 1936 г. (ТОКМ. №№ 2208/1–11).

Налажено в России было и *зеркальное производство*, разделявшееся на изготовление зеркал, зеркальных стекол и на их отделку. Первым занимались 5 заводов: Северного Стеклольно-промышленного общества в Петербургской губернии, Русско-бельгийского общества в Рязанской, Московского общества в Калужской, Амелунг в Лифляндской губернии и общества «Роккало» в Финляндии²⁸⁷. Отделка производилась, кроме указанных заводов, так же еще на 10 других, из которых наиболее крупным являлся завод братьев Оффенбахер в Санкт-Петербурге. Общая годовая производительность в 1900 г. в этом виде стеклоделия составляла около 1 700 000 руб. На развитие зеркального производства в России повлияла деятельность Северного стекольно-промышленного общества, которое расширяло свое производство, улучшало технологию и отделку зеркальных изделий до художественного уровня. Им впервые в русском зеркалолитейном деле были изготовлены рифленые узорные стекла. Цена готовых литых зеркальных стекол в России была высокой, в дальнейшем цены стали нормированы и определены в пределах от 5 до 20 руб. за 1 м² в зависимости от абсолютного размера стекла. Импорт данного товара долгое время был значительный²⁸⁸.

Музейных предметов, отражающих данный вид продукции из стекла, в томских музеях не выявлено, хотя зеркальное производство в Томской губернии подтверждено архивными документами (Глава 2).

Кроме упоминавшихся заводов в 1900 г. в России производство стеклянных изделий было налажено еще на 52 заводах с общей выработкой на сумму около 4 893 000 рублей. Все эти заводы имели смешанное производство без определенного характера по роду изготавливаемых товаров. Следует сказать, что, несмотря на высокую производительность русских стеклянных заводов, общий ввоз стеклянных изделий из Австрии, Франции и Германии составлял в сумме около 1 млн. руб., между тем как вывоз из России в Европу, преимущественно в Германию и в Азию, доходил всего до 300-450 тыс. руб.²⁸⁹

²⁸⁷ Безбородов М. А. Стеклоделие в России. Минск, 1956. С. 157.

²⁸⁸ Россия в конце XIX века / под ред. В. И. Ковалевского. СПб., 1900. С. 412.

Подводя итог, следует сказать, что в истории русского стеклоделия выявлены общие тенденции и специфические черты его развития, исходя из таких критериев, как технологии изготовления, ассортимент и стилистические особенности декорирования изделий. Установлено, что уже с 11 в. опытным путем был выработан специфический состав российского стекла, заключающийся в отсутствии окислов свинца, что обуславливало его тугоплавкость. С 11 – по вторую половину 19 в. нарабатывались самобытные национальные приемы и в декорировании стеклоизделий – цветная стеклопалитра М.В. Ломоносова, «русские камни», зооморфные сосуды в гутной технике, деколи С. Хрулева, псевдорусский тиль и перенесение на стекло техники гравировки.

Коллекции по стеклу, хранимые в ТОКМ и ТОХМ, отражают почти все виды стеклопродукции отечественного производства 19 – начала 20 в., за исключением листового и зеркального стекла, хотя последние также выпускались томскими производителями. При этом столовая посуда представлена российской продукцией, а бутылочное и ламповое стекло, аптечная и химическая посуда, разные стеклянные изделия – местной продукцией. Как видим, наиболее развернуто отражено в музеях местное производство. В коллекциях представлена как массовая продукция местного стеклозавода, так и авторские работы российских художников-стекольщиков, демонстрирующих развитие нового авторского направления в стеклоделии.

Самые ранние изделия из стекла бусы, относящиеся к 17 в., хранятся в Музее истории города Томска. Музейные предметы, хранящиеся в ТОКМ и ТОХМ, представляют ручное стеклоделие и наиболее развернуто машинное производство в истории стеклоделия. К уникальным изделиям относится прежде всего сулея, изготовленная в России в XVIII в. из зеленого стекла в древней гутной технике, демонстрирующая типичное подражание глиняной утвари и бытовавшая в народной среде. Дворянско-аристократическую среду и продукцию Императорского стекольного завода 19 – начала 20 в. характеризуют 4 предмета: ваза из двухслойного стекла, кувшин и две напольные вазы демонстрируют стилевые особенности классицизма и модерна в отечественном стеклоделии. В коллекциях отражены основные художественные приемы, составившие специфику российского стеклоделия в 18–20 вв., но они

²⁸⁹ Россия в конце XIX века / под ред. В. И. Ковалевского. СПб., 1900. С. 411.

представлены преимущественно на изделиях 20 в., что подтверждает преемственность в использовании отечественных методов декора. Стекло ампира представлено техникой огранки. Молочное или «костяное стекло» также выявлено в фондах музеев. В коллекциях томских музеев нашли отражение и отечественные традиции в декорировании изделий из стекла – «русские камни» и деколь, в произведениях авторского стекла.

2 История томского стеклоделания в информативном поле коллекций ТОХМ и ТОКМ

В данной главе с опорой на архивные материалы реконструируется процесс зарождения стеклоделательного производства на территории современной Томской области. На основе технико-технологических традиций, объемов производства, ассортимента выпускаемой продукции в нем выделяются периоды, характеризующие основные тенденции в развитии производства. Воссозданный исторический контекст и послужил для определения информативности музейных коллекций и позволил выявить в ней тематические и хронологические лакуны. Особое внимание обращалось на роль личностного фактора в локальной истории стеклоделания.

2.1 Зарождение стеклоделания в 18 – первой половине 19 в.

Первые стекольные заводы появляются в Сибири почти параллельно с российскими – в первой половине 18 в. Первые крупные предприятия мануфактурного типа возникают в отраслях, развитие которых не было связано с эволюцией мелкотоварного производства, а осуществлялось за счет вложений в производство торгового капитала – бумажной, стекольной, суконной, полотняной, шелкоткацкой, деревообрабатывающей. В Восточной Сибири, например, крупнейшей в обрабатывающей промышленности этого региона была Тельминская мануфактура, которая включала в себя фаянсовое, фарфоровое и стеклянное производства²⁹⁰. Значительная часть основанных мануфактур в первой половине 18 в. просуществовала недолго. Так, было остановлено «за скудностью» владельца запущенное в конце 1740-х гг. стекольное производство С. Прокофьева в Иркутске, закрылся завод пионеров сибирской стекольной промышленности братьев Матегоровых в Тобольске.

Предприятия, действовавшие на протяжении второй половины 18 в., сменили своих первоначальных хозяев (кроме стекольного завода Корнильевых). Этому послужил ряд причин: нехватка рабочей силы, узость рынка (основным потребителем стеклоделательных заводов был спрос по винным откупам), конкуренция промышленных товаров, завозимых из центральных регионов страны и с

²⁹⁰ Мартос А. И. Письма о Восточной Сибири. М., 1827. С. 185; Андриевич В. К. Сибирь в 19 столетии. СПб., 1889. Ч. 1: Период от смерти Императрицы Екатерины 2 до 1806 г. С. 138.

внешнеазиатских рынков²⁹¹, указ Сената о сокращении стеклянных производств от 1 апреля 1802 г., который гласил: выделку кожаных изделий и стеклянное производство сократить. Он был составлен на основании донесения генерал-губернатора, тайного советника Селиванова²⁹².

Почти все действовавшие в Сибири во второй половине 18 в. мануфактуры были небольшими, по общеевропейским меркам, предприятиями. Производительность ни одного из сибирских предприятий не достигала среднеотраслевого уровня по России. В 1767 г. на долю сибирских стеклоделательных заводов приходилось около 5 % от общероссийского производства стекольной продукции. Из сибирских стекольных заводов ближе всего по производительности к заводам европейской части страны приблизилось самое крупное предприятие в Тобольске, стекольный завод – «старожил» Корнильевых: в 1767 г. на нем было выработано продукции на 1461 руб. при среднероссийском показателе в 1515 руб.²⁹³. Лишь в конце 18 – начале 19 в. в Сибири многократно возросли объемы производства в целом по стекольной промышленности. В 1760-е годы в регионе производилось не более 10–15 тыс. посудных изделий и 1 тыс. листов оконного стекла, а к 1805 г. производство возросло до 300 тыс. шт. стеклянной посуды и 10 тыс. листов оконного стекла²⁹⁴.

Вместо прекращающих свое действие стекольных заводов в возрастающем количестве открывались новые предприятия отрасли. Так, в Восточной Сибири после остановки стекольного производства С. Прокофьева были открыты заводы Савельева, Баранова-Лаксмана. Возникновению в Сибири стеклоделия способствовало наличие серно-натровой или глауберовой соли, известной под названием «гуджира». Она имелась в регионе в изобилии в местных озерах и позволяла заменить поташь. С использованием этого материала начал производить стекло в 1781 г. в Нерчинской области купец Шилкин. В 1784 г. академиком Лаксманом и купцом Барановым был

²⁹¹ Разгон В. Н. Сибирское купечество в 18 – первой половине 19 в. Региональный аспект предпринимательства традиционного типа. Барнаул, 1998. С. 529–530.

²⁹² Андриевич В. К. Сибирь в 19 столетии. СПб., 1889. Ч. 1: Период от смерти Императрицы Екатерины 2 до 1806 г. С. 58.

²⁹³ Разгон В. Н. Сибирское купечество в 18 – первой половине 19 в. Региональный аспект предпринимательства традиционного типа. Барнаул, 1998. С. 527.

²⁹⁴ Там же. С. 530.

основан Тальцинский стекольный завод близ г. Иркутска²⁹⁵. Вместе с тем развитие стеклоделия вскоре приостановилось и до 1900 г. существенного значения не имело²⁹⁶.

Наряду с частными в сибирских губерниях существовали и казенные мануфактуры, например в 1808 г. в 28 верстах от Иркутска располагалась уже упоминавшаяся суконная Тельминская мануфактура. При ней были устроены стеклянный завод и гранильная фабрика для стеклянной посуды²⁹⁷.

Первые косвенные сведения о «стеклянном деле» в Томской губернии относятся к 1802 г. «В рапорте Томского нижнего земского суда Нелюбинского уезда Спасской волости от 1802 г.»²⁹⁸ в ревизии жителей есть упоминание о ремесле «стекольщика». В русском языке данное слово означает как работника стекольной промышленности, так и рабочего, выполняющего «стекольные» работы²⁹⁹. Известно, что в конце 1790-х гг. именно в стекольной промышленности наблюдалась самая серьезная конкуренция купечеству со стороны предприятий мещан и крестьян³⁰⁰. Следовательно, вышеупомянутый стекольщик мог быть и владельцем небольшого предприятия. На основе указанного факта нельзя однозначно утверждать, но можно предположить наличие стекольного дела в начале 19 в. на территории Томской губернии.

Сведения о производства стекла в Томской губернии в 1840-х гг. более убедительны. Известно, что близ д. Рыбаловой располагался стеклоделательный завод, причем, согласно источнику, он существовал с 1840 г. Завод в 1845 г. принадлежал крестьянину Д. М. Рябкову, в 1862 г. ставшему томским купцом 2-й гильдии, а в 1866 г. признанному несостоятельным должником³⁰¹. Достоверно известно, что в конце 1840-х гг. существовал фаянсовый завод Шумилова близ «подгородного села Нелюбина»³⁰². Технология изготовления фаянсовых изделий предполагает использование поливных

²⁹⁵Тальцинский стекольный завод [Электронный ресурс] // История Иркутска. Электрон. дан. [Б. м.], 2012. URL: <http://irkutsk-history.livejournal.com/154820.html> (дата обращения: 16.08.2014).

²⁹⁶Россия в конце XIX века / под ред. В. И. Ковалевского. СПб., 1900. С. 405–406.

²⁹⁷Андреевич В. К. Сибирь в 19 столетии. СПб., 1889. Ч. 1: Период от смерти Императрицы Екатерины 2 до 1806 г. С. 338–339.

²⁹⁸Рапорт Томского нижнего земского суда Нелюбинского уезда Спасской волости от 1802 г. // ГАТО. Ф. 321. Оп. 1. Д. 1. Л. 88–91.

²⁹⁹Ожегов С. И. Словарь русского языка. М., 1984. С. 665.

³⁰⁰Разгон В. Н. Сибирское купечество в 18 – первой половине 19 в. Региональный аспект предпринимательства традиционного типа. Барнаул, 1998. С. 531.

³⁰¹Краткая энциклопедия по истории купечества и коммерции Сибири : в 4 т. Новосибирск, 1997. Т.3: Н-Р, кн.3. С. 121.

³⁰²Дмитриенко Н. М. Сибирский город Томск в XIX – первой трети XX века: управление, экономика, население. Томск, 2000. С. 151.

глазурей, для которых нужен стеклянный порошок. Мастер по его изготовлению также мог производить в небольших количествах и несложные изделия из стекла.

Достоверные сведения о существовании стекольного производства относятся к 1842 г., когда «некто Самойлов» устроил в пригороде Томска стеклоделательный завод. Спустя некоторое время завод купил Ф.А. Горохов³⁰³. Известно, что Горохов приобрел два стеклоделательных и фарфорово-фаянсовое предприятия в Нелюбинской волости у местных крестьян-промышленников³⁰⁴. Владелец второго стеклозавода, судя по более поздним источникам, вполне мог быть крестьянин Д.М. Рябков.

Более расширенные сведения о двух стекольных заводах в Нелюбинской волости относятся 1845 г. Известно, что близ с. Нелюбино существовал один стекольный завод, выпускавший продукцию на сумму 350 руб. в год³⁰⁵. На стеклозаводе изготавливали различную посуду: штофы, полуштофы, бутылки различной величины, кружки, чашки, блюдца. Изделия сбывались внутри Томской и Енисейской губерний. Другой, более крупный, завод находился близ с. Нелюбино и д. Рыбаловой. Продукция выпускалась на сумму 4 200 руб. в год. Изделия сбывались в Томском округе. Других сведений о заводах нет, поэтому сложно соотнести их с одним из вышеназванных владельцев: Самойловым, Шумиловым, Ф.А. Гороховым и Д. М. Рябковым.

Наличие 2-х стеклоделательных заводов в Нелюбинской волости в 1847 г. подтверждено в «Сведениях о частных заводах, действующих огнем на фабриках и заводах»³⁰⁶. Один стеклоделательный завод располагался близ д. Рыбаловой и принадлежал крестьянину Даниле Рябкову. Другой стеклоделательный завод находился близ с. Нелюбино, владельцем его, как и фаянсового завода, был коллежский советник Ф.А. Горохов³⁰⁷. В указанном году Горохову отошел и завод Д.М. Рябкова³⁰⁸, и таким образом в руках первого оказались оба предприятия по производству стекла.

³⁰³ Дмитриенко Н. М. Сибирский город Томск в XIX – первой трети XX века: управление, экономика, население. Томск, 2000. С. 152.

³⁰⁴ Разгон В. Н. Сибирское купечество в 18 – первой половине 19 в. Региональный аспект предпринимательства традиционного типа. Барнаул, 1998. С. 547.

³⁰⁵ Отчет по управлению Томской губернии за 1845 г. // ГАТО. Ф. 3. Оп. 4. Д. 123. Л. 189.

³⁰⁶ Сведения о частных заводах действующих огнем на фабриках и заводах за 1847 г. // ГАТО. Ф. 3. Оп. 19. Д. 413. Л. 14.

³⁰⁷ Там же. Л. 25.

³⁰⁸ Сведения о частных заводах действующих огнем на фабриках и заводах за 1847 г. // ГАТО. Там же. Л. 15.

В целом, применительно к концу 1840-х гг. можно констатировать существование в окрестностях Томска трех стеклоделательных заводов: два принадлежало Ф.А. Горохову, купившему их у Самойлова и Рябкова, один – Шумилову.

На юге Томской губернии в 1830–1840-е гг. также возникает стеклоделательное производство. В 1834 г. наличие одного стекольного завода указывается в г. Барнауле «по царству ископаемых» в «Табеле о числе фабрик и заводов по Томской губернии в 1834 г.»³⁰⁹. Данных о владельце завода и объеме производстве в документе не указано. В «Отчете по управлению Томской губернии за 1845 г.» в г. Барнауле указывается один стеклоделательный завод среди казенных предприятий. Завод принадлежал Колывано-Воскресенскому горному ведомству. «Полученные на заводе изделия поступают преимущественно в казну, а частью на вольную продажу»³¹⁰. В 1850 г. в Барнаульском округе значится 1 казенный стеклянный завод³¹¹. Других сведений о заводах в документах не выявлено. Исходя из приведенных сведений, можно заключить, что в Барнауле возникающее стеклопроизводство было казенное, а не частное, как в Нелюбинской волости.

В «Отчете по управлению Томскою губерниею за 1850 год Господину Генерал Губернатору о переселенных казенных крестьянах»³¹² в пятом разделе «заводы и фабрики» указываются 3 стекольных завода, из них 1 казенный и 2 частных³¹³. В документе не приведены характеристики рабочих, занятых в производстве. Из названия отчета лишь следует, что они относились к категории казенных крестьян. Если учесть, что всего на территории городов Томской губернии в 1850 г., согласно приведенному документу, насчитывалось 106 заводов и фабрик, казенных и частных, то доля среди них стеклоделательных составит почти 3 %. География заводов и фабрик в документе не представлена.

Этот пробел отчасти восполняют другие документы. В «Табеле о состоянии округов Томской губернии за 1850 год»³¹⁴ приведены сведения о 6 округах: Томском, Каинском, Колыванском, Барнаульском, Кузнецком, Бийском³¹⁵. Лишь в одном из них –

³⁰⁹ Табеля о числе фабрик и заводов по Томской губернии в 1834 г. // ГАТО. Ф. 3. Оп. 19. Д. 162. Л. 361.

³¹⁰ Отчет по управлению Томской губернии за 1845 г. // ГАТО. Ф. 3. Оп. 4. Д. 123. Л. 4.

³¹¹ Отчет по управлению Томскою губерниею за 1850 год Господину Генерал Губернатору // ГАТО. Ф. 3. Оп. 18. Д. 197. Л. 271 (об.)–272.

³¹² Там же. Ф. 3. Оп. 18. Д. 197. Л. 56.

³¹³ Там же. Ф. 3. Оп. 18. Д. 197. Л. 108.

³¹⁴ Там же. Ф. 3. Оп. 18. Д. 197. Л. 268.

³¹⁵ Там же. Ф. 3. Оп. 18. Д. 197. Л. 281–281 (об.).

Томском округе – фиксируются 2 частных стекольных завода³¹⁶. Очевидно, речь идет о нелюбинских стекольных заводах. Их владельцами к этому времени, скорее всего, были дворяне – братья А. и В. Поклевские-Козелло³¹⁷, к которым заводы перешли после разорения Ф.А. Горохова. В середине 1850-х гг. братья Поклевские-Козелло были самыми крупными в Западной Сибири производителями стекла³¹⁸. Судьба завода, принадлежавшего Шумилову, не прослеживается.

В «Отчете управления Томской губернии за 1850 г. господину министру внутренних дел» о нелюбинских заводах содержатся чуть более подробные сведения. Отмечается, что общая сумма их производства составила 12 091 руб. 50 коп.³¹⁹. По сравнению с производительностью завода в 1846 г., где сумма от реализации продукции составила 4 135 руб., за четырехлетний период «выработка» стекла на обоих заводах возросла на 146 % или почти в 1,5 раза. Основным потребителем выпускаемой продукции были «местные жители», то есть население Томского округа.

Как видим, из трех существовавших в середине 19 в. в Томской губернии стекольных заводов два приходилась на Томский округ, и они обеспечивали нужды его населения, что, в свою очередь, свидетельствует о спросе на стеклянную продукцию на указанной территории. Также можно утверждать, что в середине 19 в. Томский округ являлся центром по стеклоделательному производству в губернии.

Динамику стеклоделательного производства в губернии раскрывают статистические материалы, полученные в результате анализа архивных данных. В разделе «Общее движение народонаселения 1850 г. в Томской губернии всех вообще жителей»³²⁰ вышеуказанного отчета приведены статистические сведения о «всех жителях Томской губернии» – 564 697 человек, среди них 297 702 лиц мужского пола и 266 995 женского пола. В «Табеле народонаселения Томской губернии»³²¹ за 1850 г. указано о «заводских поселянах в городах и округах Томской губернии», который представлен в таблице 4.

³¹⁶ Отчет по управлению Томскою губерниею за 1850 год Господину Генерал Губернатору // ГАТО. Ф. 3. Оп. 18. Д. 197. Л. 283 (об.) – 284; 284 (об.) – 285.

³¹⁷ В разных источниках фамилия купцов пишется по-разному: Поклевские-Козелло, Поклевские-Козелл, Паклевские Казелло.

³¹⁸ Разгон В. Н. Сибирское купечество в 18 – первой половине 19 в. Региональный аспект предпринимательства традиционного типа. Барнаул, 1998. С. 547.

³¹⁹ Отчет по управлению Томскою губерниею за 1850 год Господину Генерал Губернатору // ГАТО. Ф. 3. Оп. 18. Д. 197. Л. 393–393 (об.).

³²⁰ Там же. Ф. 3. Оп. 18. Д. 197. Л. 65–66.

³²¹ Там же. Ф. 3. Оп. 18. Д. 197. Л. 130 (об.).

Таблица 4 – Численность «заводских поселян» в городах и округах Томской губернии в 1850 г.

Округ	Мужской пол (чел.)	Женский пол (чел.)
Томский	6484	6408
Колыванский	32409	35406
Барнаульский	33650	35599
Кузнецкий	25355	26474
Бийский	35259	36564
Всего:	133 157	140 451
Итого:	273 608	

Как видим, все заводское население Томской губернии насчитывало 273 608 чел. Известна из отчета и общая численность населения губернии – 564 697 чел.³²². Сопоставив данные общей численности и «заводских поселян», можно заключить, что 48,46 % населения Томской губернии было занято в фабрично-заводском производстве в той или иной степени. Число занятых в стекольном производстве в 1850 г. составило 480 чел. или 0,18 % от общего числа заводских рабочих. По сравнению с 1846 г. количество рабочих, занятых в стекольном производстве, возросло более чем в 5 раз.

Рассмотрим развитие стекольного дела в Томской губернии во второй половине 19 века.

В «Ведомости о стеклоделательном заводе в Томской губернии и того же округа» за 1857 г. указывается стеклоделательный завод в Томском округе³²³, принадлежавший братьям Поклевских-Козелло. Завод, согласно документу, состоял из двух производств, названных «фабриками», которые помещались в деревянном строении. Характеристика «фабрик» приведена в таблице 5.

Исходя из сведений, указанных в таблице 5, продукции на второй «фабрике» выпускалось почти в 2,5 раза больше, чем на первой. И денежная сумма за вырученный товар на второй фабрике также в два раза превышала показатели первой. Первая фабрика специализировалась на выпуске изделий из «Богемского стекла разных сортов, оконного стекла и прочих стекольных изделия», вторая производила продукцию из «зеленого стекла, оконного 1 и 2 сортов и питейной посуды разных размеров». Исходя из сведений о количестве изделий и денежной сумме от продаж, можно вычислить

³²² Отчет по управлению Томскою губерниею за 1850 год Господину Генерал Губернатору // ГАТО. Ф. 3. Оп. 18. Д. 197. Л. 65–66.

³²³ Ведомости о стеклоделательном заводе в Томской губернии и того же округа за 1857 г. // ГАТО. Ф. 3. Оп. 18. Д. 287. Л. 97.

стоимость одного изделия. Цена одного изделия в среднем на первой фабрике составила 0,07 руб., на второй 0,06 руб., что позволяет предположить о выпуске на обеих фабриках массовой недорогой продукции. Следовательно, основной доход предприятию давало производство не дорогостоящей высококачественной продукции в виде богемского стекла, а массовой и дешевой. В сведениях «о технике и работниках» указано отсутствие машин на обоих заводах, что свидетельствует об отсутствии механизации производственного процесса. На заводе работали лишь вольнонаемные работники, среди которых две трети составляли чернорабочие. Наличие среди мастеров двух немцев подтверждает выпуск высокосортных изделий из высококачественного стекла.

Таблица 5 – Стеклоделательный завод братьев Поклевских-Козелло

«Фабрика»	Кол-во печей	Кол-во изделий	На сумму (руб.)	Сведения о технике и работниках
1. «Фабрика» по производству Богемского стекла разных сортов, оконного стекла и прочих стекольных изделия»	1	65 000	5 000	Машин на фабриках нет, мастеров: русских – 24 чел., немцев – 2 чел., чернорабочих русских – 95 чел., все вольнонаемные
1. «Фабрика» по производству зеленого стекла, оконного 1-го и 2-го сортов и питейной посуды разных размеров»	1	150 000	10 000	
Итого	2	215 000	15 500	121 чел.

В «особых сведениях» указана ценная информация, проливающая свет на технологию: стеклоделательная фабрика употребляла песок, кварц, известь, поташь, соломенный пепел и соль, то есть гуджиру. Материалы, используемые для изготовления изделий, приобретались в Томской и Тобольской губерниях. Сбыт производился в Восточной и Западной Сибири, преимущественно в питейные откупные заведения. Пример Поклевских-Козелло, владевших и винокуренным заводом на территории Томской губернии³²⁴, указывает на практику владения одним хозяином одновременно стеклоделательного и винокуренного заводов.

Применительно к 1858 г. удалось выявить сведения лишь о двух заводах. Один упоминается в «Отчете для Томского губернатора»³²⁵, второй – в «Ведомости Томского земского суда о фабриках и заводах в ведении Томского округа находящихся в Томской

³²⁴ Ведомости о состоянии Ольгинского стеклоделательного завода томского купца 1-й гильдии Е.П. Исаева за 1872 год // ГАТО. Ф. 3. Оп.18. Д. 532. Л. 97; Ведомости о фабриках и заводах в Томской губернии за 1870 г. // ГАТО. Ф. 3. Оп. 18. Д. 461. Л. 52–53; Ведомости о частных фабриках и заводах расположенных в Томском округе за 1871г. // ГАТО. Ф. 3. Оп. 18. Д. 497. Л. 29.

губернии...»³²⁶. Первый завод представлял крупное производство. К сожалению, владелец его не указан. Можно лишь предположить, что завод – частный, поскольку работали на нем русские вольнонаемные работники. Их общее число – 240 чел., из них подмастерьев – 32 чел.; мастеров – 78 чел.; чернорабочих – 130 чел., что свидетельствует о том, что производство было крупным. На заводе имелось 2 печи и шлифовальная фабрика, а при ней паровая машина в 6 лошадиных сил, что также свидетельствует о масштабах производства и высоком качестве отделки выпускаемой продукции. Особой ценностью отличаются сведения об ассортименте продукции, приведенные в таблице 6.

Таблица 6 – Ассортимент стеклоделательного завода

Название изделия	Цена за шт. (коп.)	Кол-во изделий (шт.)	Сумма (руб.)	% к общему объему продукции	% к общей сумме
«Хрустальные изделия шлифовальной работы»	45	10 500	4 725	5,7%	9,1
«питейная посуда»	10	5 500	5 500	3,1 %	10,5
«аптечная посуда из полубелого стекла»	6	35 600	2 136	19,4%	4,1
«кружки полубелого стекла»	12	14 000	1 680	7,6%	3,2
«банки и бутылки полубелого стекла разных видов»	разные	3 800	950	2,1%	1,8
«стекло оконное полубелое за лист»	20	96 000	19 200	52,3%	36,8
«стекло (бемское) разных сортов»	разные	18 000	18 000	9,8%	34,5
Всего		183 400	52 191	100%	100%

Более половины выпускаемой продукции на указанном заводе, исходя из представленной таблицы, приходилось на долю «стекла оконного полубелого листового по 20 коп. за лист» (52,3 %). Пятую часть составляла «аптечная посуда из полубелого стекла по 6 коп за штуку» (19,4 %), десятую часть – «стекло (бемское) разных сортов и по разным ценам» (9,8 %). В небольшом количестве выпускались «кружки полубелого стекла по 12 коп. за штуку» (7,6 %) и «хрустальные изделия шлифовальной работы в сложности по 45 коп. за штуку» (5,7 %). Таким образом, завод был ориентирован на выпуск массовой продукции, хотя в его ассортименте заметное место занимала аптечная

³²⁵ Отчет для Томского губернатора за 1858 г. // ГАТО. Ф. 3. Оп. 18. Д. 292. Л. 53.

³²⁶ Там же. Л. 27.

посуда и дорогостоящие изделия из высококачественного стекла – богемского стекла и хрусталя.

Второй завод указывается в «Ведомости Томского земского суда о фабриках и заводах в ведении Томского округа находящихся в Томской губернии...»³²⁷. Завод частный и принадлежал братьям Поклевских-Козелло³²⁸. Сведения о заводе представим в таблице 7.

Таблица 7 – Стеклоделательный завод братьев Поклевских-Козелло

Вид изделий	Кол-во печей	Кол-во изделий (шт.)	Сумма (руб.)
«бемское оконное стекло разных сортов»	2	4 197	3 315, 31
«стеклянная оконная зеленая и разного рода питейная и другая посуда»		387 450	26 540
Итого	2	391 647	29 855, 31

В документе указано, что стеклодельный завод расположен в одном фабричном корпусе, где «состоят две стекловарильные печи». На одной из них «выделывается бемское оконное стекло разных сортов», общее количество «выделяемых изделий» составляет около 4 197 шт. на общую сумму 3 315 руб. 31 коп. На второй производится «стеклянная оконная зеленая и разного рода питейная и другая посуда», всего «выделывается изделий до 387 450 шт.» на сумму 26 540 руб. Как видно из документа, «устройств и машин при фабрике нет». Общее количество вольнонаемных работников на фабрике составляло 112 чел., из них мастеров – 20 русских и 2 иностранца, чернорабочих – 84 чел. и служащих – 6. Наличие иностранных мастеров-стеклоделов подтверждает производство богемского стекла на данном стекольном заводе, о чем подтверждено ранее (Подраздел 1.2.3), что в России во второй половине 19 – 20 века, мастера в основном были русского происхождения, а в зеркальном деле, производстве и отделке изделий белого бемского стекла встречались французские, бельгийские и богемские (чешские) мастера³²⁹. Судя по приведенным сведениям о виде изделий и общей сумме выручки, можно определить приблизительную стоимость одного изделия: на первой печи-гуте – 0, 78 руб., а на второй – 0, 07 руб. Это дает возможность утверждать, что только на первой печи-гуте производилась дорогостоящая продукция,

³²⁷ Отчет для Томского губернатора за 1858 г. // ГАТО. Ф. 3. Оп. 18. Д. 292. Л. 27.

³²⁸ Там же. Ф. 3. Оп. 18. Д. 292. Л. 27 (об.).

³²⁹ Сергеев Ю. П. Выполнение художественных изделий из стекла. М., 1984. С. 31.

тогда как годом раньше, в 1857 г., завод выпускал на двух фабриках недорогую продукцию (см.: табл. 5).

В числе первых частных заводов на Томской земле была стекольная фабрика и чиновника Гортт де Грота, основанная в 1859 г. Располагалась она в районе современного г. Северска³³⁰. Более подробных сведений о ней выявить не удалось. Некоторые изделия, произведенные на фабрике, хранятся в «Музее города Северска».

В коллекциях ТОХМ и ТОКМ продукция рассмотренных стеклоделательных предприятий не обнаружена.

Таким образом, в 1840-е годы происходит становление стеклоделательного производства в Томском округе. У его истоков стоит кустарное крестьянское производство – заводы Самойлова и Рябова. В дальнейшем производство оказалось в частных руках – чиновника Гортт де Грота и купцов Ф.А. Горохова, братьев Поклевских-Козелло, принадлежавших к дворянскому сословию. Последние монополизировали стеклоделательное производство во второй половине XIX в. Именно Томский округ являлся центром стеклоделия в Томской губернии и обеспечивал потребности населения в изделиях из стекла, востребованных на указанной территории. Стеклоделательные заводы на территории Томского края располагались в Нелюбинской волости. В технологии выделки стекла использовали местное сырье: песок, кварц, известь, поташь, пепел и соль, приобретаемые в Томской и Тобольской губерниях. Использование поташи в качестве сырья на стеклозаводах Томского края доказывает, что состав стекломассы идентичен отечественной рецептуре стекла, а наличие на производстве иностранных мастеров и выпуск высокосортных изделий из высококачественного стекла на стеклозаводах края подтверждает применение технологии европейского стеклоделия. Таким образом, можно утверждать, что технико-технологические традиции стеклоделия в Томской губернии по рецептуре и методам выработки была идентичны русского и мирового стекла в целом, имея при этом и свои особенности в рецептуре – наличие местного компонента «гуджиру».

Музейных предметов в фондах ТОКМ и ТОХМ, относящихся к указанному периоду и изготовленных на местных заводах не выявлено.

2.2 Концентрация производства во второй половине 19 – начале 20 в.

³³⁰ История Северска: очерки : науч.-популярное изд. / отв. ред. В. П. Зиновьев. Томск, 2009. С. 4

Во второй половине 19 в. существовавшие ранее в Сибири стекольные заводы прекращают производство, но открываются новые предприятия отрасли³³¹. Указанная тенденция характерна и для Томской губернии. В архивных документах не встречаются сведения о заводах Поклевских-Козелло, подробная информация о стеклоделательном производстве в Томском округе касается лишь Ольгинского завода в Богородской волости. Эпизодические сведения относятся к стекольному заводу в Нелюбинской волости, заводу Н.И. Минского возле Томска, стеклопроизводству предпринимателя К.П. Платонова в Алтайском округе, заводу Б.И. Курлянды по Иркутскому тракту и стекольному заводу вблизи д. Лучановой Томской губернии.

В 1860 г. Ольгинским заводом владел томский купец 1-й гильдии Е.П. Исаев, расположенном под г. Томском в устье реки Томи³³². В документе не указано селение, возле которого располагался завод. Названия производств или фабрик в мировой практике зачастую давались по названию страны или населенного пункта, где располагалось предприятие (Богемское стекло, Севрский фарфор, Гжельская керамика, Хохломская посуда и т.д.).

В сведениях о главнейших месторождениях кварцевых песков в Томском округе указано Ольгинское месторождение как очень крупное, расположенное близ п. Ольгинского в 60 км к северу от г. Томска и в 20 км к востоку от р. Томи. Мощность пласта достигает 5 км. Месторождение прекрасного белого мелкого песка располагается на очень большой территории по р. Шишкобойке. В примечании указано его удаленное положение от железнодорожных и водных путей сообщения³³³.

Согласно указанным координатам, на карте Томской области расположено с. Ольго-Сапеженка, существовавшее до 1970 г. История его такова. Основали село переселенцы. Первоначально оно называлось Силантьевкой по имени первого жителя – старообрядца, переселенца из Белоруссии. Причиной переименования села в Ольговку послужило утверждение в нем Ольгова дня в качестве престольного праздника. Поскольку, по свидетельству старожилов села, деревня Ольговка уже существовала на территории Туганского района вошедшего в состав Томского района Томской области,

³³¹ Разгон В. Н. Сибирское купечество в 18 – первой половине 19 в. Региональный аспект предпринимательства традиционного типа. Барнаул, 1998. С. 530.

³³² Краткая энциклопедия по истории купечества и коммерции Сибири : в 4 т. – Новосибирск, 1995. Т. 2. Ж.-К. С. 113.

³³³ Экономический обзор Томского округа. Издание Томского окружного Исполкома. Томск, 1927. С. 44.

Силантьевку-Ольговку называли Ольго-Сапеженкой³³⁴. Село стояло в стороне от основной северной дороги в Томск – Нарымского тракта, но дорога из Красного Яра в Томск проходила через Ольго-Сапеженку, Успенку, Петропавловку, Виленку. Наличие транспортного пути указывает на возможность доставки стеклянных изделий на рынки г. Томска. Кроме того, село располагалось в местности, богатой лесом, являвшимся сырьем и топливом при изготовлении стекла. Таким образом, есть все основания утверждать, что указанный Ольгинский стеклозавод находился в окрестностях с. Ольго-Сапеженка. Известно, что в 1860 г. Ольгинский стеклоделательный завод был оснащен паровой машиной. Стеклоделательный завод был необходим для Е.П. Исаева, так как у него в наличии были и винокуренные заводы, требовавшие тары, в частности в Каинском округе Покровской волости³³⁵.

Согласно сведениям И. Завалишина, в Томской губернии в 1861 г. «наличествовало 1 503 фабрики и завода, из них 2 казенных стекольных завода и 1 частный»³³⁶, что составляло 0,2 % от всех фабрик и заводов губернии. Данные, приведенные в работе, не дают представления о характере производства, его особенностях, количестве работников, печей, выпускаемой продукции. Указана лишь сумма выручки одного частного предприятия от реализации стеклянной посуды – 30 740 руб. серебром³³⁷. Можно предположить, что речь идет об Ольгинском стеклоделательном заводе, поскольку других сведений о частных заводах в Томской губернии в исследуемых источниках не приведено. Вместе с тем известен факт приобретения женой Е.П. Исаева в 1861 г. завода в Томске у А. Поклевского-Казелло³³⁸, что свидетельствует о концентрации стеклоделательного производства в руках семьи. Вид производства не указан, и можно только предположить, что в Томской губернии в 1861 г. существовало 2 частных стеклозавода, а не 1, как указывает И. Завалишин.

В 1864 г. в «Ведомости о фабриках и заводах, находящихся в ведении Томского округа» упоминается «стеклоделательный завод, состоящий в Нелюбинской волости» и

³³⁴ Томилов Н. А. Русские Нижнего Притома (конец 19–первая четверть 20 в.). Омск, 2001. С. 22–23.

³³⁵ Ведомости о состоянии Ольгинского стеклоделательного завода томского купца 1-й гильдии Е.П. Исаева за 1872 год // ГАТО. Ф. 3. Оп. 18. Д. 532. Л. 97; Ведомости о фабриках и заводах в Томской губернии за 1870 г. // ГАТО. Ф. 3. Оп. 18. Д. 461. Л. 52–53; Ведомости о частных фабриках и заводах расположенных в Томском округе за 1871г. // ГАТО. Ф. 3. Оп. 18. Д. 497. Л. 29.

³³⁶ Завалишин Ипполит. Описание Западной Сибири. Томская губерния. М., 1865. Т. II. С. 36–37.

³³⁷ Там же. С. 273.

³³⁸ Краткая энциклопедия по истории купечества и коммерции Сибири : в 4 т. – Новосибирск, 1995. Т. 2. Ж.-К. С. 113.

принадлежащим томскому купцу 1-й гильдии Егору Исаеву³³⁹. Данный факт позволяет предположить, что завод, расположенный в Нелюбинской волости, был приобретен у братьев Поклевских-Козелло женой Е.П. Исаева.

В сведениях указывается, что на заводе «выделываются» разные изделия из хрусталя, а именно: «стаканы, графины, кружки и прочая посуда, оконное стекло, белое, гужирное и зеленое, которое продается по разным ценам». Общий объем производства составлял 21 530 шт. на сумму 4 135 руб. Всего на заводе работало 95 человек. Из них в документе указаны 2 иностранца и 20 русских. Можно предположить, что речь идет о мастерах, поскольку далее указывается специализация – 13 шлифовщиков и 60 рабочих. Сведения о 2-х иностранцах, работавших на заводе, косвенно свидетельствуют о том, что на нем было развито зеркальное дело и изготавливалось белое богемское стекло. Только на указанном производстве, как отмечалось выше, в России были задействованы французские, бельгийские и австрийские мастера. Поскольку сведения о двух мастерах-немцах встречались применительно к заводу, когда он принадлежал Поклевским-Козелло, можно констатировать, что предприятие и при новом владельце сохранило выпуск продукции из высококачественного стекла.

Фабрика «действовала огнем», то есть на ней имелась одна или несколько стеклоплавильных печей, к сожалению, количество печей в документе не указано. Кроме того имелось 15 шлифовальных станков, работавших на конном приводе, для шлифовки хрусталя. Судя по приведенному описанию, технология на данном заводе объединяла два важных технологичных процесса – стеклоплавильное производство с помощью огневой печи-гуты и шлифованное производство как вид отделки стекла. Указанная технология производства соответствовала общепринятому российскому и европейскому технологическому процессу изготовления стеклянных изделий, как описывалось выше (Подраздел 1.1–1.2).

Если соотнести производственные показатели завода с указанными ранее, когда он принадлежал Ф.А. Горохову, а затем его компаньону Поклевских-Козелло (Таблица 6), то следует отметить значительное, почти в 10 раз, уменьшение производства и объемов продаж. При этом количество работающих разнится незначительно, что свидетельствует о спаде производительности труда. Данные о снижении объемов

³³⁹ Ведомости о фабриках и заводах, находящихся в ведении Томского округа за 1864 г. // ГАТО. Ф. 3. Оп. 18. Д. 347. Л. 171.

производства и отсутствие сведений об указанном заводе в более позднее время, – все это позволяет предположить о его закрытии после 1864 г. и соответственно расширении производства на Ольгинском заводе.

За 1866 г. сведения об Ольгинском стеклянном заводе, расположенном в Богородской волости, в устье р. Томи, указываются в «Деле о фабриках и заводах, бывших в действии в течение 1866 года»³⁴⁰.

В документе указывается, что на заводе работало 169 чел., из них 39 мастеров, 52 подмастерья и 78 чернорабочих. Для изготовления изделий «действовала 1 печь». Ассортимент изделий состоял из 2-х видов и был невелик: питьевая посуда – 18145 шт., что составило 80,2 % от общего объема и аптечная – 4492 шт. (19,8 %). Стоимость за одно изделие питьевой посуды в среднем составляла 10 коп. Всего выпущено продукции в количестве 22 637 шт. Общая выручка от реализации продукции составила 2 289 руб. 10 коп., в том числе от питьевой посуды – 1 894 руб. 50 коп. и аптечной – 374 руб. 60 коп.

Таким образом, производство на Ольгинском заводе специализировалось на выпуске массовой продукции, изделий из высококачественного стекла на нем не выпускалось. Объемы производства, определяемые наличием одной печи, нельзя назвать крупными производствами, а можно определить как средние.

Сведения за 1867–1868 гг. об Ольгинском стеклоделательном заводе приведены в «Ведомости о фабриках и заводах в Томской губернии в ведении Томского округа Богородской волости от 15 февраля 1868 г.»³⁴¹. Завод по-прежнему принадлежал томскому купцу 1-й гильдии Егору Исаеву. В документе указано, что он помещался в деревянном здании. Ассортимент включал 4 вида изделий. Вся продукция на фабрике вырабатывалась на одной печи и без применения машин. В наибольшем количестве на заводе «выделывалась» питьевая посуда и «кружка зелёная». Объем производства питьевой посуды составлял 18 945 шт. (48 %) при цене 10 коп. за штуку, а второй – 12 532 шт. (31,7 %) при цене 11 ½ коп. за штуку. Величина выручки за питьевую посуду составляла 1 294 руб. 50 коп., за «кружку зелёную» – 1 503 руб. 84 коп. В документе указано, что изготавливались на фабрике и другие изделия: 1 492 шт. (3,8 %) аптечной

³⁴⁰ Дело о фабриках и заводах бывших в действии в течение 1866 года // ГАТО. Ф. 3. Оп. 18. Д. 353. Л. 53–54 (об.).

посуды при цене 19 $\frac{3}{4}$ коп. за штуку и 500 шт. (1,3 %) банок по 14 коп. за одну. Реализация от продажи аптечной посуды составляла 374 руб. 60 коп. и банок – 75 руб. Всего заводом было выпущено 39 469 изделий, на сумму 3 847 руб. 94 коп. На заводе трудилось 169 русских вольнонаемных работников, в том числе 39 мастеров, 52 подмастерья и 78 чернорабочих. Мастера и рабочие жили в деревянных корпусах, принадлежащих заводчику.

Приводятся в источнике и сведения о материалах, используемых для производства стеклянных изделий: песок, глина, известь. Часть материалов доставлялась на завод с речки Томи, другая приобреталась в г. Томске и за его пределами. Сбыт изделий производился в гг. Томске, Барнауле, а так же и Красноярске.

Таким образом, в течение года техническое оснащение завода, количество рабочих и ассортимент выпускаемой продукции оставались прежними, а выручка от реализации изделий даже уменьшилась, что свидетельствует о снижении производительности труда.

Сведения об Ольгинском стеклоделательном заводе за 1869 г. обнаружены в «Ведомости о фабриках и заводах, состоящих в ведении Томского округа Богородской волости 22 октября 1869 года»³⁴².

В ведомости указано, что производственные помещения располагались в деревянном здании, казармы для мастеров и рабочих также размещались в деревянных строениях. Завод становился крупным производством: всего на нем работало 232 чел., в том числе мастеров 77 чел., подмастерьев 35 и чернорабочих 120 чел. Все они русские, вольнонаемные. Из 6-ти видов указанного ассортимента на заводе больше всего выпускалось оконного стекла – 160 000 шт. (59,4 %), на сумму 30 000 руб. Питейной посуды выпустили 50 000 шт. (18,6 %), что при цене 10 коп. за штуку составило общую сумму в 5 000 руб. Аптечной посуды произвели 30 000 шт. (11,1 %), по цене 6 коп. за штуку, на общую сумму 1 800 руб. Из полубелого стекла изготавливались кружки и банки: Кружек произведено 22 000 шт. (8,2 %) стоимостью 12 коп. за штуку, на сумму 2 640 руб., банок «разных мер» 2 500 шт. (0,9 %) по различным ценам, на сумму 800 руб. Самым дорогим видом выпускаемой продукции являлись хрустальные изделия

³⁴¹ Ведомости о фабриках и заводах в Томской губернии в ведении Томского округа Богородской волости от 15 февраля 1868 г. // ГАТО. Ф. 3. Оп. 18. Д. 380. Л. 93–94.

³⁴² Ведомости о фабриках и заводах состоящих в ведении Томского округа Богородской волости 22 октября 1869 года // ГАТО. Ф. 3. Оп. 18. Д. 442. Л. 114–115.

шлифовальной работы, их производили в количестве 5 000 шт. (1,9 %) при цене 40 коп. за штуку, их изготовили на сумму 2 000 руб. Всего было выпущено 269 500 шт. стеклянных изделий. Общая сумма от реализации продукции составила 42 240 руб. На заводе работало две печи и одна паровая машина в 15 сил при шлифовальной фабрике. Соответственно технология на заводе включала уже два процесса – стеклоплавильное и шлифовальное производство. Указанная технология производства соответствовала общепринятому российскому и европейскому технологическому процессу изготовления стеклянных изделий, как указывалось выше (Подраздел 1.1–1.2).

В материалах, используемых для производства изделий, указывается песок, известь, гужирь, или горькая соль, а также кварц, сода, селитра, поташь. Сбыт изделий производился «по уездным городам и прочим местностям Томской губернии», а также в гг. Томске, Барнауле, Красноярске, Иркутске, Ташкенте.

Исходя из вышеизложенного, следует, что в 1869 г. происходит расширение производства за счет увеличения числа рабочих, технической оснащенности завода и расширение географии продаж. Расширяется ассортимент массовой продукции – изготовление оконного стекла, происходит выпуск высококачественной продукции – хрустальные изделия шлифовальной работы и, как следствие – резкий рост денежных поступлений от реализованной продукции.

Сведения об Ольгинском стекольном заводе за 1870 г. указаны в «Ведомости о фабриках и заводах в Томской губернии»³⁴³.

В сведениях сообщается, что завод по-прежнему был устроен в деревянном здании, мастера и рабочие размещались в деревянных домах, находящихся при заводе. Ассортимент состоял из 7 видов изделий. На заводе «выделывались» хрустальные изделия шлифованной работы, питьевая посуда белого и полубелого стекла, а именно: кружки, банки и бутылки, оконное стекло, стекло «бемское» разных сортов, которое продавались по разным ценам. Общий объем производства составил 232 900 шт. на сумму 52 191 руб. Больше всего было изготовлено оконного полубелого стекла – 96 000 листов (41,2 %) по цене 20 коп. за лист на сумму 19 200 руб. Несколько меньше питьевой посуды 2-х видов – 90 000 изделий (38,7 %) изготовлено на сумму 7 636 руб. Менее внушительным выглядит количество стекло «бемского» разных сортов и по разным ценам – 18 000 шт. (7,7 %) изготовлено на сумму 18 000 руб. Кружок из

полубелого стекла выпущено 1 400 шт. (6 %) по цене 12 коп. за штуку на сумму 1 680 руб. Хрустальных изделий шлифованной работы изготовлено 10 500 шт. (4,5 %) по цене 45 коп. за штуку на сумму 4 725 руб. Меньше всего было сделано «банок, бутылок из полубелого стекла, разных стекол по разным ценам» – 3 800 шт. (1,6 %) на сумму 950 руб. Предприятие представляло собой уже крупное производство. Всего на заводе работало 240 человек. Из них в документе указаны мастеров – 78 чел., подмастерьев – 32 чел., чернорабочих – 130 чел. Производство механизировалось: работали уже 2 печи. Кроме того, для шлифовки хрусталя на заводе одна паровая машина мощностью в 6 лошадиных сил.

В «особых сведениях» указаны материалы: песок, известь, гуджирь, или горькая соль, кварц, сода, селитра, поташь. Эти материалы закупались. Сбыт изготовленной продукции производился по уездным городам и прочим местностям Томской губернии, в том числе и в гг. Томске, Барнауле, а также в Красноярске, Иркутске, Ташкенте.

На основе вышесказанного следует, что в 1870 г. при неизменном количестве рабочих и сохранении ассортимента, прежнем техническом оснащении завода, снижается мощность паровой машины для шлифовки. Данное обстоятельство привело к увеличению объема производства, особенно почти в 2 раза питейной посуды, но снижению суммы от реализации товара.

За 1871 г. об Ольгинском стеклоделательном заводе сообщается в «Ведомости о частных фабриках и заводах, расположенных в Томском округе»³⁴⁴.

Всего на Ольгинском стеклоделательном заводе в 1871 г. было выпущено 354 000 изделий и выручено 52 020 руб. Ассортимент из 7 видов изделий был разнообразным. Самое большое место в выпускаемой продукции – 33,9 % – заняло полубелое оконное стекло. Его было выпущено в количестве 120 000 шт. на сумму 24 000 руб. при цене 20 коп за лист. По одинаковому количеству выпущено «питейной» посуды и стекла «по разным ценам» по 80 000 шт. (по 22,6 %). Сумма выручка от продажи первой – 8 000 руб. при цене 10 коп. за штуку, второй на сумму 13 000 руб. Большее количество изделий составляла «аптечная» посуда – 50 000 шт. (14,1 %). Сумма выручка от продажи – 2 500 руб. при цене 5 коп. за штуку. Из полубелого стекла выпускали кружки в количестве 3 000 шт. (0,8 %) и банки разных размеров – 15 000 шт. (4,2 %). Сумма от

³⁴⁴ Ведомости о фабриках и заводах в Томской губернии за 1870 г. // ГАТО. Ф. 3. Оп. 18. Д. 461. Л. 52 (об.).

реализации кружек составляла 1 800 руб. при цене 12 коп. за штуку, а банок – 920 руб. при различных ценах. Среди выпущенной продукции указаны «хрустальные изделия шлифовальной работы» в количестве 6 000 шт. (1,7 %) на общую сумму 1 800 руб. при цене в среднем 30 коп. за штуку. В документе указаны сведения о работающих на фабрике – 217 чел., в их числе 70 мастеров, 31 подмастерье, 116 чернорабочих. На указанном заводе появляются иностранцы – братья Александр, Иосиф, Георгий и Иван Томпсоны. Они родились в Меклембург-Шверине в Германии, разделяли лютеранское вероисповедание и с 1840 г. проживали в России. Указанные сведения подал управляющий завода в «именном списке иностранцев, проживающих в Томском округе в Богородской волости»³⁴⁵. Данная информация подтверждает изготовление на фабрике изделий из божемского стекла, так как при этом использовались знания и мастерство высококвалифицированных иностранных мастеров. При производстве изделий использовались уже три печи. Увеличилась мощность паровой машины при шлифовальной фабрике – 15 лошадиных сил.

При изготовлении стеклянных изделий использовались те же материалы, что и ранее и сбыт продукции производился на той же территории.

Исходя из вышеизложенного, следует, что в 1871 г. на заводе была проведена механизация, сократилось общее число работающих и появились иностранные работники. Разнообразный ассортимент продукции включал дорогие шлифованные изделия из хрусталя и высококачественные стеклянные изделия. Объем производства существенно возрос в целом, хотя выручка от реализации по сравнению с предыдущим годом увеличилась незначительно. Это связано с наращиванием выпуска стекла «по разным ценам» и одновременно со снижением цены на эту же продукцию.

В «Ведомости о состоянии Ольгинского стеклоделательного завода томского купца 1-й гильдии Е.П. Исаева за 1872 год»³⁴⁶, указаны сведения о выпускаемой продукции и объемах производства.

В сведениях отмечено, что завод располагался в новом, специально построенном деревянном помещении, мастера и рабочие жили в деревянных зданиях, построенных

³⁴⁴ Ведомости о фабриках и заводах в Томской губернии за 1870 г. // ГАТО. Ф. 3. Оп. 18. Д. 461. Л. 53.

³⁴⁵ Ведомости о частных фабриках и заводах расположенных в Томском округе за 1871г. // ГАТО. Ф. 3. Оп. 18. Д. 497. Л. 36.

³⁴⁶ Ведомости о состоянии Ольгинского стеклоделательного завода томского купца 1-й гильдии Е.П. Исаева за 1872 год // ГАТО. Ф. 3. Оп. 18. Д. 532. Л. 30–31, 270.

Е.П. Исаевым. В 1872 г. он устроил на свои средства начальную школу для детей рабочих и служащих принадлежавшего ему стекольного завода. Общее количество изделий, выпущенных на заводе, равнялось 282 700 шт., и выручка от продажи составила 49 226 руб. В документе указан ассортимент 7-ми видов выпускаемых изделий, сумма, полученная от их реализации, и цена за единицу продукции. Самый большой объем продукции из высококачественного стекла пришелся на оконное стекло, полубелое и «бемское». Выпуск первого – 100 000 шт. (35,4 %) и второго – 27 000 шт. (9,6 %). Сумма выручки от продажи полубелого стекла составила 20 000 руб. при стоимости за лист 20 коп. и «бемского» – 15 500 руб. за лист при средней цене 1 руб. 30 коп. Вторым по объему продукции было выпущено «питейной посуды, бутылок, штофов, полуштофов и прочих» изделий – 92 000 шт. (32,5 %) на сумму 9 200 руб. при цене 10 коп. за штуку; аптечной посуды – 41 100 шт. (14,5 %) на сумму 2 050 руб. при цене 5 коп.; кружек и банок разных размеров из полубелого стекла – 10 000 шт. (3,5 %) на сумму 1 200 руб. при цене 12 коп. и банок – 1 700 шт. (0,6 %) на сумму 476 руб. по средней цене 28 коп. за штуку. Помимо массовой продукции на фабрике изготавливали хрустальные изделия шлифованной работы – 11 000 шт. (3,9 %) на сумму 3 300 руб., при цене в среднем по 30 коп. за штуку. Всего работников на заводе насчитывалось 215 человек, в том числе 65 мастеров, 30 подмастерьев, 120 чернорабочих. Вместе с тем сократилось число печей, их осталось две. При шлифовальной фабрике действовала паровая машина прежней мощности.

При изготовлении стеклянных изделий использовались те же материалы, что и ранее, и сбыт продукции производился на той же территории.

Из вышеизложенного следует вывод, что в 1872 г. заводчик построил новое здание завода и уделял внимание социальным проблемам рабочих. Вместе с тем на производстве уменьшилось количество печей, произошло сокращение объемов производства и снижение выручки от реализации, при неизменном разнообразии ассортимента. Очевидно, рынок или другие экономические ситуации в крае корректировали объем производства. При том же ассортименте произошла коррекция по его объему – хрустальных шлифованных изделий было выпущено больше чем в предыдущие годы. Также выявлена тенденция увеличения выпуска дорогой продукции бемского стекла и питейной посуды и снижения выпуска дешевой аптечной.

Приведенные сведения о стеклоделательных заводах Е.П. Исаева, Ф.А. Горохова и Поклевских-Козелло в Томской губернии позволяют сделать важный вывод о том, что устройство заводов и состав стекломассы были идентичны таковым в российском стеклоделии. Во-первых, все заводы располагались в лесной местности, так же как и в европейской части России, где основным топливом служил лес. Во-вторых, рецептура и качество изготавливаемого стекла были в целом аналогичны отечественному. В производстве стекла использовали древесную золу и приготавливаемый из нее поташ, что характерно для производства калийно-известкового стекла, в высших сортах приближающегося к богемскому хрусталию. Таким образом, можно сказать, что технология стеклоделия в Томской губернии соответствовала в целом технологии изготовления стекла в России, и наряду с массовой продукцией на заводах выпускали и изделия из высококачественного хрусталя.

Очень краткие сведения об Ольгинском стеклозаводе относятся к 1874 г. В «Общей ведомости о частных фабриках, заводах и заведениях в Томской губернии, бывших в действии в 1874 г.»³⁴⁷ указано, что завод выпустил посуду, аптекарские и хрустальные изделия в количестве 504 505 шт. на сумму 67 756 руб. 53 коп.³⁴⁸.

Других сведений о заводе в источнике не указано, а приведенные свидетельствуют об увеличении объема выпускаемой продукции и росте выручки от ее реализации.

Основные данные о предприятии за рассмотренный период приведены в обобщающей таблице 8.

Из данных сравнительной таблицы следует, что в динамике производства Ольгинского стеклоделательного завода наблюдались взлеты и спады. В 1866 г. Ольгинский завод являлся средним производством. В 1866–1868 гг. на заводе выпускали только массовую продукцию, наблюдалось сокращение работающих, снижение выпуска изделий и суммы от реализации. В эти годы на производстве функционировала одна печь, чем и объясняется уменьшение объемов продукции. Следовательно, в 1866 – 1868 гг. на заводе наблюдался спад производства, что зафиксировано в наименьшем выпуске изделий и соответственно выручке.

³⁴⁷ Общей ведомости о частных фабриках, заводах и заведениях в Томской губернии бывших в действии в 1874 г. // ГАТО. Ф. 3. Оп. 18. Д. 586. Л. 316, 320 (об.), 321.

³⁴⁸ Краткая энциклопедия по истории купечества и коммерции Сибири : в 4 т. – Новосибирск: ВО Наука, 1995. Т. 2. Ж-К. 113.

Таблица 8 – Ольгинский стеклоделательный завод в 1860–1874 гг.

Год	Число рабочих	Объем производства (тыс. руб.)	Кол-во изделий (шт.)	Ассортимент	Оборудование
1860					? печей, 1 паровая машина
1861		30 740			
1866	169	2 289,01	22 637	Питейная, аптекарская посуда	2 печи
1868	169	3 847,94	39 469	Питейная, аптекарская посуда, зеленые кружки, банки	1 печь
1869	232	42 240	269 500	Питейная, аптечная посуда, кружки из полубелого стекла, банки из полубелого стекла, шлифованные хрустальные изделия, оконное стекло	2 печи, 1 паровая машина в 15 сил
1870	240	52 191	232 900	Хрустальные шлифованные изделия, питейная посуда из белого и полубелого стекла, кружки из полубелого стекла, банки и бутылки из полубелого стекла, стекло оконное полубелое и «бемское» разных сортов	2 печи, 1 паровая машина в 6 л. Сил
1871	217	51 500	354 000	Питейная, аптечная посуда, кружки из полубелого стекла, банки из полубелого стекла, хрустальные изделия шлифовальной работы, стекло оконное полубелое и стекло по разным ценам	3 печи, 1 паровая машина в 15 л. Сил
1872	215	49 226	282 700	Питейная посуда, бутылки, штофы и полуштофы, аптечной посуда, кружки и банки разных размеров из полубелого стекла, хрустальные изделия шлифованной работы, полубелое и «бемское» оконное стекло	2 печи, 1 паровая машина в 15 л. Сил
1874		67 756, 53	504 505	Посуда, аптекарские и хрустальные изделия	

В конце 1860-х – начале 1870-х гг. на Ольгинском стеклозаводе происходит техническое переоснащение, увеличение численности рабочих, наблюдается присутствие иностранных специалистов, расширение географии продаж и ассортимента изделий и налаживается выпуск высококачественной продукции. В зависимости от мощности оборудования выпуск хрустальных шлифованных изделий в разные годы на заводе колеблется. Так, в 1870 и 1872 гг. их было выпущено в 2 раза больше, чем в 1869

и 1871 гг. В 1874 г. на заводе было больше всего выпущено продукции – 504 505 изделий и получена наибольшая выручка – 67 756 руб. 53 коп. от реализации. Таким образом, середина 1870-х г. была пиком рентабельности завода по объему производства и размеру выручки от его реализации. В целом следует отметить, что за 8 лет, с 1866 г. по 1874 г., объем производства на Ольгинском стеклозаводе увеличился в 22 раза, а сумма от реализации продукции возросла в 220 раз.

Динамика Ольгинского стеклоделательного завода объяснима общей социально-экономической ситуацией в регионе. Дореформенный 1860-й г. приходится на период «золотой лихорадки», стимулировавшей развитие промышленности. К числу приоритетных направлений для капиталовложений, особенно у купцов-старообрядцев, принадлежало и стеклоделие³⁴⁹. Кроме того, развитие в Сибири винокуренного дела во второй половине XIX в. также стимулировало развитие стеклоделия в качестве сопутствующего производства. Последовавшая модернизация производства, качественное улучшение ассортимента выпускаемой продукции, проводимые Е.П. Исаевым, привели первое время к некоторому спаду производства на Ольгинском заводе, но дали свои результаты к середине 1870-х гг.

В период подъема производства на Ольгинском стеклозаводе выпускался и наиболее разнообразный ассортимент продукции. Сравним его с ассортиментом продукции, выпускаемой в России. Во-первых, ассортимент Ольгинского стеклозавода полностью соответствует всем 7 видам стекла, производимым в России – бутылки, листовое стекло, аптечная и химическая посуда, столовая посуда, ламповое стекло, зеркальное и «разные стеклянные изделия». Во-вторых, так же как и в России, большую часть выпускаемой продукции на Ольгинском стеклозаводе составляла «питейная посуда»: бутылки, штофы и полуштофы. Прежде всего, это связано с наличием у владельцев стеклоделательного производства и винокуренных заводов, требовавших стеклотары. В-третьих, при изготовлении белого «бемского» стекла, как и в Европейской России, участвовали иностранные мастера, что также указывает на аналогичность технологических приемов в его изготовлении. В-четвертых, как отмечалось выше, на Ольгинском стеклозаводе выпускались шлифованные изделия из хрусталя. Наличие шлифовальных машин при фабрике свидетельствует об

³⁴⁹ Бойко В. П. Купечество Западной Сибири в конце 18-19 в.: Очерки социальной, отраслевой, бытовой и ментальной истории / под ред. В. П. Зиновьева. Томск, 2007. С. 189.

использовании в декорировании изделий из хрусталя технологии шлифования, следовательно, можно предположить, что на Ольгинском заводе уже существовали зачатки художественной обработки стекла.

Сведения о стеклоделательном производстве в Алтайском округе Томской губернии в 1870-е гг. касаются завода крупного предпринимателя К.П. Платонова. Компания «К.П. Платонов и Е.И. Судовская» была крупнейшей на Алтае по торговле спиртными напитками. В 1873 г. Платонов построил вместе с Айдаровой, женой чиновника, недалеко от Иткульского (озера Иткуль и г. Иткуль)³⁵⁰ стеклоделательный завод, на котором изготавливали не только бутылки и оконное стекло, но и «посуду и даже хрусталь». Мастеров пригласили со знаменитых Мальцевских заводов европейской России. Число работников на заводе доходило до 130 чел.³⁵¹. В «Общей ведомости о частных фабриках, заводах и заведениях в Томской губернии, бывших в действии в 1874 г.»³⁵², указано, что в 1874 г. завод выпустил продукции на сумму 7 700 руб. Более подробных сведений об указанном стеклоделательном заводе не обнаружено. Таким образом, факт присутствия мастеров с мальцевских заводов на предприятиях Западной Сибири подтверждается документально, что свидетельствует о преемственности европейским традициям.

Исходя из вышеизложенного следует, что в 1860–1880-е годы в Томской губернии работало три стеклопроизводства: Ольгинский стеклозавод, завод в Нелюбинской волости, производство К.П. Платонова, на которых осуществлялся выпуск шлифованных изделий из хрусталя. На Ольгинском и Нелюбинском стеклозаводах присутствовали иностранные работники, на производстве К.П. Платонова – мастера с заводов европейской части России.

Рассмотрим развитие стеклоделия в Томской губернии в конце 19 века.

В этот период стекольное дело было представлено в Томском уезде двумя производствами: стеклозаводом Н. Минского и крупным производством, налаженным на Ольгинском заводе. В 1882 г. Н.И. Минский, нарымский купец 2-й гильдии, «устроил стеклоделательный завод невдалеке от Томска», которым было выпущено продукции на

³⁵⁰ Томская область // Атлас мира. М., 1987. С. 245.

³⁵¹ Краткая энциклопедия по истории купечества и коммерции Сибири : в 4 т. Новосибирск, 1997. Т.3: Н-Р, кн.3. С. 12–13; Бойко В. П. Купечество Западной Сибири в конце 18-19 в.: Очерки социальной, отраслевой, бытовой и ментальной истории / под ред. В. П. Зиновьева. Томск, 2007. С. 211.

³⁵² Общей ведомости о частных фабриках, заводах и заведениях в Томской губернии бывших в действии в 1874 г. // ГАТО. Ф. 3. Оп. 18. Д. 586. Л. 316, 320 (об.), 321.

сумму до 37 000 руб. В начале 1880-х завод купил Е.И. Королев³⁵³. Других сведений, раскрывающих место расположения и характер производства, в источнике не указано.

В 1885 г. разорился Е.П. Исаев, хозяин Ольгинского стекольного завода и его купил томский купец 2-й гильдии Е.И. Королев³⁵⁴. Согласно другим сведениям, в конце 19 в. он сам основал близ устья р. Томи стеклоделательный завод³⁵⁵. Наряду с крупным производством в конце 19 в. в Томском уезде существовали и кустарные стеклоделательные мастерские. Среди производителей выделялись высококвалифицированные специалисты, мастера в полном смысле этого слова.

В рапорте Томской ремесленной управы от 8 августа 1874 г. «В Томское городовое полицейское управление» присутствует именной список всех ремесленников, мастеров и подмастерьев, состоящих в цехе «Томского Ремесленного общества»³⁵⁶. Всего указано 727 человек, среди них 14 человек стекольного промысла, владеющих секретами стеклоделия.

Ремесленные управы, или цеха утверждались в городах при наличии не менее 5 мастеров, согласно закону от 21 апреля 1785 г. «Грамота на права, вольности и преимущества благородного Российского дворянства». Томская ремесленная управа была создана в 1821 г. с целью организации самоуправления цеховых ремесленников³⁵⁷. Мастера могли иметь подмастерьев и учеников, причем в ученики брали при наличии 2-х свидетелей, одного со стороны мастера и второго со стороны ученика. Срок обучения устанавливался от 3 до 5 лет. Тем, кто не «записан» в управу, было запрещено заниматься соответствующим видом ремесла. Всем ремесленникам, то есть мастерам, подмастерьям и ученикам, «под строгим наказанием запрещено вступать в иностранные гильдии». Данный пункт, очевидно, нацелен на сохранение отечественных традиций ремесла³⁵⁸.

Состояние стеклоделательного производства в 1880-е г. отражено в данных Центрального статистического комитета Министерства внутренних дел о

³⁵³ Дмитриенко Н. М. Томские купцы: биографический словарь (вторая половина 18 – начало 20 в.). Томск, 2014. С. 172; Там же. С. 139; Бойко В. П. Купечество Западной Сибири в конце 18-19 в.: Очерки социальной, отраслевой, бытовой и ментальной истории / под ред. В. П. Зиновьева. Томск, 2007. С. 153.

³⁵⁴ Там же. С. 287.

³⁵⁵ Краткая энциклопедия по истории купечества и коммерции Сибири : в 4 т. Новосибирск, 1995. Т. 2. Ж-К. С. 113; Там же. С. 79.

³⁵⁶ Рапорт Томской ремесленной управы от 8 августа 1874 г. // ГАТО. Ф. 3. Оп. 18. Д. 571. Л. 2–20.

³⁵⁷ Из истории земли томской. Город и горожане: управление и самоуправление 1604– 1917 гг.: сб. документов и материалов. Гос. арх. Том. обл. Томск, 2006. С. 113.

³⁵⁸ Полный свод законов Российской империи. СПб, 1830. Т. 22. С. 344, 369.

производительности заводов и фабрик в Томской губернии за 1884 и 1891 гг. Здесь представлены суммарные сведения о двух стекольных заводах в Томске и Бийске. В 1884 г. на двух заводах работали 152 чел., выпускали продукции на сумму 50 949 руб., в 1891 г. соответственно 155 чел. на сумму 24 902 руб. В источнике указывается, что два стекольных завода вырабатывали листовое стекло и посуду, преимущественно водочную. Необходимые для производства материалы добывали в пределах губернии: глауберову соль из Мармышинского озера в Барнаульском округе, а кварц – около г. Бийска. Составители статсборника отметили уменьшение производства за указанный период и попытались дать ему объяснение. Они, в частности, указывают на отсутствие опытного мастера на фабрике около г. Бийска, вследствие чего стекло вырабатывалось низкого качества. Лишь в 1891 г. на фабрику был выписан мастер-технолог. Томская стекольная фабрика работала на местный рынок и главным видом выпускаемой продукции была питейная посуда для многочисленных питейных заведений³⁵⁹.

В 1892 г. наличие стеклоделательного завода в Бийской волости подтверждают сведения в «Деле губернского правления»³⁶⁰. В документе указан стеклоделательный завод «К^о Платоновой и Судовской» около д. Соколовой и второе сопутствующее производство – винокуренное.

В указанном документе содержатся сведения относительно Трудюлюбовского № 30 винокуренного завода. Завод принадлежал купцу П.И. Ложникову. Речь идет и о винокуренном заводе, который располагался в 2-х верстах от д. Лучановой Спасской волости, на землях местных крестьян. Какие-либо другие сведения отсутствуют. Как указывалось выше, винокуренному производству зачастую сопутствовало стекольное³⁶¹, поэтому вполне логично предположить, что винокуренный завод возле д. Лучановой также имел сопутствующее стеклоделательное производство. В таком случае 1892 г. становится первой датой в истории Лучановского стеклозавода.

Весомым аргументом в пользу высказанного предположения служит следующий факт. В списке главнейших месторождений кварцевых песков, расположенных в Томском округе, как весьма значительное значится Лучановское месторождение.

³⁵⁹ Статистика российской империи XXIX. Волости и населенные места 1893 г. / Издание центрального статистического комитета МВД. СПб., 1894. Вып. 10, 12. Томская губерния. С. 179–180, 184.

³⁶⁰ Дело Губернского правления за 1892 г. // ГАТО. Ф. Оп. 19. Д. 873. 159 л.; О порядке устройства и открытия фабрик и заводов в Томской губернии от 16 мая 1892 г. // ГАТО. Ф. 3. Оп. 19. Д. 874. Л. 26.

³⁶¹ Краткая энциклопедия по истории купечества и коммерции Сибири : в 4 т. Новосибирск, 1996. Т. 3. Л-М, кн. 1. С. 39.

Расположено оно на расстоянии 14 км к югу от г. Томска, в 10–11 км от р. Томи, по правому берегу р. Басандайки, вблизи д. Лучановой. В 4–5 км от месторождения пролегла железная дорога. Песок залегал под современными глинами, постепенно утолщающимися к водоразделам, толщина пласта составляла не менее 3–4 м. Песок по составу глинистый, но безжелезистый и вполне пригоден для стеклоделия. Позднее им пользовался стеклозавод, законсервированный в 1926 г.³⁶².

Сведения о стекольных заводах за 1893 г. в Томской губернии крайне скупы. Согласно им, один стеклоделательный завод находился в г. Бийске в ведении Губернского правления, второй располагался в Томском округе. Завод принадлежал томскому купцу 1-й гильдии Е. Королеву³⁶³. Речь идет об Ольгинском стеклозаводе, производившем в 1900 г. продукцию более чем на 60 тыс. руб.³⁶⁴. Других сведений о стеклозаводе в источниках не выявлено.

На основании приведенных сведений можно заключить, что с 1880 по 1900 гг. в Томской губернии количество стеклозаводов оставалось стабильным, одни заводы закрывались другие открывались и вместо прежних трех – Ольгинского, заводов в Нелюбинской волости и Алтайском округе, также работало три – Е. Королева, «К^о Платоновой и Судовской» и Трудолубовский завод № 30 возле д. Лучановой. При том же количестве производств уменьшался объем стекольного производства и сокращался ассортимент выпускаемой продукции. На этом фоне увеличивался выпуск питейной посуды для обеспечения винокуренных производств, часто сопутствовавшим стеклоделательным производствам.

Сведения о стеклоделательных заводах в Томской губернии на начало 20 в. разрознены и скудны. Согласно им, в 1908 г. функционировали два стеклоделательных завода. О первом известно, что он располагался на выезде из г. Томска по Иркутскому тракту. Завод принадлежал томскому купцу 2-й гильдии Б.И. Курлянде и специализировался на выпуске стеклянных бутылок³⁶⁵. На заводе работало 60 рабочих, ежегодно производилось продукции на 30–40 тыс. руб. в год. Для заводчика выпуск

³⁶² Экономический обзор Томского округа. Издание Томского окружного Исполкома. Томск, 1927. С. 44.

³⁶³ О порядке устройства и открытия фабрик и заводов в Томской губернии от 16 мая 1892 г. // ГАТО. Ф. 3. Оп. 19. Д. 874. Л. 125–126, 145.

³⁶⁴ Краткая энциклопедия по истории купечества и коммерции Сибири : в 4 т. Новосибирск, 1995. Т. 2. Ж-К. С. 79.

бутылок был производственной необходимостью, так как он владел также Новониколаевским пивоваренным заводом «Богемия», специализировавшимся на пивомедоварении и фруктовых соках³⁶⁶.

О втором заводе известно следующее: Д.Ф. Розенталь и Косырев выстроили стекольный завод в 15 верстах от г. Томска, вблизи д. Лучановой. В газете «Сибирская жизнь» за 1908 г. указано, что завод был оборудован с широким размахом. На нем выделявали белую и цветную столовую и аптекарскую посуду, ламповое стекло, лампы столовые и ручные, резервуары, бутылки для пива, воды и вина, банки для варенья и др. товары из стекла и хрусталя. Предтеченский хрустально-стеклянный завод Розенталя заключил с местной фирмой «Осипов и Ярославцев» договор, согласно которому вся изготавливаемая продукция должна идти на местный рынок через эту фирму, являвшуюся и пайщиком предприятия. На заводе применялись новейшие усовершенствованные технические приспособления и работали опытные специалисты³⁶⁷. Как видим, в 1908 г. Лучановский завод уже фигурировал и в местной периодике.

Существует и другая версия даты основания Лучановского стеклоделательного завода. Согласно ей, Е.А. Осипов, томский купец 2-й гильдии, в 1907 г. стал соучредителем торгового дома «Е.А. Осипов и М.Ф. Ярославцев» и в 1909 г. открыл в пригороде г. Томска Лучановский стекольный завод, который действует до настоящего времени³⁶⁸.

Более обоснованной датой основания Лучановского стеклозавода представляется 1907 г., когда купец Е.А. Осипов стал соучредителем торгового дома «Е.А. Осипов и М.Ф. Ярославцев». Торговый дом являлся одновременно официальным торговым агентом и пайщиком производства. Выпуск разнообразных изделий Лучановским стеклозаводом, отмеченных в периодике в 1908 г., доказывает, что в это время завод уже активно функционировал, а не был в стадии постройки или открытия.

³⁶⁵ Дмитриенко Н.М. День за днем, год за годом: хроника жизни Томска в 17 – 20 столетиях. Томск, 2003. С. 120; Список фабрик и заводов Российской империи. Составлено по официальным сведениям отдела промышленности Министерства торговли и промышленности / под ред. В.Е. Варзара. СПб., 1912. С. 308.

³⁶⁶ Краткая энциклопедия по истории купечества и коммерции Сибири. В четырех томах. Т. 2 (Ж–К). Новосибирск, 1995. С. 153.

³⁶⁷ Сибирская жизнь. 1908, 29 окт., 25 дек.

³⁶⁸ Краткая энциклопедия по истории купечества и коммерции Сибири : в 4 т. Новосибирск, 1997. Т.3: Н–Р, кн.3. С. 84.

Исходя из изложенного можно заключить, что в начале 20 в. в Томском округе работало 2 стеклозавода, принадлежавшим купцам. На двух заводах выпускали тарную посуду и только на одном – хрустальную. Таким образом, в начале 20 в. происходило закрытие и открытие новых стеклозаводов и сокращение производства художественных изделий из хрусталя.

Таким образом, в конце 19 – начале 20 в. наметилась концентрация стеклоделательного производства в Томской губернии. Так, например, четко прослеживается связь между стеклоделием и винокурением как сопутствующим видом производства по выпуску тары. Тому пример – Ольгинский завод. Тем не менее, масштабы стеклопроизводства уменьшились. Так, если в 1900 г. было выпущено изделий на 60 тыс. руб., то в 1908 г. завод выпускал продукции на 30-40 тыс. руб. вместе с тем вырос уровень механизации производства. Наличие иностранных профессиональных кадров подтверждает, что, во-первых, указанная технология производства соответствовала общепринятому российскому и европейскому технологическому процессу изготовления стеклянных изделий. Во-вторых, создавались производственные условия для художественной обработки стекла. В-третьих, стеклопроизводство в Томской губернии функционировало, несмотря на закрытие одних и открытие других заводов, и его центром оставался Томский округ.

В коллекциях ТОХМ и ТОКМ продукция рассмотренных стеклоделательных предприятий не выявлена. Тем не менее ассортимент продукции на местных стеклозаводах был разнообразен и включал в себя: несколько видов оконного стекла, белую и цветную столовую и аптекарскую посуду, ламповое стекло, лампы столовые и ручные, резервуары, бутылки для пива, воды и вина, штофы и полуштофы, банки для варенья, кружки и др. товары из стекла и хрусталя. Среди указанного ассортимента в ТОКМ присутствует только 4 предмета, изготовленные на неизвестных томских стеклозаводах конца 19 – начала 20 в. Все музейные предметы сделаны из стекла в гутной технике. Представим их – четвертинка (ТОКМ. № 8739), полуштоф винный (ТОКМ. № 8740), штоф винный (ТОКМ. № 8741) и бутыл с надписью «Пивоваренный завод въ Томске» из коричневого стекла (ТОКМ. № 9482). В ТОКМ хранятся рюмки,

бутыли, стаканы и столовая посуда³⁶⁹, изготовленные на неустановленных Российских заводах в конце 19 – начале 20 в.

Подведем итог исследованию стеклоделия в Томской губернии во второй половине 19 – начале 20 в. Во второй половине 19 в. происходит концентрация стеклоделательного производства. Пример тому – заводы купца Е.П. Исаева в Нелюбинской волости и Ольгинский в Богородской волости. Последний после разорения хозяина перешел к купцу и промышленнику Е. Королеву. Концентрацию производства демонстрируют и стеклоделательный завод купца Б.И. Курлянды, расположенный на выезде из г. Томска, и Предтеченский завод Д.Ф. Розенталя и Косырева, заключивший договор о паях с торговым домом «Е.А. Осипов и М.Ф. Ярославцев». В начале 20 в. начинается процесс разукрупнения стекольных заводов: сокращается численность работников, снижаются объемы продукции и появляются мелкие мастерские, что подтверждено рапортом «Томского ремесленного общества».

Технология и устройство заводов, ассортимент их продукции соответствовали в Томской губернии общепринятому российскому и европейскому технологическому процессу изготовления стеклянных изделий. Взаимосвязь с европейским стеклоделием подтверждена присутствием иностранных работников в 1870-е годы, в период концентрации промышленного стеклоделия. Использование на стеклоделательных заводах в отделке изделий из хрусталя технологии шлифования позволяет предположить зарождение художественной обработки стекла в Томской губернии.

2.3 Восстановление стекольного производства на территории Томского края в 1918 – конце 1920-х гг.

Советская власть с первых дней правления разрушала существовавшие экономические устои и создавала новые, приспособляя их к системе пролетарского государства. Главное внимание уделялось земельной политике, крупной промышленности и транспорту³⁷⁰. В круговорот экономических преобразований попало

³⁶⁹ Коллекция бытовых предметов полученных от Ю.В. Манской // ТОКМ. Коллекционная опись № 850. Акт № 3 от 05.03.2004 г. Карточка № 13185/34.

³⁷⁰ Протоколы общих собраний членов РКП (б) 2 района // ЦДНИ ТО. Ф. 19. Оп. 1. Д. 2. Л. 12.

и стеклоделие³⁷¹. В годы становления советской власти на территории Томского края существовало несколько стекольных заводов, которые то закрывались, то вновь открывались, консервировались и возобновляли свою деятельность, входя в те или иные производственные объединения или тресты.

Согласно источникам, вблизи г. Томска в конце 1918 г. вновь открылся (более раннее время функционирования завода не установлено) стеклоделательный завод по изготовлению посуды и оконного стекла Сибирского стеклоделательного товарищества. «Завод вырабатывал аптекарскую посуду разную: стаканы, тарелки, кружки, кринки, горчишницы, флаконы для чернил и многие другие предметы. Бутылки объемом в 1,4 ведра, пивные, винные, квасные, оконное стекло разных размеров и пр. Банки всевозможных фасонов для варенья. Стекла ламповые разных размеров – 2, 5, 7, 10, 14 и наименований – «Соляр», «Сальватор», «Матадор», «Чудо-молния» и др., рудничные стекла – мюзелера и вольфа, лампы и ламповые резервуары»³⁷². Точное месторасположение завода не указано.

К 1920-м гг. «главными видами кустарной промышленности в Томской губернии являлись механическая и химическая обработка дерева и волокнистых веществ»³⁷³. Поэтому в 1918–1920 гг. был создан Химотдел. Первым объединенным предприятием отдела стало Томское химообъединение, в которое вошли спичечная фабрика «Заря», Валентиновский стеклозавод № 2 и кирпичный завод № 1. В связи с отсутствием сырья, топлива, средств и кадров по управлению подобным объединением его закрыли. И все же в конце 1921 г. работали 2 стеклозавода: в Предтеченске и в Томске на правах «аренды Химотдела» возобновил работу стеклоделательный завод³⁷⁴. В 1927 г. в Химотделе было занято 4 976 человек, и в него входили 5 стекольных заводов, 2 фарфоровых и др. Химотдел и относившиеся к нему предприятия просуществовал до конца первой трети 20 в.³⁷⁵. Другой информации о стекольных заводах в документах не указано.

³⁷¹ Пономарев И. Стеклоделательные заводы Сибири. // Жизнь Сибири. 1924. № 7–9 (23–25). С. 145–154.

³⁷² Голос Сибири. 1919. 5 янв.

³⁷³ Доклады и сведения кустарно-кооперативного отдела Томского губернского СНХ о состоянии кустарной промышленности и местных промыслов со 02.02.1920 по 16.01.1921 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 4204. Оп. 1. Д. 34. Л. 1–3 (об).

³⁷⁴ Дмитриенко Н. М. Новый мир построим! // Томская область: Исторический очерк. Томск, 1994. С. 312.

³⁷⁵ Протоколы райконференций химиков профсоюзных организаций и профсобраний предприятий и учреждений за 22.09.26 г. по 22.09.1927 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 19. Оп. 1. Д. 475. Л. 3; Протоколы собраний организаций

В 1920–1921 гг. в Томском округе работали два стекольных завода – Лучановский и Валентиновский. Согласно координатам Валентиновского завода, а именно: устье Томи, в 60 верстах от Томска, в указанном месте в 1859–1874 гг. располагался Ольгинский стеклоделательный завод³⁷⁶, один из старейших производителей стекла в Томской губернии. После 1874 г. сведения о заводе отсутствуют. С определенной долей вероятности можно предположить, что Ольгинский завод был переименован в Валентиновский. Завод прекратил работу в 1910 г., часть его оборудования была распродана и расхищена. Химотдел вложил немалые средства для запуска завода в первом квартале 1921 г.

Более подробные сведения обнаружены о Лучановском заводе. Он находился в 18 верстах от Томска и вырабатывал мелкую хозяйственную и аптекарскую посуду. Завод часто простаивал из-за изношенного оборудования и отсутствия топлива. Выработка его в 1920 г. представлена в таблице 9³⁷⁷.

Таблица 9 – Выработка Лучановского стеклоделательного завода в 1920 г.

Месяц	Количество рабочих дней	Разная посуда (шт.)	Листы оконного стекла
Март		18 039	
Апрель		68 657	1 109
Май	не работал	-	
Июнь	не работал	-	
Июль	не работал	-	
Август	24	23 657	170
Сентябрь	6	11 333	155
Октябрь	4	9 593	128
Ноябрь	25	31 528	922
Декабрь	12	18 337	660
ВСЕГО:		181 108	3 144

Из приведенной таблицы следует, что в 1920 г. завод работал неритмично, три месяца простаивал и лишь в течение двух месяцев функционировал. Выпуск посуды на Лучановском заводе превалировал над выпуском оконного стекла в 58 раз.

и материалы о работе стеклозавода «Красное утро» с 12.01.1928 г. по 16.02.1928 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 76. Оп. 1. Д. 701. Л. 18.

³⁷⁶ Дело о фабриках и заводах бывших в действии в течение 1866 года // Ф. 3. Оп. 18. Д. 353. Л. 53–54 (об.)

³⁷⁷ Экономический справочник Томской губернии за 1920–1921. Томское губернское отделение гос. изда-ва; под ред. Томского губернского Совета народного хоз-ва. Томск, 1921. С. 149.

В таблице 10 указана производительность Лучановского стеклозавода в начале 1921 г.³⁷⁸.

Таблица 10 – Производительность Лучановского завода в первые месяцы 1921 г.

Месяц	Разная посуда (шт.)	Листы оконного стекла
Январь	13526	538
Февраль	26482	Нет
Март	22672	2325
Всего	13526	2863

По данным из приведенных таблиц, можно сделать вывод, что в 1920 – начале 1921 года завод работал нестабильно и в плане производительности, и в плане ассортимента выпускаемой продукции. Так, в феврале и марте 1921 г. разной посуды не выпускалось, но зато за эти два месяца изготовили оконного стекла столько же, сколько за весь 1920 г.

Таким образом, в начале 1920-х годов в Томском округе работали пять заводов по производству стекла: один Сибирского стеклоделательного товарищества, стеклоделательный завод в Предтеченске, еще один на правах «аренды Химотдела», Валентиновский и Лучановский согласно перечню предприятий, входивших в Химотдел в конце 1920-х годов. Местонахождение первого завода не установлено, но известно, что он выпускал разную посуду и многие другие предметы. Продукция Предтеченского завода тоже не определена. Валентиновский стеклозавод – один из старейших в Томском крае – вначале входил в объединение разных по технологии производств, а в 1921 г. уже работает как самостоятельное производство, но продукция завода в томских музеях не выявлена. Лучановский завод выпускал разную посуду и оконное стекло и работал неритмично. Таким образом, на основании выявленных сведений из источников можно заключить, что в стеклоделие в первые годы советской власти в Томском крае функционировало, хотя заводы работали неритмично.

В 1922 г. распоряжением советской власти были упразднены названия предприятий, ассоциировавшихся с прежними владельцами. Спичфабрику «Заря» Кухтериных называли «Коминтерном», епархиальный свечной завод – «Трудовой

³⁷⁸ Экономический справочник Томской губернии за 1920–1921. Томское губернское отделение гос. изд-ва; под ред. Томского губернского Совета народного хоз-ва. Томск, 1921. С. 150.

пчелой», стекольный завод в Предтеченске – «Красным утром». Несмотря на новые названия основной ассортимент продукции оставался прежним³⁷⁹.

В этом же году началось восстановление государственного стекольного завода «Красная звезда». Завод располагался в устье реки Томи и относился к Химотделу. Как указывалось выше, в устье реки Томи в 1920–1921 гг. располагался Валентиновский стекольный завод, а 1922 г. в указанном месте уже фиксируется завод «Красная звезда». Таким образом, есть основания считать, что в 1920-е гг. Валентиновский стекольный завод был переименован в государственный стекольный завод «Красная звезда». С середины 1921 г. завод находился в стадии расширения производства и капитального ремонта: строили здания завода, перестраивали шатер гуты, перекладывали стекловаренную и подсобные печи. Для этого из Красноярска командировали молодых, энергичных стеклоделов, но они не захотели заниматься строительными работами и ушли в другие места. Наряду с восстановлением производства закупали учебные пособия, тетради, буквари и пр. для ликвидации неграмотности рабочих³⁸⁰.

Развернутые сведения о деятельности вышеуказанного стеклозавода относятся к 1923–1924 гг. В октябре 1923 г. его реорганизовали в артель, затем в коллектив безработных, т.е. передавали государству. Для налаживания производства была выделена ссуда от Т.Г.С.Н.Х. (Томского губернского союза народного хозяйства) в размере 8 013 руб. 35 коп и кредит от Губсельскосоюза – 1 500 руб. Для пополнения оборотных средств артель-завод пыталась взять кредиты в банках, но те от сотрудничества уклонились³⁸¹. Сбыт продукции и снабжение стеклозавода «Красная звезда» осуществлялись по наличному и безналичному расчету. По безналичному расчету погашалась задолженность по текущему счету и ссуде, а наличный расчет, осуществлявшийся через торгового приказчика и частную лавку, позволял покупать сырье, инструмент и товары для расчетов с рабочими. Продукция завода в Томске и за его пределами сбывалась медленно, так как торговой точки у завода не было, а в торгующих организациях имелись значительные запасы стекла иногородних заводов.

³⁷⁹ Дмитриенко Н. М. День за днем, год за годом: хроника жизни Томска в 17– 20 столетиях. Томск, 2003. С. 191.

³⁸⁰ Протоколы заседаний Ишимского военкома РКП(б). доклады: о состоянии стекольного завода «Красная звезда» и др. документы за 1922 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 4. Оп. 1. Д. 118. Л. 2–4.

³⁸¹ Протокол заседания комячейки РКП при стекольном заводе «Красная звезда» расположенном в устье реки Томи Уштинской волости Томского уезда от 18мая 1924г. Отчет стекольного завода артели «Красная звезда» ноябрь 1923 август 1924гг. // ЦДНИ ТО. Ф. 4. Оп. 1. Д. 214. Л. 1, 2–7; Протокол комячейки стеклозавода «Красное утро» за 1924 г. // ЦДНИ ТО. Ф.4. Оп. 1. Д. 207. Л.4

Завод «Красная звезда» изготавливал оконное стекло и хозяйственную посуду. В 1922 г. за один месяц он выпустил до 650 пудов изделий, в том числе 40–60 пудов хозяйственной посуды и 37–40 ящиков оконного стекла. Цена за стеклопродукцию была неустойчивой: в начале зимы она составляла 120–140 руб., а в конце упала до 70 руб., что усложнило и без того нестабильную работу завода. В 1923–1924 гг. завод перевыполнял план, в месяц им было изготовлено до 1 200 пудов изделий, 100 пудов хозяйственной посуды и 72 ящика оконного стекла. Как видно из приведенной статистики, производительность за два года, с 1922 г. по 1924 гг., выросла почти в два раза³⁸². В 1923–1924 гг. завод «Красная звезда» работал и выпускал продукцию 10 месяцев, несмотря на недостаток средств, низкий сбыт, техническую неоснащенность, и смог ликвидировать задолженность по кредиту и ссуде.

Оборудование завода состояло из основного и вспомогательного. К основному относились стеклоплавильная печь и газогенератор. Мощность газогенератора соответствовала объему производства. Для бесперебойной работы стеклоплавильной печи требовалось изменение ее конструкции. К вспомогательному техническому оборудованию относилась закальная и разводная печи. Разводная печь – это печь, в которой выдутый и расколотый вдоль стеклянный цилиндр нагревается и выпрямляется в лист, – так называемый «халявный» метод изготовления листового стекла. Во вспомогательные мастерские входили столярная, кузнечная и гончарная. Для существовавшего производства мощности обеих печей было достаточно, но их явно не хватало для наращивания объемов производства. Из-за устаревшей конструкции разводной печи получали большой процент боя стекла. Столярная и кузнечная мастерские выдержали бы нагрузки и при расширении производства, в отличие от маленькой гончарной мастерской с «мялкой» глины, расположенной в ветхом помещении³⁸³. Среди материалов, используемых в производстве, указаны песок, гуджира (сульфат), известь, сода кальцинированная и др.

На заводе остро ощущался недостаток квалифицированных кадров, например, для выработки оконного стекла требовалось 10 квалифицированных выдувальщиков на 5

³⁸² Протокол заседания комячейки РКП при стекольном заводе «Красная звезда» расположенном в устье реки Томи Уштинской волости Томского уезда от 18мая 1924г. Отчет стекольного завода артели «Красная звезда» ноябрь 1923 август 1924гг. // ЦДНИ ТО. Ф. 4. Оп. 1. Д. 214. Л. 8–20.

верстаков, а в наличии имелось только 4–5 человек, для выделки посуды требовалось 8 человек, а имелось 3–4. Большая часть мастеров была средней и ниже средней квалификации, поэтому на заводе происходил перерасход стеклянной массы, очень высокий процент боя и брака. Также на заводе практически отсутствовала трудовая и профессиональная дисциплина, имели место прогулы по болезни (малярия) и по неуважительной причине, но из-за отсутствия заводского жилья не было возможности принять на работу других рабочих. Движение рабочей силы стеклозавода «Красная звезда» в 1924 г. указано в таблице 11³⁸⁴.

Таблица 11 – Движение рабочей силы на стеклозаводе «Красная звезда» в 1923–1924 гг.

Разряды	Количество рабочих по месяцам									
	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8
1–3	6	9	6	6	6	3	-	2	2	1
3–6	32	28	29	36	41	30	38	34	38	36
6–8	22	17	20	25	23	22	25	29	22	21
8–10	14	14	11	15	16	13	1	11	11	10
Всего	74	68	66	82	86	68	64	76	73	68
Из них квалифицированных	19	20	19	22	23	23	22	23	22	18
Не квалифицированных	55	48	47	60	53	45	42	53	51	50

Как видно из таблицы, численность рабочих в среднем составляла 73 человека, поэтому можно заключить, что завод был средним производством. Всего за 10 месяцев на заводе проработало 725 чел., среди них 211 квалифицированных рабочих и 504 неквалифицированных, что составляет 29,1 % и 69,5 % от общего числа занятых в производстве. Таким образом, в 1924 г. число квалифицированных рабочих было почти в 2,5 раза меньше, чем неквалифицированных, что подтверждает сведения о низкой квалификации среди мастеров основного производства³⁸⁵.

В архивном документе содержится любопытная информация, характеризующая быт рабочих 1920-х годов. «Ввиду отдаленности от города и недостатка партийных сил быт рабочих после 1917 г. изменился мало, не было новых бытовых явлений, таких как октябрин, гражданских свадеб. Завод находился в крестьянском окружении, среди которого нет интереса к общественной жизни, особенно отсталыми элементами

³⁸³ Протокол заседания комячейки РКП при стекольном заводе «Красная звезда» расположенном в устье реки Томи Уштинской волости Томского уезда от 18мая 1924г. Отчет стекольного завода артели «Красная звезда» ноябрь 1923 август 1924гг. // ЦДНИ ТО. Ф. 4. Оп. 1. Д. 214. Л. 64.

³⁸⁴ Там же . Ф. 4. Оп. 1. Д. 214. Л. 20–30.

являются женщины. Заводских рабочих нельзя назвать подлинными пролетариями, экономически тесно связанными с предприятием, так как у каждого местного рабочего имеются одна или две коровы, у некоторых по одной лошади, промысловые ловушки. И хотя заработок в предприятии составляет для рабочих главную часть бюджета, но у многих из них имеются побочные заработки от промыслов»³⁸⁶. Как видим, рабочие, несмотря на занятость в промышленном производстве, не порвали связь с крестьянской средой: вели подсобное хозяйство, и в их уклад жизни не проникали новые социалистические веяния.

После 1925 г. сведений о стеклозаводе «Красная звезда» в источниках не обнаружено, поэтому можно сделать вывод, что стеклозавод либо был ликвидирован, либо вновь переименован в середине 1920-х годов. За 1936 г. имеется краткая информация о наличии уже кондитерской фабрики «Красная звезда» на территории Западно-Сибирского края³⁸⁷.

В «Экономическом и статистическом обзоре Томской губернии», изданном в 1924 г., в таблице учета предприятий указаны 2 неизвестных частных стеклозавода с работниками в количестве 3 человек³⁸⁸. Других сведений о предприятиях в источнике не указано. Первые подробные сведения о стекольном заводе «Красное утро» относятся к 1923 г. Завод располагался в пригороде Томска – с. Предтеченское Спасского района Томского уезда³⁸⁹, и количество служащих и рабочих на нем составляло 72 человека³⁹⁰, следовательно, завод был средним производством.

Среди документов стеклозавода «Красное утро» за 1925 г. найден личный листок кандидата в члены РКП (б) Леднева Ивана Петровича (1880 г.р.)³⁹¹. В нем указано, что И.П. Леднев – «стеклодуй» с 25-летним стажем и отец его тоже был «стеклодуюем». И.П. Леднев работал в 1917 г. на Верхнеудинском стекольном заводе, с 1920 г. по 1922 г. – на

³⁸⁵ Протокол заседания комячейки РКП при стекольном заводе «Красная звезда» расположенном в устье реки Томи Уштинской волости Томского уезда от 18мая 1924г. Отчет стекольного завода артели «Красная звезда» ноябрь 1923 август 1924г. // ЦДНИ ТО. Ф. 4. Оп. 1. Д. 214. Л. 30–33.

³⁸⁶ Там же. Ф. 4. Оп. 1. Д. 214. Л. 1–65.

³⁸⁷ Западно-Сибирский край. Города и районы. Основные показатели / под ред. пред. Запсибкрайплана В. Ф. Тиунова. Новосибирск, 1936. С. 293.

³⁸⁸ Экономический и статистический обзор Томской губернии. Томск 1924. Памятка делегатам IV Губсъезда Советов СССР. Том. губисполком. Томск, 1924. С. 106–107.

³⁸⁹ Сведения о составе комячеек от 01.04.1923 по 01.05.1923 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 358. Оп. 1. Д. 274. Л. 82.

³⁹⁰ Протоколы комячейки № 22 завода «Красное утро» от февраля-января 1923 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 4. Оп. 1. Д. 175. Л. 1–14.

³⁹¹ Протоколы заседаний комячейки стеклозавода «Красное утро» 1925 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 4. Оп. 1. Д. 271. Л. 23.

Красноярском стекольном заводе, с октября 1924 г. – на заводе «Красное утро». В листке указано, что завод «Красное утро» находился в Коларовской волости³⁹². Данная информация позволяет предположить, что в 1920-е годы стеклодувы переезжали в Томский округ из разных регионов, как наиболее располагающий предприятиями по стеклу.

К концу 1920-х гг., численность рабочих завода «Красное утро» составляла 127 человек, что позволяет отнести его уже к крупным предприятиям. Завод был частично законсервирован, но из-за спроса на продукцию его сдали в аренду частной компании. К сожалению, арендаторы своевременно не выплачивали заработную плату рабочим, не обеспечивали производство сырьем и материалами, выполняли условия договора только на 35 %. Все это послужило поводом к забастовке рабочих и последующей остановке завода с 12 по 13 января 1928 г. На основании этих событий, по решению общего собрания рабочих, завод «Красное утро» передали Промотделу³⁹³. Какая-либо другая информация по стекольному заводу «Красное утро» не выявлена. Можно предположить, что завод был либо переименован, либо ликвидирован.

В 1927 г. в Моряковском затоне работал стеклоделательный завод, в дальнейшем называемый «Красная сопка»³⁹⁴. Для изготовления изделий на этом заводе использовался песок из крупного Тимерчинско-Калтайского месторождения. Залежи его тянулись сплошной полосой по левому берегу Томи, от д. Калтайской до Томска. В характеристике месторождения указано, что песок дюнный и очень мелкий, невысокого качества, так как в нем присутствует большое количество железа³⁹⁵. Учитывая присутствие в песке железа, можно предположить, что завод специализировался на выпуске «питейной посуды». Ее производство не требовало большого количества дополнительных компонентов в составе сырья, используемых для его осветления.

В конце 1920-х годов в пригороде Томска фиксировался еще один стеклоделательный завод³⁹⁶. Местонахождение завода и ассортимент выпускаемой

³⁹² Протоколы заседаний общих собраний, выписки из протоколов, заявления, личные листки по приему в РКП (б) и переводу кандидатов члены с 01.1925 г. по 07.1925 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 4. Оп. 1. Д. 424. Л. 37,70–71, 184–184 (об.).

³⁹³ Протоколы собраний организаций и материалы о работе стекольного завода «Красное утро» с 12.01.1928 г. по 16.02.1928 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 76. Оп. 1. Д. 701. Л. 1–18.

³⁹⁴ Томский районный комитет ВКП (б) отдел агитации и пропаганды г. Томск Новосибирской области // ЦДНИ ТО. Ф. 358. Оп. 1. Д. 163. Л. 1–3.

³⁹⁵ Экономический обзор Томского округа. Издание Томского окружного Исполкома. Томск, 1927. С. 44.

³⁹⁶ Красное Знамя. 1930. 31 окт.

стеклопродукции не выявлен. Есть сведения, что в 1927–1928 гг. в Томском округе было выпущено 113,1 т стекла, а за 1929–1930 гг. – 499,2 т.³⁹⁷ Характер производства и ассортимент изделий не известны. Как видим, за год объем производства в Томском округе увеличен в три раза, что показывает наращивание объемов работающими заводами.

Таким образом, в первые годы советской власти, стекольные заводы то открывались, то закрывались, входили в производственные союзы, переименовывались, и тем не менее функционировали, несмотря на сложности. Установлено, что в 1920-е годы в Томском округе в разное время работали пять и менее заводов различного подчинения по производству стекла. Это были мелкие, средние и крупные предприятия. Почти все они работали нестабильно. Заводы выпускали продукцию, несмотря на недостаток средств, низкий сбыт, техническую неоснащенность. Также можно отметить, что на томских заводах работали специалисты из других регионов, что характеризует Томский округ как благоприятный для стеклоделия. На предприятиях наряду с восстановлением производства осуществлялась и ликвидация безграмотности. И все же, рабочие, продолжали заниматься подсобным хозяйством, хотя и работали на стекольных заводах, да и новые советские праздники для них еще не стали привычными. В целом можно сказать, что стеклоделие в 1920-е годы в Томском округе сохранилось и даже развивалось в сторону концентрации, хотя и испытывало значительные трудности.

Рассмотрим коллекции по стеклу с точки зрения отражения в них истории отечественного стеклоделия в 1920-е гг. Сразу оговорим, что таковые имеются лишь в ТОКМ. Здесь хранятся 34 предмета из стекла, изготовленные в 1920-е годы. Большая их часть изготовлена на отечественных стекольных заводах – 31 предмет. Среди музейных предметов встречается аптечная и столовая посуда. Разнообразная аптечная посуда найдена в г. Томске при капитальном ремонте дома, в котором до революции проживал священник Пальмов³⁹⁸. Девять емкостей различной конфигурации и объема выполнены из бесцветного и коричневого стекла выдуванием (ТОКМ. № 11319/1–9).

³⁹⁷ Экономический отчет о деятельности предприятий в 1927-1928 гг. // РГАЭ. Ф. 3429. Оп. 13. Д. 3731. Л. 92; Отчет о работе фабрик и заводов в Томске в 1929-1930 гг. // ГАТО. Ф. Р-430. Оп. 1. Д. 135. Л. 5–6.

³⁹⁸ Акт от 13 дек. 1993 г. № 75 / ТОКМ.

Реставратором В.А. Фадеевым в ТОКМ была подарена коллекция типичной бытовой стеклянной посуды, изготовленная в 1920–1980-х гг. на российских заводах³⁹⁹. В технике литья изготовлены 20 предметов, представляющих 2 типа посуды: питьевую и тарную (ТОКМ. № 12891/1–20). Стакан с 10-ю гранями изготовлен из бесцветного стекла в 1924 г. Тарная посуда включает 19 разновременных предметов разнообразной величины и формы. Винные бутылки, бутылка для томатной пасты, для уксусной кислоты изготовлены из бесцветного стекла. Столовую посуду представляет фигурная сахарница «Курица в гнезде» из прозрачного бесцветного стекла, выполненная прессовыдуванием (ТОКМ. № 12988/1,2). В фондах ТОКМ хранится всего 3 экземпляра тарной посуды⁴⁰⁰, представляющих продукцию местных стекольных заводов: бутылки для молока произведены в 1920-е гг. из бесцветного стекла прессовыдуванием на неизвестном стекольном заводе (ТОКМ. № 8738/1–3).

Характеризуя информативное поле коллекций по стеклу, сосредоточенных в ТОКМ, следует отметить следующее. Большая часть музейных предметов изготовлена на отечественных стекольных заводах из бесцветного и цветного стекла. Музейные предметы отражают 3 технологии стеклоделия – литье, выдувание и прессовыдувание – и 3 из 7-ми видов бытовых стеклоизделий, выпускавшихся в России в 19 – начале 20 в. Основная часть небольшой коллекции поступила в результате дарения и случайной находки. Подаренные в ТОКМ музейные предметы представляют ассортимент типичной продукции отечественных стекольных заводов, характерный для рассматриваемого времени. Это питьевая и тарная посуда разных форм и объемов из бесцветного стекла в технике литья. Случайно найденная аптечная посуда различной формы и объема выполнена из бесцветного и цветного стекла выдуванием. Столовую посуду представляет фигурная сахарница из прозрачного бесцветного стекла, выполненная прессовыдуванием. В музейных фондах отсутствуют изделия из хрусталя, относящиеся к уникальным предметам и изготовленные в указанный промежуток времени.

Как видим, восстановительный период в истории местного стеклоделия в музейных коллекциях ТОКМ практически не отражен. В 1918 – конце 1920-х гг. на стекольных заводах в Томском крае изготавливали оконное стекло разных размеров и

³⁹⁹ Коллекция бытовой стеклянной посуды 1920 – 1980-х гг. Дар Фадеева В.А., реставратора ТОКМ // ТОКМ. Коллекционная опись № 788. Акт № 4 от 10.01.2003 г. Карточка № 12891/1–20.

⁴⁰⁰ Акт от 07 янв. 1985 г. № 27 от Нашекина М. А. / ТОКМ.

наименований – «Соляр», «Сальватор», «Матадор», «Чудо-молния» и др., рудничные стекла – мюзелера и вольфа, лампы и ламповые резервуары, стаканы, тарелки, кружки, кринки, горчицницы, флаконы для чернил, банки всевозможных фасонов для варенья, бутылки объемом в 1,4 ведра, пивные, винные, квасные и многие другие изделия. Музейные коллекции отображают только один вид продукции томских производителей – тарную посуду. Тарные изделия бытовали повсеместно среди населения края. В фондах музея она представлена лишь тремя бутылками для молока, сделанными в 1920-е г. из бесцветного стекла прессовыванием на неизвестном стекольном заводе Томского края. Других подлинных предметов, изготовленных в восстановительный период, в музеях не выявлено.

Таким образом, в 1918 – конце 1920-х гг. на томских заводах выпускались почти все виды бытовых изделий из стекла, но музейные коллекции, к сожалению, этого не отражают. Музейные предметы, хранящиеся в ТОКМ, характеризуют массовое серийное производство. В коллекциях хранится главным образом продукция отечественного стеклоделия. Ее демонстрируют 2 вида музейных предметов – бытовое стекло, в том числе и тарная посуда, и аптечная посуда. Из продукции, изготавливаемой томскими заводчиками, в музее имеется только тарное стекло. Основной источник поступления музейных предметов – дарение.

2.4 Отраслевое структурирование стеклоделия в 1930-х – середине 1960-х гг. в Томской области

Переход в стране к плановой экономике в конце 1920-х годов и разноотраслевая подчиненность предприятий по производству стекла привели к сокращению стекольных заводов. Одновременно на сохранившихся предприятиях увеличился объем выпуска продукции⁴⁰¹. Подобная тенденция коснулась и предприятий, расположенных на территории Томского края. Недостаток стекольной продукции, ощущавшийся в начале 1930-х г., способствовал развитию стеклоделия в черте Томска и его пригороде.

Для представления товаров сельского хозяйства и кустарной промышленности в Томске проходили выставки, демонстрирующие достижения народного хозяйства края.

Первая советская сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка открылась в Томске в 1923 г. Выставка работала в течение 10 дней в здании ломбарда по улице К. Маркса, в Бесплатной библиотеке и расположенном рядом Пушкинском саду. Выставка демонстрировала продукцию томской промышленности, мастерство томских производителей, которые представили самые разные изделия и поделки. Подобные выставки проходили в Томске и в последующие годы⁴⁰². Так, в 1930 г. на городской выставке экспонировались и предметы из стекла: банка и крынка, оплетенные лыком⁴⁰³, изготовленные на одном из томских стекольных заводов.

В ТОКМ хранятся 14 предметов из стекла с выставки сельского хозяйства и кустарной промышленности, проходившей в Томске в 1936 г. Все предметы изготовлены на стекольных заводах Томского края. Охарактеризуем продукцию: стекла ламповые, полуфабрикаты и образец стекла⁴⁰⁴. Больше всего представлено ламповых стекол – 11, изготовленных выдуванием из бесцветного стекла (ТОКМ. № 2208). Два стакана – полуфабриката (ТОКМ № 9490/1, 2) выполнены тоже выдуванием из прозрачного стекла. Также в числе музейных предметов, хранящихся в ТОКМ, находится и бесформенный кусок зеленого стекла (ТОКМ № 2207). Все представленные музейные предметы выпускались на стекольных заводах Томского края в 1930-е годы.

В 1930-е годы для координации работы предприятий отрасли в г. Томске и на ближайшей территории⁴⁰⁵ был создан Новосибирский Облстеклокерамсоюз. Ввозимого стекла из Центральной части СССР в Томский край было недостаточно, а предприятия Облстеклокерамсоюза не обеспечивали потребности населения в товарах отрасли из-за недостатка сырья и материалов⁴⁰⁶. Это способствовало открытию новых, закрытию или переименованию ранее созданных керамических и стекольных производств, как и в 1917 – 1920-е годы. Всем предприятиям Облстеклокерамсоюза в 1930-х годах предписали использовать местное сырье⁴⁰⁷, что в дальнейшем, в 1944 г., стимулировало создание

⁴⁰¹ Стекольные заводы России – 29 заводов [Электронный ресурс] // Энциклопедия промышленности России, все заводы и промышленные выставки страны. Электрон. дан. [Б. м.], 2011. 2015. URL: <http://www.wiki-prom.ru/25otrasl.html> (дата обращения: 09.01.2015).

⁴⁰² Томск: история города в иллюстрациях 1604-2004. Томск, 2004. С. 308.

⁴⁰³ Там же. С. 309.

⁴⁰⁴ Акт с промышленной выставки от 1936 г. б/н / ТОКМ.

⁴⁰⁵ Протоколы п/парторганизации Облстеклокерамсоюза вокзального РКП (б) г. Томска и Томской области. От 04.02.1939 по 22.12.1939 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 1662. Оп. 1. Д. 1. Л. 2.

⁴⁰⁶ Постановление ЦИК СССР от 28.09.1937 «О разделении Западно-Сибирского края на Новосибирскую область и Алтайский край» // ЦДНИ ТО. Ф. 358. Оп. 1. Д. 110. Л. 20.

⁴⁰⁷ Подлинных авторских заявлений на внедрение рационализаторских предложений и материалах по их внедрению 1965–1969 гг. // ГАТО. Ф. Р-829. Оп. 3. Ед. хр. 284. Л. 287.

местной промышленности⁴⁰⁸. Использование своего сырья способствовало производству фарфорово-фаянсовых изделий (электроарматура, унитазы, метлахская плитка), огнеупорного кварцевого, изразцового и шамотно-динесового кирпича, ранее не производимого в Сибири⁴⁰⁹.

Таким образом, в 1930-е годы в Сибири создавались условия для развития стекольного и ряда других керамических производств. Этому способствовал ряд причин, прежде всего, недостаток стекольной продукции на прилавках, спущенное сверху указание об использовании местного сырья, а также выставки товаров кустарной промышленности, проходившие в Томске в эти годы.

С 1935 по 1941 г. сведения о предприятиях Облстеклокерамсоюза в разных источниках носят эпизодический характер.

В конце 1935 г. был вновь запущен, а затем закрыт из-за нерентабельности⁴¹⁰, стекольный завод Томского горсовета, в сутки выпускавший 100 ящиков оконного стекла. В мае 1937 г. этот же завод был переоборудован для выпуска аптекарской посуды⁴¹¹. О 1936 г. известно, что на предприятиях отрасли в Западно-Сибирском крае произведено стекольной продукции на сумму 400 тыс. руб., в том числе и 192 тыс. кв. м.⁴¹² оконного стекла, что позволяет предположить наращивание объемов стекольной продукции. Других сведений в источниках о предприятиях отрасли не выявлено.

В 1937-1941 гг. в Томском крае работали 8 стеклозаводов: на ст. Межениновская; Сибстройпуть; промартель «Большевик» Белобородовского сельсовета⁴¹³; промартель «Красная сопка»⁴¹⁴; «Стеклоигрушка»; «Лабораторприбор»⁴¹⁵ и Богашевский

⁴⁰⁸ Протоколы п/парторганизации Облстеклокерамсоюза вокзального РКП (б) г. Томска и Томской области. От 04.02.1939 по 22.12.1939 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 1662. Оп. 1. Д. 1. Л. 3.

⁴⁰⁹ Там же. Ф. 1662. Оп. 1. Д. 1. Л. 5.

⁴¹⁰ Дмитриенко Н. М. День за днем, год за годом: хроника жизни Томска в 17–20 столетиях. Томск, 2003. С. 215

⁴¹¹ Красное знамя. 1936. 1 янв.; Красное знамя. 1937. 11 окт.

⁴¹² Западно-Сибирский край. Города и районы. Основные показатели / под ред. пред. Запсибкрайплана В. Ф. Тиунова. Новосибирск, 1936. С. 48.

⁴¹³ Акты проверки работы промышленных предприятий Томского районного комитета ВКП (б) от 15.01.38 г. по 11.10.39 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 358. Оп. 1. Д. 23. Л. 102–141 (об.).

⁴¹⁴ Томский районный комитет ВКП (б) отдел агитации и пропаганды г. Томск Новосибирской области // ЦДНИ ТО. Ф. 358. Оп. 1. Д. 163. Л. 1–5; Томский районный комитет ВКП (б) отдел агитации и пропаганды г. Томск Новосибирской области. Протоколы общих собраний п/п при с/заводе промартели «Красная сопка» Моряковского п/совета от 29.05.1941 по 28.05.1941 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 358. Оп. 1. Д. 181. Л. 1–4.

⁴¹⁵ Протоколы п/парторганизации Облстеклокерамсоюза вокзального РКП (б) г. Томска и Томской области. От 04.02.1939 по 22.12.1939 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 1662. Оп. 1. Д. 1. Л. 2–29.

стеклозавод № 1 Медфармпрома. Последний располагался в 20 км от города Томска у д. Лучаново⁴¹⁶.

О стеклозаводах на ст. Межениновская, Сибстройпуть подробных сведений, кроме факта существования в 1937 г., в других источниках не выявлено.

Применительно к предприятиям Облстеклокерамсоюза⁴¹⁷ установлено, что в 1930–1940-е гг. они работали нестабильно из-за частой смены руководства, отсутствия квалифицированных специалистов и жилфонда для рабочих⁴¹⁸, длинной трудовой недели⁴¹⁹, тяжелых условий труда: рабочие заготавливали сами дрова для печей-гуд и корм для лошадей, подвозивших их⁴²⁰. И тем не менее, в 1940 г. на предприятиях трудились ударники и стахановцы, выполнявшие личный производственный план, значительно превышавший нормы выработки (Таблица 12).

Таблица 12 – Выполнение плана в артелях Облстеклокерамсоюза в 1939 – 1940 гг.

Наименование предприятий	Общая выработка (в %)	Стахановцы (1939 г.)	Ударники (1939 г.)	Стахановцы (1940 г.)	Ударники (1940 г.)
Большевик	94,2	9	23	33	27
Красная сопка	74,2	65	84	118	96
Стеклоигрушка	87,0	32	26	39	10
Лаборатор-прибор	76,6	-	-	31	16

Как видно из таблицы, больше всего передовиков производства трудились в артели «Красная сопка». В артелях «Большевик», «Стеклоигрушка» и «Лаборатор-прибор» по сравнению с нею передовиков труда работало меньше. Для повышения рентабельности артели «Стеклоигрушка», рассредоточенной по г. Томску и выпускавшей до 50 % бракованной продукции, предписывалось открыть художественный и зеркальный цеха с суммой выработки в 500 000 руб. Было ли организовано указанное производство в источниках не указано.

Выявлено, что в 1935–1937 гг. на Богашевском заводе работал стеклодувом Юльян (Юлиан) Францевич Кауфельт (Кауфейт) (1882–1937), до 1927 г. трудившийся

⁴¹⁶Протоколы собраний первичных организаций ВКП (б) стеклозавода ст. «Межениновское», ИТК НКВД, детдома № 16. вокзальный райком ВКП (б) за 02–09.1937 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 630. Оп. 1. Д. 35. Л. 1–7.

⁴¹⁷ Протоколы парторганизации Облстеклокерамсоюза вокзального РКП (б) г. Томска и Томской области. От 04.02.1939 по 22.12.1939 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 1662. Оп. 1. Д. 1. Л. 2–29.

⁴¹⁸Протоколы парторганизаций первичной парторганизации Облстеклокерамсоюза Вокзального РК ВКП (б) г. Томска и Томской области // ЦДНИ ТО. Ф. 1662. Оп. 1. Д. 2. Л. 7, 15, 20, 34, 47, 67.

⁴¹⁹ Акты проверки работы промышленных предприятий Томского районного комитета ВКП (б) от 15.01.38 г. по 11.10.39 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 358. Оп. 1. Д. 23. Л. 102–141 (об.).

⁴²⁰ Томский райком ВКП (б) орготдел г. Томска. Протоколы общих собраний первичной парторганизации Стеклозавода промартели «Большевик» Томского района начато 15.06.1939 г. окончено 06.10.1939 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 358. Оп. 1. Д. 55. Л. 1–6 (об.).

на стеклозаводе в д. Нивка Полоцкого уезда Витебской губернии. Стеклозавод в Нивке был построен в 1861 г. и до 1917 г., на нем трудилось около 300 рабочих – белорусы, чехи, евреи, немцы, поляки. Завод входил в число трех самых крупных стеклозаводов Беларуси. Песок привозили с о. Вымно. Производили хрустальную посуду с алмазной гранью, графины, вазы, чернильницы. Выдували фирменные бутылочки с особым клеймом и российским гербом – двуглавым орлом. Секреты мастерства передавались от поколения поколению⁴²¹. В том же 1937 г. на Богашевском стеклозаводе работал стеклодувом и Павел Малахович Буткевич (1893–1937), ранее работавший на Серковицком стеклозаводе Оршанского уезда Витебской губернии⁴²².

Указанные факты позволяют предположить, что на Богашевском стеклозаводе во второй половине 1930-х г. работали квалифицированные специалисты со стеклозаводов европейской части России. Мастера владели сложной технологией изготовления и декорирования изделий, и именно они, возможно, отчасти способствовали становлению профессионального художественного производства на территории Томской области.

Сведения за 1938 г. относятся к заводу «Большевик»⁴²³. Завод специализировался на выпуске стеклопосуды для «Томского Главспирта». На заводе работали 222 человека. В конце 1938 г. для строительства горшковой печи стеклозаводу были выделены средства в объеме 252 300 руб., недостаточные для завершения строительства и выполнения плана производства. Сведения содержат важный факт: И.Ф. Пономареву, профессору ТПИ и одному из первых организаторов советского стеклопроизводства, за консультацию по строительству печи заплатили 2 000 руб.⁴²⁴.

⁴²¹ Кауфельт Юлиан Францевич [Электронный ресурс] // Жертвы политического террора в СССР. Электрон. дан. М., 2015. URL: <http://rosgenea.ru/?alf=11&r=4&serchcatal=%CA%E0%F3%F4%E5%EB%FC%F2> (дата обращения: 19.01.2014); Уйманов В. Н. Боль людская. Книга Памяти томичей репрессированных в 30 – 40-е начала 50-х годов. / В. Н. Уйманов. Томск: Типография изд-ва «Красное знамя», 1992. Т. 2. С. 33; Народная газета. [Электронный ресурс] // Редакция газеты «Советская Белоруссия». Электрон. дан. Минск, 1998 2015. URL: http://ng.by/ru/issues?art_id=33505 (дата обращения: 19.01.2011); Кауфельд Карл Францевич [Электронный ресурс] // Жертвы политического террора в СССР. Электрон. дан. М., 2015. URL: <http://lists.memo.ru/d15/f396.htm> (дата обращения: 04.08.2010).

⁴²² Буткевич Павел Малахович [Электронный ресурс] // Жертвы политического террора в СССР. Электрон. дан. М., 2015. URL: <http://lists.memo.ru/d5/f479.htm> (дата обращения: 19.01.2011); Уйманов В. Н. Боль людская. Книга Памяти томичей, репрессированных в 30 – 40-е годы и в начале 50-х годов / В. Н. Уйманов, Ю.А. Петрухин. – Томск: Типография изд-ва «Красное знамя», 1991. Т. 1. С. 45.

⁴²³ Акты проверки работы промышленных предприятий Томского районного комитета ВКП (б) от 15.01.38 г. по 11.10.39 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 358. Оп. 1. Д. 23. Л. 102–141 (об.).

⁴²⁴ Пономарев, Иван Федорович (физикохимик) [Электронный ресурс] // Википедия : свободная энцикл. Электрон. дан. [Б. м.], 2014. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Иван_Пономарев (дата обращения: 20.01.2011).

Исходя из сведений, можно сделать вывод, что в 1938 г. промартель «Большевик» была крупным предприятием, имела госзаказ на выпуск посуды для «Главспирта» и для консультации по обновлению печей привлекались известные ученые.

В сведениях за январь 1941 г. содержится информация о Богашевском стеклозаводе, артелях «Большевик» и «Красная сопка» Моряково-затонского поссовета Томского района Новосибирской области⁴²⁵. Богашевский стеклозавод № 1 Медфармпрома⁴²⁶ для бесперебойной работы требовалось перевести на газогенератор или перевезти на новое место, богатое лесом. «Используемые сырые – осиновые дрова – не проваривали стекломассу, давали много брака при выработке посуды для химфармзавода. Ввиду отсутствия работы 39 работников временно были отпущены работать на Томский завод»⁴²⁷.

Для работы артелей «Большевик» и «Красная сопка» требовалось переоснащение печей, построенных без технических расчетов: варочная печь одного размера, а газогенераторы – другого, на 50% меньше мощности печи⁴²⁸. В артели «Большевик» отсутствовали необходимые инструменты, и оборудование настолько сильно изнашивалось, что работала одна из 2-х горшковых печей. Артель испытывала финансовые затруднения по сбыту из-за высокой себестоимости и отсутствия договоров на сбыт продукции. У работников завода были плохие производственные и жилищные условия, им задерживали заработную плату. Кроме того на предприятии не хватало рабочих, особенно мастеров. По этой причине производство новых изделий ширпотреба и сортовой посуды осваивалось очень медленно. Завод выпускал оконное стекло, столовую посуду (графины, стаканы, кружки, банки и т.д.), стеклоигрушки, ламповое стекло, дроты, пробирки, воронки, стекла для часов, пеналы для игрушек, ампулы. Материалом для стекломассы выступали известь, сульфат, сода кальцинированная и

⁴²⁵ Протоколы парторганизаций первичной парторганизации Облстеклокерамсоюза Вокзального РК ВКП (б) г. Томска и Томской области // ЦДНИ ТО. Ф. 1662. Оп. 1. Д. 2. Л. 7, 8–8 (об.), 10–10 (об.), 15, 20, 34, 47, 67.

⁴²⁶ Томский районный комитет ВКП (б) отдел агитации и пропаганды г. Томск Новосибирской области // ЦДНИ ТО. Ф. 358. Оп. 1. Д. 163. Л. 1–5; Томский районный комитет ВКП (б) отдел агитации и пропаганды г. Томск Новосибирской области. Протоколы общих собраний п/п при с/заводе промартели «Красная сопка» Моряковского п/совета от 29.05.1941 по 28.05.1941г. // ЦДНИ ТО. Ф. 358. Оп. 1. Д. 181. Л. 1–4.

⁴²⁷ Томский районный комитет ВКП (б) орготдел г. Томск. Протоколы общих собраний первичных парторганизаций при Богашевском стеклозаводе Томского района. С 31.05.39 г. по 15.11.1940 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 358. Оп. 1. Д. 54. Л. 1–31 (об.); Томский райком ВКП (б) орготдел г. Томска. Протоколы общих собраний первичной парторганизации Богашевского стеклозавода Томского района с 29.11. 1940 г. по 26.03.1941 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 358. Оп. 1. Д. 109. Л. 5–29.

⁴²⁸ Томский районный комитет ВКП (б) орготдел г. Томск. Протоколы общих собраний п/п стеклозаводов промартели «Большевик» Белобородовского с/с Томского р-на с 20.11.1940 г. по 02.04.41г. // ЦДНИ ТО. Ф. 358. Оп. 1. Д. 110. Л. 1–30.

стеклобой. Спрос населения на стеклянную продукцию и оконное стекло не удовлетворялся, так как производственный план предприятия Облстеклокерамсоюза не выполняли⁴²⁹.

Как видим, в начале 1941 г. на заводах Стеклокерамсоюза выпускался разнообразный ассортимент товаров широкого потребления и сортовой посуды, но обновление ассортимента вызывало затруднение в связи с нехваткой профессиональных кадров.

Таким образом, можно сделать вывод, что стекольные предприятия в 1930–1941 гг. не выполняли производственный план. Основным ассортиментом продукции на заводах были игрушка, хозяйственная и аптекарская посуда и оконное стекло. Выпускаемой продукции было недостаточно для обеспечения потребности населения, в том числе и оконного стекла, широко использовавшегося при строительстве жилья. Прямых сведений о художественной обработке стекла на томских предприятиях в письменных источниках в указанное время нет. Можно лишь допустить с большей или меньшей долей вероятности, что при производстве хозяйственной посуды и елочных игрушек существовала их декоративная отделка. Отделка могла быть в виде рельефного орнамента, нанесенного механическим способом, то есть методом прессования, а также ручной росписи на игрушках. В качестве одного из видов декорирования могло применяться цветное стекло.

Проиллюстрируем музейными предметами вышесказанное. В коллекциях ТОКМ хранится 84 музейных предмета, отражающих стеклопроизводство в 1930–1940-е гг. Все предметы изготовлены на отечественных стеклозаводах из бесцветного стекла. К сожалению, более точная информация об изготовителях отсутствуют, поэтому трудно соотнести полученную из вещественных источников информацию с историей стеклоделия Томского края. Среди музейных предметов – елочные игрушки⁴³⁰, розетки для варенья⁴³¹, плафоны⁴³², фляжка⁴³³, флакон⁴³⁴ и аптечная банка⁴³⁵. Из этого перечня

⁴²⁹ Томский районный комитет ВКП (б) отдел агитации и пропаганды г. Томск Новосибирской области // ЦДНИ ТО. Ф. 358. Оп. 1. Д. 163. Л. 1–5; Томский районный комитет ВКП (б) отдел агитации и пропаганды г. Томск Новосибирской области. Протоколы общих собраний п/п при с/заводе промартели «Красная сопка» Моряковского п/совета от 29.05.1941 по 28.05.1941г. // ЦДНИ ТО. Ф. 358. Оп. 1. Д. 181. Л. 1–4.

⁴³⁰ Игрушки елочные. 1930 – 1970 гг. // ТОКМ. Коллекционная опись № 695. Акт № 43 от 02.10.1998 г. Карточка № 12084/1–57.

⁴³¹ Бытовая стеклянная посуда. Конец 19 – 1-я пол. 20 вв. // ТОКМ. Коллекционная опись № 825. Акт № 8 от 24.02.2004 г. Карточка № 13066/1–26.

⁴³² Акт от 01 сент. 1988 г. / ТОКМ.

больше всего предметов – 73 – входит в коллекции «Игрушки елочные» (ТОКМ. № 12084/1–57). Елочные игрушки изготовлены в разные годы, начиная с 1930-х, выдуванием в форму, декорированы росписью и отражают процесс развития этого вида изделий. Столовую посуду представляют шесть розеток для варенья, изготовленных в 1930-е годы на неизвестных отечественных заводах прессовыдуванием. По две розетки характеризуют техники декорирования алмазной гранью (ТОКМ. № 13066/21, 22) и рифление (ТОКМ. № 13066/23, 24), а две бездекорные розетки для варенья – художественные свойства стекла, его светопреломляемость (ТОКМ. № 13066/25, 26). Два фонарных плафона выполнены в 1930-е годы прессованием из термического стекла (ТОКМ. № 9491/1,2). Фляжка, изготовленная в 1940-м г. и хранящаяся в ТОКМ, входит в коллекцию «Предметы оружия и снаряжения, собранные в местах боев 2-ой Ударной Армии в Новгородской области в районе пос. Мясной Бор» (ТОКМ. № 13033/13). Выполнена фляжка в гутной технике из бесцветного стекла. В 1940 г. выпущен флакон для одеколона «Сказка о царе Салтане» (ТОКМ. № 12744/1, 2). Парфюмерный бездекорный флакон выполнен литьем из прозрачного стекла. Во второй половине 1930-х годов на Камышинском стеклотарном заводе произведена механическим выдуванием из бесцветного стекла аптечная банка емкостью 500 мл с притертой крышкой, с граненым декором на тулове банки (ТОКМ. № 13518/2). Как видим, музейные предметы отражают виды продукции из стекла, выпускаемой на отечественных стеклозаводах в первой трети 20 в. В коллекциях ТОХМ и ТОКМ за 1930 – 1940-е гг. не выявлены музейные предметы, изготовленные томскими производителями.

В период с 1941 по 1945 г. Томск стал крупным центром средоточения электропромышленности⁴³⁶. В сентябре 1941 г. в Томск были эвакуированы Московский электроламповый и Запрудненский стекольный заводы. В начале двадцатого века на последнем производилась аптекарская стеклянная посуда⁴³⁷. Вновь создаваемому предприятию в Томске был выделен недостроенный биофизический корпус медицинского института. Первую продукцию завод выпустил 7 ноября 1941 г., а днем

⁴³³ Коллекция предметов и снаряжения, собранных в местах боев 2-ой Ударной Армии в Новгородской области, в районе пос. Мясной Бор // ТОКМ. Коллекционная опись № 818. Акт № 74 от 19.11.2003 г. Карточка № 13033/13.

⁴³⁴ Акт от 27 нояб. 2001 г. № 73 / ТОКМ.

⁴³⁵ Протокол ЭФЗК от 01 фев. 2008 г. №1 / ТОКМ.

⁴³⁶ Томская область. Материалы по природным ресурсам и экономике / под ред. П. Волкова, Д. Филимонова. Томск, 1944. С. 13.

рождения Томского электролампового завода (ТЭЛЗ) считается 15 декабря 1941 г., когда была изготовлена первая тысяча авиационных ламп⁴³⁸. В 1942 г. на электроламповом заводе (завод № 660) открыли цех по производству товаров ширпотреба⁴³⁹ из стекла: ламповые стекла двух видов; ёлочные игрушки трех видов; люстры; стаканчики; бусы⁴⁴⁰. В военные годы на электроламповом заводе трудились 600 работников⁴⁴¹.

В годы Великой Отечественной войны все предприятия работали в режиме военного времени. Централизовано в городских органах власти решались вопросы по обеспечению жильем прибывающих специалистов, по заказам и спецзаданиям для производств. Распределялось сырье, топливо, электроэнергия, реактивы и оборудование, необходимые для выполнения работ оборонного значения и пр., вся информация носила закрытый характер⁴⁴². Поэтому все сведения зашифрованы: указаны лишь номера предприятий и приблизительный ассортимент выпускаемых изделий.

Приведем информацию, характеризующую стеклоделательное производство на томских заводах. Известно, что в 1941–1945 гг. завод № 631 среди 17 видов продукции выпускал и елочные украшения. На заводе № 690 среди шести наименований продукции указаны стаканы и стеклянные детали для люстр. Завод № 838 делал, в том числе и стеклянные детали для люстры⁴⁴³. Объединенные стеклозаводы № 353 и № 355 «Наркомата вооружения» из местного сырья изготавливали оптические стекла для

⁴³⁷ Запрудня. Общение, новости, статьи - История Запрудни [Электронный ресурс] // Запрудня. Электрон. дан. [Б. м., б. г.]. URL: <http://zaprudnya.ucoz.com/index/0-9> (дата обращения: 13.11.2010).

⁴³⁸ ТЭЛЗ [Электронный ресурс] // ОАО «Томский электроламповый завод». Электрон. дан. [Б. м.], 2005. URL: <http://vavstels.ru/> (дата обращения: 09.01.2015); Протокол № 123 заседания бюро Томского горкома ВКП (б). 17.09.1941 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 80. Оп. 3. Д. 5. Л. 11–12, 15–16, 20–21.

⁴³⁹ Протокол № 212 заседания бюро Томского горкома ВКП(б) от 12 мая 1942 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 80. Оп. 3. Д. 91. Л. 211–220; Протокол № 180 заседания бюро Томского горкома ВКП(б). 04.02.1942 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 80. Оп. 3. Д. 90. Л. 94–106.

⁴⁴⁰ Протоколы п/парторгназации стеклозавода вокзального РК ВКП (б) Томской области с мая по декабрь 1942 г. Протокол закрытого партсобрании стеклозавода филиала завода ТЭЛЗ № 660 // ЦДНИ ТО. Ф. 630. Оп. 1. Д. 107. Л. 1–4.

⁴⁴¹ Протокол № 268 объединенное заседания бюро Томского горкома ВКП(б) с горисполкомом от 28.10.1942 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 80. Оп. 3. Д. 95. Л. 130–132.

⁴⁴² Протокол № 123 заседания бюро Томского горкома ВКП (б). 17.09.1941 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 80. Оп. 3. Д. 5. Л. 28, 31–33; Протокол № 320 заседания бюро Томского горкома ВКП(б). 05.04.1943 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 80. Оп. 3. Д. 204. Л. 72–84; ЦДНИ ТО. Ф. 80. Оп. 3. Д. 6. Л. 71–72; Д. 8. Л. 23–24; ЦДНИ ТО. Ф. 80. Оп. 3. Д. 90. Л. 94–106; Протокол № 180 заседания бюро Томского горкома ВКП(б). 04.02.1942 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 80. Оп. 3. Д. 90. Л. 11–16; Протокол № 320 заседания бюро Томского горкома ВКП(б). 05.04.1943 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 80. Оп. 3. Д. 204. Л. 72–84.

⁴⁴³ Протокол № 16 заседания бюро Томского горкома ВКП(б) 23 мая 1945 г. Из Приложения к постановлению Томского горкома ВКП(б) от 23 мая 1945 г., п. 3 // ЦДНИ ТО. Ф. 80. Оп. 3. Д. 438. Л. 19–20, 23–24.

приборов Б-6⁴⁴⁴. Стеклозавод № 2 поставлял Кемеровскому химико-технологическому институту 300 тыс. комплектов пробирок в месяц⁴⁴⁵, стеклянные трубки для производства противотанковых зажигательных бутылок⁴⁴⁶, 150 кг дрота в месяц для артели «Лабораторприбор»⁴⁴⁷, для завода № 355 – пробирки для белого стрептоцида, сульфидина и витамина К⁴⁴⁸. В мае 1942 г. стеклозавод № 2 изготовил аптекарскую посуду: склянки, банки для мази, пробирки, стеклянные трубки⁴⁴⁹.

В 1941 г. на стеклозаводе № 1 (Богашевский стеклозавод Томского района Новосибирской области) числилось 127 работников, в 1942 г. – 250⁴⁵⁰, сюда же относилась и члены Лучановской парторганизации⁴⁵¹. В 1943 г. на заводе в основном работал гутный цех и производственный план выполнялся лишь на 32,5 %. Завод выпускал оконное стекло⁴⁵² и водомерное стекло для железной дороги в обмен на доставку дров. Помимо основного производства на заводе открыли пошивочную и пимокатную мастерские, но из-за отсутствия рабочей силы производство свернули⁴⁵³.

За 1941–1944 гг. есть сведения о двух заводах – «Большевик» и «Красная сопка», относившихся к Наркомату управления промкооперации СНХ РСФСР⁴⁵⁴. Завод «Большевик» Томского райпромсоюза располагался в д. Чернильщиково Томского

⁴⁴⁴ Протоколы заседания бюро Томского горкома ВКП(б). 6-8.12.1941 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 80. Оп. 3. Д. 6. Л. 13–16, 18–19; Протокол № 312 заседания бюро Томского горкома ВКП(б). 13.03.1943 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 80. Оп. 3. Д. 203. Л. 189–191; Протокол № 312 заседания бюро Томского горкома ВКП(б). 13.03.1943 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 80. Оп. 3. Д. 210. Л. 1–2 (об.).

⁴⁴⁵ Протокол № 143 заседания бюро Томского горкома ВКП(б) 31 октября 1941 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 80. Оп. 3. Д. 8. Л. 23–24.

⁴⁴⁶ Протокол № 143 заседания бюро Томского горкома ВКП(б) 31 октября 1941 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 80. Оп. 3. Д. 8. Л. 1–6; Протоколы заседания бюро Томского горкома ВКП(б). 6-8.12.1941 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 80. Оп. 3. Д. 6. Л. 42; Протокол № 143 заседания бюро Томского горкома ВКП(б) 31 октября 1941 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 80. Оп. 3. Д. 8. Л. 15–19; Протокол № 178 заседания бюро Томского горкома ВКП(б). 31.01.1942 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 80. Оп. 3. Д. 90. Л. 94–106.

⁴⁴⁷ Протокол № 143 заседания бюро Томского горкома ВКП(б) 31 октября 1941 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 80. Оп. 3. Д. 8. Л. 23–24.

⁴⁴⁸ Протоколы заседания бюро Томского горкома ВКП(б). 6-8.12.1941 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 80. Оп. 3. Д. 6. Л. 44–51.

⁴⁴⁹ Протокол № 212 заседания бюро Томского горкома ВКП(б). 12.05.1942 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 80. Оп. 3. Д. 91. Л. 211–218.

⁴⁵⁰ Протокол № 268 объединенное заседания бюро Томского горкома ВКП(б) с горисполкомом от 28.10.1942 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 80. Оп. 3. Д. 95. Л. 130–132.

⁴⁵¹ Томский районный комитет ВКП (б) отдел агитации и пропаганды г. Томск Новосибирской области. Протоколы общих собраний п/парторганизации Богашевского с/з № 1 Томского района от 25.04.1941 по 29.12.1942 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 358. Оп. 1. Д. 182. Л. 2–19.

⁴⁵² Томский райком ВКП (б) орготдел папка с протоколами п/организации Богашевского с/з 1943 г. от 27.01.1943г. по 19.12.1943г. // ЦДНИ ТО. Ф. 358. Оп. 1. Д. 258. Л. 1, 9, 21, 22 (об.), 23.

⁴⁵³ Протокол № 178 заседания бюро Томского горкома ВКП(б). 31.01.1942 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 80. Оп. 3. Д. 90. Л. 120.

⁴⁵⁴ Томский районный комитет ВКП (б) отдел агитации и пропаганды г. Томск Новосибирской области. Протоколы общих собраний п/п-комсомольских организаций с/з «Большевик» Томского района от 12.04.1941 по 21.01.1942 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 358. Оп. 1. Д. 183. Л. 1–17.

района⁴⁵⁵. Численность работников в 1943 г. составляла 189 человек. Работники сами заготавливали лес и вывозили песок с неустановленного карьера. При заводе для работников обустроили столовую, школу, а для эвакуированных – общежитие. Производительность завода в сутки составляла 10,4 т изготавливалось оконное стекло и хозяйственная посуда⁴⁵⁶. Завод «Красная сопка» располагался в пос. Моряковка Томского района и производил в сутки 6 тонн хозяйственной посуды. В 1943 г. на заводе трудилось 122 работника. В феврале 1942 г. стеклозавод «Красная сопка» был передан в аренду⁴⁵⁷, но кому и на каких условиях, в источнике не указано. Оба завода можно отнести к крупным производствам, и выпуск продукция на заводах «Большевик» и «Красная сопка» за 1943 г. составил 1 121, 5 тыс. руб.⁴⁵⁸.

Таблица 13 – Производство стеклопродукции на томских заводах в 1941-1945 гг.

Наименование предприятий	Продукция
Завод № 660 (ТЭЛЗ)	Авиационные лампы, ламповые стекла 2-х видов; ёлочные игрушки 3-х видов; люстры; стаканчики; бусы
Завод № 631	Ёлочные украшения
Завод № 690	Стаканы и стеклянные детали для люстры
Завод № 838	стеклянные детали для люстры
Стеклозаводы № 353 и № 355	Оптические стекла для приборов Б-6
Стеклозавод № 2	Аптекарская посуда: склянки, банки для мази, пробирки; стеклянные трубки для производства противотанковых зажигательных бутылок, дроты
Артель «Лабораторприбор»	Приборы
Стеклозавод № 1 (Богашевский стеклозавод)	Оконное и водомерное стекло
Завод «Большевик»	Оконное стекло и хозяйственная посуда
Завод «Красная сопка»	Хозяйственная посуда

Исходя из информации в вышеизложенной таблице, можно заключить, что в 1941–1945 гг. стекольное производство в Томском крае не прекращало функционировать. Предприятия прежде всего выпускали продукцию для нужд военного времени, а также и товары массового потребления. К сожалению, в музейных коллекциях не выявлены предметы, характеризующие стекольную промышленность страны и Томской области в военное время.

⁴⁵⁵ История Северска: очерки : науч.-популярное изд. / отв. ред. В. П. Зиновьев. Томск, 2009. С.81.

⁴⁵⁶ Там же. С. 82–91.

⁴⁵⁷ Протокол № 180 заседания бюро Томского горкома ВКП(б). 04.02.1942 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 80. Оп. 3. Д. 90. Л. 135–149.

⁴⁵⁸ Томская область. Материалы по природным ресурсам и экономике / под редакцией П. Волкова, Д. Филимонова. Томск, 1944. С.46–49.

Закончился военный период, мирная жизнь медленно возвращалась в свое русло. Уже 23 мая 1945 г. Томский горком ВКП (б) рассматривал вопрос о производстве товаров широкого потребления на заводах, в том числе и стекольных – № 1 и № 2⁴⁵⁹.

Послевоенное время было тяжелым особенно для стекольного производства, в стране остро ощущалась нехватка рабочей силы, сырья и топлива. Несмотря на трудности в восстановлении тяжелой промышленности общая волна энтузиазма коснулась и стекольной отрасли.

Сведения за 1946–1964 гг. относятся к четырем предприятиям: Богашевскому государственному стеклозаводу № 18, артелям «Большевик», «Красная сопка» и «Верный путь».

Известно, что в 1946 г. Богашевский государственный стеклозавод № 18 выполнил производственный план на 110 % при отсутствии запасов топлива, на одном генераторе, работавшем на торфе, с 1 трактором, 2 автомашинами и 16 лошадьми. В основном на заводе работал гутный цех, выпускавший хозяйственную продукцию: склянки по 30, 50 и 150 г и бутылки объемом 0,95 л.⁴⁶⁰

Более подробные сведения о Богашевском заводе относятся к 1947 – 1949 гг. В 1947 г. государственный Богашевский стеклозавод № 18, принадлежавший Главмедстеклотарапрому Министерства медицинской промышленности СССР, был передан во введение местной промышленности⁴⁶¹. Смена отраслевого подчинения, снятие с государственного обеспечения способствовали выполнению заводом плана производства лишь на 34,5 %, хотя он работал в 2 смены. Завод испытывал значительные сложности. Во-первых, после передачи у него остались ветхие полуразрушенные производственные здания, складские помещения и жилые дома, что в целом сказалось на качестве продукции завода. Во-вторых, вместо 232 работников на заводе осталось работать 170, из них 4 стеклоvara: Фуфаев, Кучеров, Лисин, Томсон. Колка дров, заготовка песка для производства и сена для конного транспорта велась вручную работниками завода, а весь транспорт состоял из 8 рабочих лошадей и 5 волов. В-третьих, из-за отсутствия снабжения большинство рабочих завода стало уделять

⁴⁵⁹ Протокол № 16 заседания бюро Томского горкома ВКП(б). 23.05.1945 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 80. Оп. 3. Д. 438. Л. 19–20, 23–24.

⁴⁶⁰ Томский РК ВКП (б) . Протоколы парторганизации Богашевского государственного стеклозавода № 18 от 09.12.1945 г. по 18.10.1946г. // ЦДНИ ТО. Ф. 358. Оп. 1. Д. 323. Л. 7, 16, 17, 20, 23.

⁴⁶¹ Протоколы партсобраний и планов работы Государственного Богашевского стеклозавода № 18 начато в 1947 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 1383. Оп. 1. Д. 1. Л. 1, 3, 5, 6, 7, 9, 16, 17, 41, 63, 87, 93–95.

больше времени и энергии своим личным подсобным хозяйствам. И, в-четвертых, из-за нарушения технологии производства, приводившего к появлению «мошки» и щелочных пузырей в стеклоизделиях, в брак уходило 49,4 % продукции⁴⁶². В 1947–1949 гг. на заводе изготавливались ручным способом следующие изделия: чайные стаканы, крынки, графины, пеналы, ламповое стекло «Летучая мышь», ампулы, химбутыли на 30 г, литровые и четверти, банки по 30 г, флаконы-эндокрины на 50 г, склянка на 200 г, оконное стекло и другие стеклоизделия. Сырьем служили известь, сода, поваренная соль, для электростанции каменный уголь и дрова⁴⁶³.

Таким образом, в 1946–1949 гг. Богашевский стеклозавод № 18 испытывал трудности по заготовке сырья и топлива, хронически не выполнял план и был укомплектован кадрами на 50-60%.

Сведения за 1949–1958 гг. относятся к трем артелям «Большевик», «Красная сопка» и «Верный путь».

Согласно сведениям, в 1949 г. стеклозавод «Большевик» Белобородовского сельского совета находился в 15 км от Томска, примерно 8 км от д. Кузовлева, на берегу р. Томи⁴⁶⁴. В 1949–1956 гг. стеклозавод «Большевик» являлся прогрессивным производством: печь работала на газогенераторе, действовала пилорама⁴⁶⁵, началась механизация производства, на заводе функционировал технический совет⁴⁶⁶. В 1951 г. промартель «Большевик» перешла на полумеханизированную выработку стеклопосуды (полуавтомат ВШ).

Вместе с тем из-за некачественного стекла, производимого в стекловаренном цехе, годовые производственные планы завод выполнял лишь на 92,8%. Завод работал в три смены, хотя и недоставало профессиональных кадров: часть призвали в армию, а часть самовольно ушла на «почтовый ящик», т.е. на закрытое производство в г. Северске. Руководство завода для его бесперебойной работы во время распутицы привлекало к посильной помощи население сельсовета – для вывоза дров и готового

⁴⁶² Протоколы партсобраний и планы работы Богашевского стеклозавода от 28.01.1948 по 29.12.1948 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 1383. Оп. 1. Д. 2. Л. 1–3, 18, 63.

⁴⁶³ Томский РК ВКП (б). Дело протоколов п/организации колхоза «Новый путь» Протопоповского с/совета начато 15 сентября 1950 окончено 1 декабря 1950 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 358. Оп. 1. Д. 495. Л. 1–6.

⁴⁶⁴ Томский РК ВКП (б). Дело протоколов первичной парторганизации стеклозавода «Большевик» Белобородовского с/с от 05.02.1951 г. по 05.09.1951 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 358. Оп. 1. Д. 587. Л. 1–30.

⁴⁶⁵ Парторганизация артели «Большевик» Томского района за 1953 г. от 15.01.1953 г. по 25.12.1953г. // ЦДНИ ТО. Ф. 358. Оп. 1. Д. 759. Л. 3, 4, 6–12, 13.

⁴⁶⁶ Протоколы первичной парторганизации промартели «Большевик» с 11.01.1952 г. по 27.12.1952 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 358. Оп. 1. Д. 677. Л. 1, 2, 8, 21, 23, 23 (об.).

стекла. Уделяло внимание жилищным условиям: работникам были выделены новые и отремонтированы старые квартиры. В 1949–1956 гг. на заводе изготавливали тарную посуду, ламповое стекло «Летучая мышь» и овальное стекло⁴⁶⁷. Завод просуществовал 20 лет, до 1956 года, затем по ряду причин его закрыли⁴⁶⁸.

Данные об артели «Красная сопка» относятся к 1950 г. и содержат следующую информацию. Производство состояло из пяти цехов: гутный, гончарный, транспортный, лесозаготовительный, для обеспечения основным топливом, и силовой. На заводе не хватало квалифицированных работников, лишь 8 рабочих заготавливали лес, а требовалось 49. Руководство артели регулярно оплачивало лесобилет для заготовки леса, но план за январь 1950 г. завод так и не выполнил. Рабочие нарушали трудовую дисциплину, на заводе процветало «разгильдяйство и пьянство», хотя при заводе действовал детский сад, ясли и клуб⁴⁶⁹, то есть обращалось внимание на социальные проблемы.

Сведения за 1958–1960-е годы относятся к артели «Верный путь», располагавшейся возле с. Лучаново Томского района. Артель «Верный путь» относилась к Роспромсовету Совнархоза, в 1960 г. здесь трудился 181 работник⁴⁷⁰. В документах за 1958 г. есть любопытная информация. Некто А.В. Казик, представил на имя начальника технического отдела управления облместпрома Ф.К. Короткина рационализаторское предложение с чертежами о реставрации стеклоформ артели «Верный путь». Выработка аптечной склянки благодаря рацпредложению дала экономию на сумму 16,4 тыс. руб. Одним из видов продукции стал подцветочник, изготавливаемый методом выдувания⁴⁷¹. Судя по сведениям, завод-артель «Верный путь» был крупным предприятием, изготавливал аптечную и бытовую посуду.

На основании решения Томского облисполкома № 332 от 11 сентября 1960 г. «О переименовании промысловых артелей, переданных в местную промышленность» в

⁴⁶⁷ Томский РК ВКП (б). Дело протоколов первичной парторганизации стеклозавода «Большевик» от 09.01.1950 г. по 28.12.1950 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 358. Оп. 1. Д. 501. Л. 1–4, 12, 13, 16 (об.), 17, 21–26.

⁴⁶⁸ История Северска: очерки : науч.-популярное изд. / отв. ред. В. П. Зиновьев. Томск, 2009. С. 82.

⁴⁶⁹ Протоколы собрания первичной парторганизации артели «Красная сопка» с 06.04.1950 г. по 30.11.1950 г. // ЦДНИ ТО. Ф. 358. Оп. 1. Д. 497. Л. 1–3 (об.), 4, 4 (об.), 10, 12 (об.), 17 (об.), 19, 20, 21, 24, 27.

⁴⁷⁰ Отчет о деятельности и составе специалистов имеющих среднее образование на 01.12.1960 г. статистическая отчетность по форме № 9–ср. // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 1. Л. 1–8; Протокол № 2 от 19.03.1960 г. общее собрание членов артели «Верный путь» // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 2. Л. 1–6.

⁴⁷¹ Подлинных авторских заявлений на внедрение рационализаторских предложений и материалах по их внедрению 1965–1969 гг. // ЦДНИ ТО. Ф. 1646. Оп. 1. Д. 466. Л. 55–58; Подлинных авторских заявлений на внедрение рационализаторских предложений и материалах по их внедрению 1965–1969 гг. // ГАТО ФР. 829. Д. 451. Л. 256.

соответствии с постановлением Совета Министров РСФСР «О промысловой кооперации» № 1146 от 20 июля 1960 г. промысловая артель «Верный путь» стала называться стеклозаводом «Керамик» Управления Томского облместпрома. В 1960 г. «Керамик» имел дочернее предприятие – Лучановский завод⁴⁷². В этот период заводом был освоен выпуск на полуавтоматах бутылок емкостью 0,5 л⁴⁷³.

В 1961–1963 гг. на стеклозаводе «Керамик» работало от 190 до 210 человек, выпускалось продукции на 475 тыс. рублей. На заводе было два цеха, стекольный и керамический. Ассортимент стекольного цеха состоял из шести видов продукции: круглые и фигурные флаконы для чернил различной емкости (100 гр, 60 гр, 50 гр, 40 гр), круглая склянка на 100 гр и ламповое стекло. В керамическом цехе выпустили изделия двух наименований: метлахскую плитку и керамику для электроплиток⁴⁷⁴.

В 1964 г. завод «Керамик» стал участком № 5 завода стройматериалов⁴⁷⁵. Основные и вспомогательные производственные цеха стеклозавода «Керамик» в 1965 г. располагались в кирпичных зданиях. Для стекловарения использовалось местное сырье – песок, полевой шпат, в качестве вспомогательного материала – огнеупорная глина, из которой изготавливался огнеупорный кирпич для стекловаренных печей. Топливом для газогенератора служил газ. В стекольном и керамическом цехах работали мастера без специального образования. Специфику производства можно выявить из текста объяснительной записки директора и главного бухгалтера Лучановского завода стеклоизделий. В ней указано, что для изготовления стеклотары применялись станки-полуавтоматы. Из-за отсутствия топочного мазута в качестве топлива использовали дизельное топливо, что повлияло на себестоимость продукции⁴⁷⁶.

⁴⁷² Коротченко А. Р. Страницы истории села Богашево, историко-краеведческие материалы. Томск, 2005. С. 32.

⁴⁷³ Подлинных авторских заявлений на внедрение рационализаторских предложений и материалах по их внедрению 1965–1969 гг. // ГАТО ФР. 829. Д. 451. Л. 256.

⁴⁷⁴ Отчет о численности и составе специалистов имеющих среднее специальное образование на 01.12.1961 г. форма № 9-ср, приложение к формам № 9 и № 9-ср. // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 3. Л. 1–5; Коллективный договор завода «Керамик» Томского облисполкома на 1961 г. // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 4. Л. 2; Техпромфинплан на 1963 г. завода «Керамик» // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 7. Л. 1–2.

⁴⁷⁵ Отчет о работе завода за 1 квартал 1964 г. // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 10. Л. 1–8.

⁴⁷⁶ Годовой отчет о работе с кадрами за 1963 г. по заводу «Керамик» управления промстройматериалами на 1 января 1964 г. // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 8. Л. 1–5; Статистические отчеты завода «Керамик» (ф.ф. №№ 6–т,1) за 1963 г. // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 9. Л. 1–6; Статистический отчет форма 6–т за 1965 г. Завод стройматериалов участок № 4 // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 12. Л. 1–2; Объяснительная записка (директора и главного бухгалтера Лучановского завода стеклоизделий) к полугодовому отчету на имя управляющего центральным отделением Томской областной конторы Госбанка тов. М.В. Шамскому // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 25. Л. 1–3; Приказы по производственным вопросам за 1970 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 27. Л. 12.

Информация, представленная в таблицах № 13 и № 14, позволяет сделать вывод, что в Томском крае в 1946-1965 гг. работало в 3 раза меньше стекольных предприятий, чем в 1941–1946 гг. В дальнейшем продолжили свою работу артели «Большевик» и «Красная сопка», также работали Богашевский государственный стеклозавод № 18 и стеклозавод «Керамик». Все стеклозаводы выпускали массовую продукцию: аптечную и хозяйственную посуду.

Таблица 14 – Стеклоделательные заводы в Томской области в 1946–1965 гг.

Наименование	Продукция
Богашевский государственный стеклозавод № 18	Склянки по 30, 50, 150 и 200 г, бутылки объемом 0,95 л; чайные стаканы, крынки, графины, пеналы, ламповое стекло «Летучая мышь», ампулы, химбутыли на 30 г, 250 г, 1 л, флакон-эндокрин на 50 г, оконное стекло и др.
Артель «Большевик»	Посуда, ламповое стекло «Летучая мышь» и овальное стекло
Артель «Красная сопка»	Хозяйственная посуда (в 1941–1944 гг.)
Артель «Верный путь» (стеклозавод «Керамик»)	Подцветочник, круглые и фигурные флаконы для чернил (100, 60, 50, 40 г), склянка круглая 100 г, стекло ламповое, метлахская плитка и керамика для электроплиток

Таким образом, в 1930 – середине 1960-х годов большинство стеклозаводов было либо вновь созданными, либо переименованными предприятиями, как и в 1920-е годы. Предприятия Стеклокерамсоюза выпускали различную продукцию, но из-за отсутствия профессиональных кадров, жилья и постоянной смены руководства нерегулярно выполняли план производства. Развитию предприятий облместрома способствовало использование местного сырья, а также работа одиночных квалифицированных стеклодувов, приехавших с отечественных заводов европейской части России. Это позволяет предположить появление декоративных элементов при отделке стеклоизделий.

В фондах ТОКМ хранится 154 музейных предмета, изготовленных в 1940-х – середине 1960-х гг. на российских и томских стеклозаводах. Среди них фрагмент стекла⁴⁷⁷; елочные игрушки⁴⁷⁸; аптечная склянка⁴⁷⁹; бокалы⁴⁸⁰; рюмки⁴⁸¹; стаканы⁴⁸²;

⁴⁷⁷ Акт от 01 сент. 1988 г. / ТОКМ.

⁴⁷⁸ Акт от 1974 г. б/н / ТОКМ; Акт от 19 апр. 1999 г. № 28 / ТОКМ.

⁴⁷⁹ Акт от 2005 г. б/н. Подарок от магазина «Букинист» / ТОКМ.

⁴⁸⁰ Коллекция, переданная в дар от Г.Н. Калмыковой // ТОКМ. Коллекционная опись № 884. Карточка № 13390/1–274.

⁴⁸¹ Бытовая стеклянная посуда. Конец 19 – 1-я пол. 20 вв. // ТОКМ. Коллекционная опись № 825. Акт № 8 от 24.02.2004 г. Карточка № 13066/1–26.

⁴⁸² Там же.

стаканчик и графин⁴⁸³; графин с пробкой и стопка⁴⁸⁴; бутылъ и баночка для сливок⁴⁸⁵; банка для чая⁴⁸⁶; изделия Облместпрома⁴⁸⁷ и авторские работы Е.А. Ивановой, Х.М. Пыльд и А.А. Аствацатурьян⁴⁸⁸.

Охарактеризуем некоторые из них более подробно.

Наибольшими по количеству предметов (123) в фондах ТОКМ являются две коллекции елочных игрушек. Одна коллекция состоит из 50 игрушек, изготовленных во второй половине 20 в. на Томском электроламповом заводе (ТЭЛЗ). Все игрушки созданы машинным способом – литьем в формы, роспись наносилась пескоструйными аппаратами, а мелкие детали и росписи делались вручную (ТОКМ. № 4158/1–50). Вторая коллекция состоит из 73 елочных игрушек, изготовленных в 1950-1980-х годах на отечественных стекольных заводах. Коллекция передана музею в дар от В.А. Фадеева, реставратора ТГОИАМ (Томский государственный объединенный историко-архитектурный музей) (ТОКМ. № 12298/1–73). Игрушки изготовлены выдуванием в форму и украшены пластмассовыми деталями. Производство подобной продукции не требовало высокопрофессионального труда, так как изделия изготавливались машинным способом и в отделке применялись технологические новшества, требовавшие лишь последующей ручной доводки. В настоящее время на ТЭЛЗ производят лампы общего и специального назначения. Среди изделий существуют такие наименования, как железнодорожные лампы накаливания, лампы накаливания для швейных машин и холодильников, для светофоров, для автомобилей и многие другие⁴⁸⁹. К сожалению, указанных видов выпускаемых изделий ТЭЛЗ в музейных коллекциях не выявлено.

Питейную и столовую посуду в коллекциях музея представляют бокалы, рюмки, стаканы, стопки и графины. Три бокала выполнены из коричневого стекла выдуванием и декорированы гравированием на неизвестном отечественном заводе в 1960-е годы (ТОКМ. № 13390 /106–108).

⁴⁸³ Акт от 05 янв. 2003 г. № 2. Дар В.Е. Тогушаковой / ТОКМ.

⁴⁸⁴ Акт ФЗК от 21 янв. 2004 г. № 2 / ТОКМ.

⁴⁸⁵ Акт ВХ ЭФЗК от 15 июля 2005 г. № 34 / ТОКМ.

⁴⁸⁶ Коллекция, переданная в дар от Г.Н. Калмыковой // ТОКМ. Коллекционная опись № 884. Карточка № 13390/1–274.

⁴⁸⁷ Акт от 05 мая 1955 г. б/н передано Управлением Облместпрома / ТОКМ.

⁴⁸⁸ Приказ МК РСФСР от 29 июня 1964 г. № 582. Передано из художественного фонда / ТОКМ; Акт от 12 сент. 1964 г. П – 150. Передано дирекцией художественных фондов / ТОКМ; Приказ МК РСФСР от 26 сент. 1964 г. № 793. Передано дирекцией художественных фондов / ТОКМ.

Рюмки в количестве четырех штук изготовлены на одном из российских заводах в середине 20 в. из бесцветного стекла выдуванием, одна рюмка – из двухцветного стекла. Две рюмки по 60 мл украшены алмазной гранью (ТОКМ. № 13066/6,7), одна рюмка объемом 20 мл декорирована шлифованием в виде фасетной грани (ТОКМ. № 13066/8), и одна рюмка объемом 80 мл изготовлена из двухцветного стекла – зеленого и прозрачного, без декора (ТОКМ. № 13066/18). Два стакана объемом 150 мл отечественного производства изготовлены в первой половине 20 в. Один декорирован шлифованием фасетной гранью (ТОКМ. № 13066/13), другой украшен алмазной гранью и гравировкой (ТОКМ. № 13066/14).

В фондах ТОКМ также хранятся четыре предмета, переданные в дар музею в 2003 г. В.Е. Тогущаковой. Все предметы изготовлены на отечественных стеклозаводах. Среди них 3 стаканчика–стопки объемом 100 мл, созданы в 1960–1980-е годы прессовыдуванием из бесцветного стекла, бездекорные (ТОКМ. № 12879/1–3). Графин сделан в 1950–1960-е годы выдуванием из синего стекла, декорирован гравированным тонким орнаментом (ТОКМ. № 12880).

В 2004 г. в дар ТОКМ от Г.И. Семириковой переданы два предмета из стекла, изготовленные во второй половине 20 в. в России на неустановленных заводах. Графин с пробкой создан литьем из сульфидного стекла и декорирован лепным объемным рельефом (ТОКМ. № 13089), стопка сделана выдуванием в форму из синего стекла с невысоким лепным рельефом (ТОКМ. № 13090).

Из импортных изделий второй половины 20 в. можно указать лишь банку для чая (чайницу) она изготовлена в 1950-е годы предположительно в Китае (Индии?) из темно-фиолетового стекла выдуванием (ТОКМ. № 13390/125). Особенность этого предмета – роспись золотом и прижигание горячим способом «возвышенной» эмали.

Особенно отметим хранящиеся в фондах ТОКМ восемь музейных предметов из стекла (ТОКМ. № 2212/1–8). Все предметы томского производства и изготовлены в 1950–1955 гг. на предприятиях Облместпрома. Крынка, бочонок, графин для воды, 2 бутылки, аптечная склянка, 2 банки для горчицы сделаны выдуванием из бесцветного стекла, бездекорные. Возможно, эти 8 предметов экспонировались в числе 14 на

⁴⁸⁹ ТЭЛЗ [Электронный ресурс] // ОАО «Томский электроламповый завод». Электрон. дан. [Б. м.], 2005 2015. URL: <http://vavstelz.ru/> (дата обращения: 09.01.2015).

выставках в 1930-е годы. Это единственные музейные предметы из стекла местного изготовления, точно атрибутированные по хронологии.

Уникальное авторское стекло, изготовленное в начале 1960-х г., представляют работы Е.А. Ивановой. Она работала инженером-технологом в 1959–1961 гг. на стекольном заводе «Красный май», расположенном в Вышневолоцком р-не Тверской области⁴⁹⁰. Именно ей принадлежит изобретение сульфидно-цинкового стекла⁴⁹¹. В 1961 г. на персональной выставке Е.А. Ивановой в Московском доме архитекторов Художественный фонд РСФСР закупил почти все ее произведения для экспонирования в музеях. В ТОКМ изделия поступили в 1964 г. по приказу Министерства культуры РСФСР. Три ее предмета, хранящиеся в ТОКМ, изготовлены на отечественных заводах. Вазочка «Пламенная» создана выдуванием из красного сульфидного стекла (ТОКМ. № 3077), две парные вазы «Народные» сделаны в гутной технике также из сульфидного стекла (ТОКМ. № 3078/1, 2). Особенность сульфидного стекла, как материала, заключена в его специфической художественной выразительности и в дешевизне затрат.

Авторские произведения отечественных художников по стеклу Х.М. Пыльд и А.А. Аствацатурьян поступили в фонды ТОКМ в 1964 г. и представлены тремя блюдами. Блюдо «Дерево» создано Х.М. Пыльд выдуванием из прозрачного хрусталя и декорировано гравировкой (ТОКМ. № 1974). Два декоративных блюда «Девичье» и «Березки» – работы А.А. Аствацатурьян, выполнены в технике выдувания (ТОКМ. №№ 1995, 1996). Первое изготовлено из прозрачного хрусталя, второе – из бесцветного стекла, на обоих блюдах декор выполнен гравированием на сюжетную тематику. Хранящиеся в ТОКМ авторские работы еще раз подчеркивают специфические, и художественные свойства стекла как материала – его прозрачность, светопреломляемость и выразительность в передаче творческих замыслов художников.

Таким образом, установлено, что в ТОКМ хранятся 253 музейных предмета из стекла, отражающих специфику его производства в 1930 – середине 1960-х гг. в Томском крае и в стране в целом. Из музейных предметов на отечественных заводах произведено 178, в томском крае – 74, за рубежом – 1 предмет. Больше всего в фондах ТОКМ представлено елочных игрушек – 2 коллекции. Механизация процесса

⁴⁹⁰ Иванова Евгения Александровна [Электронный ресурс] // Российский антикварный салон. Электрон. дан. [Б. м.], 1995 – 2015. URL: <http://www.antique-salon.ru/forum/index.php?s=e0e39dc952a6f5ba388ef5f48f7c61da&showtopic=4706> (дата обращения: 05.10.2014).

⁴⁹¹ Толченова Н.. Красота без пристанища // Огонек. 1961. №34. С. 30–32.

изготовления и их отделки, обеспечивали доступные цены на продукцию, что увеличивало спрос на нее. Главными видами выпускаемой стеклопродукции в Томском крае была бездекорная столовая, тарная и аптечная посуда, что и подтверждено музейными предметами. В музейных коллекциях ТОКМ наряду с типичными предметами хранятся и авторские произведения, среди которых уникальные работы Е.А. Ивановой, открывшей сульфидное стекло, представляющие новое направление в стеклоделии – авторское. К сожалению, из-за неполной атрибуции не определены места и время производства многих стеклоизделий, хранящихся в музее, поэтому не представляется возможным вписать их в какие-либо хронологические рамки и отнести к конкретным производствам.

В целом, музейные предметы, представленные в ТОКМ, наглядно демонстрируют картину производства стекла в Томском крае и на отечественных заводах в указанный период.

В ТОХМ не выявлено музейных предметов, иллюстрирующих стеклопроизводство в 1930-е – середине 1960-х гг.

2.5 Становление художественного стеклоделия в 1965 – 2002 гг. в Томской области

Развитие экономики за первые 15 послевоенных лет (1946–1961) осуществлялось на основе многократного увеличения масштабов производства. К началу 1960-х годов в Советском Союзе был создан мощный индустриальный и научный потенциал путем интенсификации общественного производства на базе новой техники и технологии, дальнейшей концентрации и специализации производства, совершенствования планового управления народным хозяйством⁴⁹².

Стекольное промышленное производство в 1960–1970-е гг. в стране стало неузнаваемым. Появились новые виды изделий, потребовавшие разработки иных технологических процессов. Значительно изменились конструкции стекловаренных печей, увеличившие их производительность. Были внедрены новые типы контрольно-измерительных приборов (КИП), что позволило автоматизировать процессы варки и термической обработки стекла. Для обслуживания стекловаренных печей были

⁴⁹² Верт Н. История советского государства 1900–1991. М., 2004. С. 240; Союз Советских Социалистических Республик // Советский энциклопедический словарь. М., 1985.. С. 1248–1249.

подготовлены кадры рабочих и инженерно-технических работников, которые не только освоили новейшую технику, но и добились новых достижений в стеклоделии⁴⁹³.

В 1969 г. решением исполнительного комитета Томского областного совета депутатов трудящихся за № 17 от 14.01.1969 г. в целях расширения ассортимента и увеличения объема выпуска товаров народного потребления (ТНП) организовано хозрасчетное предприятие – «Лучановский завод стеклоизделий»⁴⁹⁴. Следовательно, историю современного завода можно начинать с указанной даты.

Все последующие годы на Лучановском заводе стеклоизделий неоднократно осуществлялись процессы переоборудования производства. Первая реконструкция была проведена в 1970–1972 гг., когда в качестве топлива стали применять керосин и завод перешел на выпуск сортовой посуды ручного выдувания. Изделия украшались рисунком, выполненным на абразивных кругах. Ассортимент стеклопродукции был невелик и включал 4 вида: фужер, кувшин, стакан для коктейля и поднос. В феврале 1972 г. сортовой посуды выпущено на сумму 124 тыс. руб. В это время на заводе работало 119 человек, и для работников строились жилые дома⁴⁹⁵.

В первые годы после открытия завода выпуск изделий из стекла был убыточным, несмотря на улучшение материально-технической базы производства и условий труда работников. В 1973–1974 гг. с целью возмещения убытков при заводе, помимо котельной и компрессорной, для газогенератора были построены кузница, механический и столярный цеха. Поэтому наряду со стеклянными изделиями завод начал производить оконные и дверные блоки, вагонную и половую рейки и строительные конструкции из бетона. Параллельно с этим в технологии производства и в штатном расписании произошли значительные перемены. Во-первых, полностью механизировали процесс перемешивания шихты, усовершенствовали технологию наводки форм, частично механизировали ручной труд рабочих основного цеха и подготовили техническую документацию для внедрения метода центробежного формования продукции⁴⁹⁶, освоенного только в 1983 г. Во-вторых, построили электропечи для сушки сырьевых материалов и электрическая печь для отжига, оборудовали комнату КИП. На

⁴⁹³ Стекло. Реферативный указатель технической литературы / под ред. С. И. Иофе. М. ; Л., 1972. С. 3.

⁴⁹⁴ Решение Томского облисполкома № 17 об организации Лучановского стеклозавода 14.01.1969 г. // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 17. Л. 1.

⁴⁹⁵ Архив Томской района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 22. Л. 1–3; Ф. 135. Оп.1. Д. 160. Л. 2 (об.); Ф.135. Оп.1. Д. 47. Л. 10-13; ФК 17. Оп. К 1. Дела Лучановского завода за 1960-1979 гг.

Лучановском заводе КИП фиксировали на диаграмму работу печей, определяли температуру в муфеле, отлаживали режим работы производства. И, в-третьих, в штатное расписание ввели должности главного художника и художника, а также алмазчика для декорирования изделий на алмазном круге.

С этого времени цех по выработке стеклопосуды работал в 3-4 смены, а на заводе трудились 210 работников. Ежеквартально выпуск продукции расширялся на 6-7 названий, всего выпускалось 33 наименования рисованной и прессованной посуды⁴⁹⁷. Сбыт продукции из стекла осуществлялся в торговых точках г. Томска и Томской области, через районные потребительские союзы (РПС) Томского, Каргасокского и Парабельского районов⁴⁹⁸. Наряду с производственными условиями улучшился и быт работников. Был сдан в эксплуатацию детский сад, при заводе открыли клуб, парикмахерскую и библиотеку⁴⁹⁹.

Для бесперебойной доставки сырья на Лучановский завод стеклоизделий была проложена дорога через Предтеченск, сократившая путь на 10 км от с. Лучаново до г. Томска. Для изготовления сортовой посуды требовалось качественное сырье, поэтому по разнарядке главснабсбыта на завод поставляли материалы из разных точек страны. Кварцевый песок доставляли с Ташлинского карьероуправления, молотый мел – с Ульяновского завода силикатных изделий, с комбинатов в Копанище и Яшкино – цемент, из г. Новосибирска – химические реактивы и т. д. Наряду с перечисленными основными материалами из разных мест привозились и вспомогательные, такие как серная кислота, кальцинированная и каустическая, твердая и жидкая, сода, включая поташ и содопоташную смесь, жидкий едкий калий и сульфат натрия. В качестве

⁴⁹⁶ Статотчеты о выполнении планов по выпуску продукции за 1985 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф.135. Оп. 1. Д. 277. Л. 1–23.

⁴⁹⁷ Статотчеты о выполнении планов по выпуску продукции за 1985 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф.135. Оп. 1. Д. 277. Л. 1–23; Статотчеты (ф. ф. № 1-сн, 6-сн, 4-т (пром.), 8, 9, 1-пс, 1, 2-пром. ср. МТ) за 1973 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 63. Л. 2.

⁴⁹⁸ Статотчеты (ф.ф. №1-сн, 6-сн, 4-т (пром.), 8, 9, 1-пс, 1, 2-пром. ср. МТ) за 1972 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 52. Л. 18, 21.

⁴⁹⁹ Мероприятия по снижению себестоимости продукции на 1973 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 65. Л. 1; Приказы по производственным вопросам 1974 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 74. Л. 44; Смета расходов и штатное расписание за 1974 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 75. Л. 8; Годовой отчет за 1974 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 83. Л.12 (об.); Справка о работе с кадрами (состав движение и учебе руководящих, ИТР и специалистов) за 1973 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 85. Л. 1–4; Приказы по производственным вопросам за 1975 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 88. Л.14–36; План работы на 1975 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 91. Л. 79; Приказы по производственным вопросам 1986 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 238. Л. 7, 32.

топлива использовали уголь, топочный мазут, моторное топливо, дрова и торфяные брикеты⁵⁰⁰.

Впервые в 1973 г. Лучановский завод стеклоизделий выполнил план по производству сортовой посуды, а в 1974 г. перевыполнил его на 120 %, и вплоть до 1990-х гг. завод выполнял и перевыполнял план по производству стеклоизделий⁵⁰¹.

В ТОКМ хранятся 19 предметов, выпущенных в первой половине 1970-х г. на Лучановском заводе стеклоизделий⁵⁰². Все музейные предметы относятся к столовой посуде и изготовлены выдуванием из стекла. Представленный ими ассортимент изделий завода невелик: набор для сока, семь фужеров, четыре стакана для коктейля, два кувшина и один поднос (ТОКМ. № 9489/13). Набор для сока состоит из 5 предметов – кувшина с крышкой и стаканов, украшенных растительным орнаментом, выполненным ручной полихромной росписью (ТОКМ. № 9489/1). Такой же росписью, но другими узорами орнаментированы кувшины и поднос (ТОКМ. № 9489/2, 3, 4). Фужеры для вина декорированы деколями (ТОКМ. № 9489/5, 6, 7, 8, 9, 10, 11), а стаканы для коктейля – растительным орнаментом в технике шелкографии и элементами ручной росписи (ТОКМ. № 12, 13).

Отдельными предметами в коллекции ТОКМ представлены образцы цветного стекла в виде четырех дротов и двух бесформенных кусков стекла⁵⁰³, сделанных гутной техникой на Лучановском заводе стеклоизделий в 1970 г.

Приведенный перечень наименований хранящихся в музее изделий полностью соответствует типологической продукции, выпускаемой Лучановским заводом стеклоизделий в начале 1970-х годов. Для предприятий томского Облместпрома существовала практика сдачи в ТОКМ образцов изделий выпускаемой продукции. Автору диссертационного исследования это доподлинно известно, так как в 1979–1996 гг. она работала на одном из предприятий Облместпрома.

Рассмотрим более подробно работу Лучановского завода стеклоизделий с 1975 по 1990 годы, во время расцвета его деятельности.

⁵⁰⁰ Статотчеты фф. № 1–сн, 4–сн, 4–т (пром.) Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томской области. Ф. 135. Оп. 1. Д. 64. Л. 15–19.

⁵⁰¹ План работы на 1976 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томской области. Ф. 135. Оп. 1. Д. 104. Л. 54–57; Приказы по производственным вопросам за 1976 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 101. Л. 1–104.

⁵⁰² Акт от 01 сент. 1988 г. / ТОКМ.

⁵⁰³ Инвентарные книги / ТОКМ.

В 1975–1978 гг. завершилась вторая реконструкция Лучановского завода стеклоизделий. В 1976 г. для расширения выпускаемых видов декора на заводе установили по 10 станков струйного аэрозольного генератора – САГ-2М и фрезерно-гравировальных – СМ-404. С их помощью были механизированы ручные методы: покрытие люстрами (частично и полностью), нанесение люстровых красок, разметка и рисовка сложной гранью. С 1976 г. на заводе стали писать золотом. Качество выпускаемой посуды значительно улучшилось, и было выпущено продукции на сумму свыше 900 тыс. руб., в том числе сортовой посуды на сумму 719 тыс. руб. Численность работников в этот период составляла 220 человек. Вырос уровень технологической оснащённости завода, и для ознакомления населения со стеклопроизводством на заводе регулярно проводились экскурсии по основным цехам⁵⁰⁴.

С 1975 по 1986 гг. специалисты Лучановского завода стеклоизделий регулярно выезжали на родственные предприятия для изучения передового опыта других производств отрасли: в Киев, в Таллин, в Ленинград, в Царицыно, в Дятьково, в Пермь, в Таганрог, в Гусь-Хрустальный, в Вышний Волочек, в Кузнецк, в Новокузнецк, в Анжеро-Судженск и др. С 1977 г. художники завода постоянно присутствовали на заседаниях Всероссийских художественных советов по утверждению образцов изделий и участвовали с авторскими работами в художественных выставках, ярмарках⁵⁰⁵. Таким образом, в 1970-е гг. были созданы условия для разработки и подготовки новых изделий, для выпуска современной продукции, соответствующей новым реалиям жизни.

Важное событие, связанное с изменением качества и художественного уровня продукции Лучановского завода стеклоизделий, произошло в 1977 г. На завод пришел Ф.Ш. Яхин – выпускник Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени В.И. Мухомовой. Это первый вуз в стране, который начал в 1950-е гг. готовить профессиональных художников по стеклу. Ф.Ш. Яхин работал сначала

⁵⁰⁴ Приказы по производственным вопросам за 1975 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 89. Л. 90.

⁵⁰⁵ Приказы по производственным вопросам за 1975 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 89. Л. 82; Приказы по производственным вопросам за 1976 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 101. Л. 1, 6, 73; Приказы производственной деятельности 1977 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 113. Л. 14; Приказы по производственным вопросам 1978 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 126. Л. 146; Приказы по производственным вопросам 1980 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 159. Л. 7, 43, 90; Приказы по производственным вопросам за 1981 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 169. Л. 35, 58, 46, 94; Приказы по производственной деятельности за 1983 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 191. Л. 23, 35, 77.

художником, а затем главным художником по стеклу и керамике Лучановского завода. Здесь он основал новый центр российского художественного стеклоделия, в 1983 г. стал членом Союза художников России⁵⁰⁶.

В ТОХМ хранятся три его ранние авторские работы «Музыка» в соответствии с рисунком А.7 (Приложение А), «Цветы Приобья» и «Иней». Первая композиция из трех блюд «Музыка» создана в 1978 г. выдуванием из дымчатого стекла и декорирована алмазной гранью (ТОХМ. № 1584–1586). Две последние созданы в 1979 г. Композиция «Цветы Приобья» состоит из 7 форм, выполненных из разноцветного стекла в гутной технике с наплывами и каплевидными налечами (ТОХМ. № 1611–1617). Четыре вазы композиции «Иней» изготовлены выдуванием из дымчатого стекла, отделаны матированием и пескоструйной обработкой (ТОХМ. № 124–127).

В 1977–1979 гг. при содействии Ф.Ш. Яхина на заводе разработали процесс рисовки на пескоструйном аппарате, полностью освоили технологию декорирования изделий жидким золотом, методом многоцветной шелкографии, и появился новый вид продукции – художественные изделия из стекла. В конце 1979 г. на предприятии освоили выработку цинкосульфидного стекла, а в цехе обработки – резку полых изделий газом, специально для обжига керамических красок и золота построили муфель. Всего на заводе в эти годы выпускалось 30 видов продукции, из них 1 вид изделий столярного цеха. Ассортимент художественных изделий из стекла насчитывал 29 наименований: сувенирные изделия с олимпийской символикой, ваза «Капля», стакан «Юбилейный», набор «Лето» и многие другие. В 1980 г. было выпущено продукции на 953 тыс. руб., а в производство было внедрено 8 видов новых изделий⁵⁰⁷.

Сбыт изделий из стекла в эти годы осуществлялся через РПС Томской области и торговые базы Омска, Красноярска, Новосибирска, и Алтайского края. За пределами области завод продал продукции на сумму 680 тыс. руб. На территории Томска и Томской области стеклоизделий вместе с сувенирами было продано на сумму 210 тыс. руб.⁵⁰⁸. Как видим, большая часть художественной продукции в конце 1970-х г. уходила

⁵⁰⁶ Поэзия стекла. Творчество Фидая Яхина. Альбом. Томск, 1991. С. 7.

⁵⁰⁷ Приказы по производственной деятельности за 1989 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп.1. Д. 279. Л. 47; Приказы по производственным вопросам Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 141. Л. 67–164.

⁵⁰⁸ Первичная парторганизация Лучановского стеклозавода с. Лучаново Томского района. Протоколы партсобраний за 1976 г. с 9.01 по 22.12. // ЦДНИ ТО. Ф. 5501. Оп. 1. Д. 1. Л. 1, 62; Нормы выработки и расценки на 1975 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 93. Л. 2–10; Годовой отчет за 1975 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 98. Л. 1–25; Приказы по

за пределы Томской области, что говорит о высоком качестве Лучановских изделий из стекла.

В музейных фондах ТОКМ и ТОХМ представлено 27 предметов, созданных в 1977–1980 гг. на Лучановском заводе стеклоизделий. Из них 20 изделий массовой продукции и 7 авторских работ.

В фондах ТОКМ хранится 16 предметов Лучановского завода стеклоизделий, произведенных в 1977 г.⁵⁰⁹. Все предметы изготовлены выдуванием из цветного стекла. Музейные предметы представляют типичный ассортимент столовой посуды: наборы для напитков, бокалы, стаканы. Набор для напитков включает 5 предметов: кувшин и четыре стакана из желтого стекла, украшены пескоструйным растительным узором в сочетании с элементами ручной росписи (ТОКМ. № 5115/1–5; № 5115/6–10). Четыре бокала и стаканы выполнены из дымчатого стекла и расписаны золотом (ТОКМ. № 5115/11–16).

В ТОХМ хранятся 4 предмета фабричной продукции Лучановского завода стеклоизделий, датируемые 1979 г. Все музейные предметы изготовлены выдуванием из стекла. Среди них ваза для цветов «Юбилейная», создана из желтого стекла, декоративно обработана пескоструйкой и гранением (ТОХМ № 1473). Кружка для пива сделана выдуванием в форму из бесцветного стекла, без декора (ТОХМ. № 1477). Бокал «Лето» – из цветного стекла, декорирован техникой пескоструйной обработки (ТОХМ. № 1526). Пепельница «Лебедь» изготовлена в гутной технике из цветного стекла (ТОХМ. № 1535). Все музейные предметы представляют массовую продукцию, выпущенную на Лучановском заводе стеклоизделий в 1977–1979 гг. и используемую населением в повседневном быту.

В 1980 г. изготовлены авторские работы Ф.Ш. Яхина, хранящиеся в ТОХМ. Ваза «Полет» создана выдуванием из цветного стекла с последующим матированием и украшена тонкой гравировкой (ТОХМ. № 1580). Композиция из 5 форм «Реки Сибири» выполнена также выдуванием в форму из цветного стекла, отделана пескоструйкой

производственным вопросам за 1976 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 101. Л. 104; Приказы производственной деятельности 1977 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 113. Л. 33; Статотчеты по фф. 8, 9 за 1977 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 118. Л. 4; План на 1979 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 129. Л. 30.

⁵⁰⁹ Изделия Лучановского завода стеклоизделий // ТОКМ. Коллекционная опись № 113. Акт б/н от 27.12.1977 г. Карточка № 5115/1–16.

(ТОХМ. № 1601). Кружка «Олимпиада-80» изготовлена выдуванием из цветного стекла матированием и отделана алмазной гранью (ТОХМ. № 1573).

Хранящиеся в фондах ТОКМ и ТОХМ авторские работы Ф.Ш. Яхина и массовая продукция завода, выполненные в 1970-е гг. на Лучановском заводе стеклоизделий, отражают технологические возможности завода и творческий потенциал художника. Представленные высококлассные образцы стеклоизделий позволяют говорить о становлении в 1970-е годы художественного стеклоделия на территории Томской области.

Вехой в истории завода стали 1980–1987 гг. В 1981 г. на завод пришла К.Г. Глазова – выпускница Московского высшего художественно-промышленного училища (бывшее Строгановское). С этого периода на заводе постоянно шло обновление ассортимента, освоение новых видов выработки стекла и методов его декорирования⁵¹⁰.

В 1980-е г. на Лучановском заводе стеклоизделий, подчиняющемся Управлению местной промышленности Томского облисполкома, планировалось строительство второй очереди по выпуску облицовочной плитки, но вместо нее в 1982 г. на заводе была запущена еще одна очередь стеклопроизводства. С этого времени завод стал изготавливать только стеклянные изделия 2-х типов, выдувные и прессованные. С этого же года начинается подготовка к выпуску изделий из бариевого хрусталя, а с 1983 г. – массовый выпуск изделий центрофигурированной выработки⁵¹¹, разработанный еще в 1973 г. Новые технологические возможности производства способствовали расширению ассортимента и улучшению качества выпускаемой продукции, что, в свою очередь, делало возможным реализацию творческих замыслов в авторских работах и художниками Лучановского завода стеклоизделий.

В ТОКМ хранится 26 авторских произведений из стекла, приобретенных музеем у художников Лучановского завода стеклоизделий в 1980-е гг. Из них 15 произведений Ф.Ш. Яхина и 11 произведений К.Г. Глазовой⁵¹².

⁵¹⁰ Приказы производственной деятельности 1977 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 113. Л. 108.

⁵¹¹ План работы на 1976 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 104. Л. 90–135; Приказы по производственным вопросам 1982 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 178. Л. 106; Приказы по производственным вопросам 1982 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 180. Л. 1; Приказы по производственной деятельности за 1983 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 191. Л. 95.

⁵¹² Инвентарная книга / ТОКМ.

Все авторские работы Ф.Ш. Яхина, хранящиеся в ТОКМ, отличаются оригинальностью, художественной выразительностью и разнообразием используемых технических приемов. Особенно хороши два набора – «Маки» (ТОКМ. № 7156/1-4) и «Утро, день, вечер, ночь» (ТОКМ. № 7157/1-4). Декоративный набор из 4-х ваз «Маки» изготовлен выдуванием из цветного стекла, декорирован пескоструйной обработкой и кистевой росписью силикатными красками с золотом в виде кругов и прямоугольников с последующей лакировкой. Набор экспонировался в 1981 г. на XXI-й художественной выставке в г. Томске. Декоративный кофейный набор из 4 ваз «Утро, день, вечер, ночь» изготовлен в гутной технике из дымчатого, синего, голубого и красного стекла, декорирован наплывами и каплевидными налечами. Набор экспонировался в 1983 г. на выставке «Томская земля – край преображенный» в Москве.

Работы К.Г. Глазовой, хранящиеся в ТОКМ, привлекают своей изысканностью и новизной используемых материалов. Среди них необычный по форме декоративный набор из 5 предметов «Глоксинии», изготовленный гутной техникой из сульфидно-цинкового стекла (ТОКМ. № 7155/1–5). Оригинальны по своей отделке три декоративные вазы «Юрмала», созданные художницей в 1980-е гг. Вазы изготовлены в гутной технике из желтого стекла выдуванием, декорированы каплевидными потеками и налечами в виде пуговиц (ТОКМ. № 7160/1–3). Техникoй исполнения и разнообразием декоративной отделки отличается декоративный набор «Радуга» (ТОКМ. № 7154/1-3). Три вазы изготовлены свободным выдуванием из дымчатого стекла и украшены росписями силикатными красками и золотом. В 1983 г. декоративный набор «Радуга» также был представлен в экспозиции выставки «Томская земля-край преображенный» в Москве⁵¹³.

Авторские работы художников, хранящиеся в ТОКМ, дают представление о высоком уровне технологического процесса производства на Лучановском заводе стеклоизделий в начале 1980-х годов.

Благодаря газификации и очередной реконструкции стекловаренной печи Лучановского завода стеклоизделий в 1984–1986 гг. было освоено 20 новых видов изделий⁵¹⁴, сорока видам продукции завода был присвоен индекс «Н», как товарам

⁵¹³ Акт от 13 июня 1984 г. / ТОКМ.

⁵¹⁴ Пятилетний план технического перевооружения завода на 1986-1990 гг. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 239. Л. 1–2.

улучшенного качества с повышенными потребительскими свойствами. В 1987 г. решился вопрос о поставке сортовой посуды Лучановского завода стеклоизделий на экспорт. В этот период на заводе работало 222 человека⁵¹⁵.

В конце восьмидесятых в стране произошли события, оказавшие значительное влияние на деятельность Лучановского завода стеклоизделий. Завод, как и все предприятия страны, перешел на новую систему хозяйствования, которая позволила напрямую заключать договоры с производителями сырья и материалов и делать дополнительные заказы на поставки⁵¹⁶. Заводоуправление прикладывало немало сил для сохранения набранных темпов производства и поиска путей сбыта выпускаемой продукции. Отдел сбыта завода активно занимался реализацией продукции, организовывая уличную продажу стеклоизделий на ярмарках в Москве, Дулево, Омске, Иркутске, Новосибирске и других городах. Стеклоизделия со склада готовой продукции завода продавали по заявкам от населения. Для удешевления продукции на заводе осваивалась технология подпрессовки ножек, многоцветная печать с последующим декорированием золотом, внедряли новые виды зеркальных изделий, выпуск стеклоигрушек, декоративных изделий из натрий-кальций-силикатного и цветного стекла. Для выдувания крупных и средних изделий начали применять трубку-самодувку и электровулканизатор. Для увеличения и удешевления продукции на заводе внедрили наклейку деколей вместо шелкографской печати⁵¹⁷.

⁵¹⁵ План производства на 1984 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 194. Л. 1-30; План организационно-технологических мероприятий на 1983 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 192. Л. 2; Статотчеты о работе с кадрами Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 202. Л. 2; Приказы по производственным вопросам 1984 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 205. Л. 82-130; Приказы по производственной деятельности за 1985 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 221. Л. 7, 16, 36, 41, 53, 91; Приказы по производственным вопросам за 1986 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 237. Л. 34; Приказы по производственным вопросам 1986 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 238. Л. 132.

⁵¹⁶ Приказы по производственным вопросам 1986 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 237. Л. 8.

⁵¹⁷ Годовой отчет за 1974 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 83. Л. 1-6; Годовой отчет за 1975 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 98. Л. 1-3; Годовой отчет 1978 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 135. Л. 1; Годовой отчет за 1977 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 120. Л. 43, 62; Ф. 135. Оп. 1. Д. 135. Л. 1; Статотчеты о выполнении планов по выпуску продукции за 1985 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 227. Л. 6; Годовой отчет за 1986 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 249. Л. 8; Годовой бухгалтерский отчет за 1988 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 275. Л. 4; Приказы по производственным вопросам за 1990 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 292. Л. 22; Годовой бухотчет за 1990 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 304. Л. 18 (об.).

В 1990–1995 гг. на Лучановском заводе стеклоизделий произошли существенные изменения, отражавшие происходящие события в стране. Это также совпало с переменами в производстве. В 1990 г. умер Ф.Ш. Яхин, и на должность гл. художника Лучановского завода стеклоизделий назначили К.Г. Глазову⁵¹⁸. В 1993 г. началась государственная программа приватизации предприятий и преобразования их в акционерные общества. На заводе участились, а затем вошли в норму простои из-за отсутствия работы, несмотря на созданные бригады по выпуску изделий с минимальным использованием ручного труда. В связи с падением спроса на продукцию и для смены ассортимента художники и технологи выезжали на ведущие предприятия отрасли и изучали передовые технологии. Из-за невыплаты заработной платы стали сокращаться ставки инженерно-технических работников, специалистов основного производства, были расформированы бригады ночной смены. Для решения вопросов возврата долгов и защиты интересов завода в арбитражных судах была введена ставка юрисконсульта.

С введением в 1994 г. 20 % налога на добавочную стоимость (НДС) и 3 % специального налога на продукцию на заводе начался период взаимозачетов, дебиторских задолженностей, отпуск стеклоизделий работникам вместо зарплаты. Имеющиеся на предприятии объекты соцкультбыта – клуб, детский сад, жилой фонд и др. – в этот период были переданы Администрации Томского района. В этом же году произошла смена руководства завода, и общим собранием работников решено было временно приостановить деятельность завода, а в июле 1995 г. все рабочие завода были отправлены в отпуск без содержания⁵¹⁹.

⁵¹⁸ Пятилетний план технического перевооружения завода на 1986-1990 гг. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 239. Л. 1-2; Справка о работе с кадрами за 1986 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 251. Л. 1; Приказы по производственным вопросам 1988 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 268. Л. 19, 85, 94; Приказы по производственным вопросам за 1990 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 292. Л. 1.

⁵¹⁹ Приказы по производственным вопросам за 1991 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 305. Л. 1, 4, 15, 18, 65; Приказы по производственным вопросам за 1991 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 306. Л. 22, 27; Приказы по производственным вопросам за 1992 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 320. Л. 15, 63, 77, 97; Приказы по производственным вопросам за 1993 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 327. Л. 2-94; Приказы по производственным вопросам за 1993 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 328. Л. 1-68; Приказы по производственным вопросам за 1993 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 329. Л. 6, 15, 23, 28, 37, 48, 67, 69, 78, 82, 102, 104, 107; Приказы по производственным вопросам за 1994 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 341. Л. 3-84; Приказы по производственным вопросам за 1994 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 342. Л. 1-110; Приказы по производственным вопросам за 1995 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 353. Л. 3-40.

В сентябре 1995 г. была предпринята попытка запуска Лучановского завода стеклоизделий, но безрезультатно. Произошло резкое сокращение числа работников: в 1998 г. штат завода всего 13 человек. Из процветающего, с развитой сферой соцкультбыта предприятие стало нерентабельным к концу 1999 г., а в 2002 г. Лучановский завод стеклоизделий был ликвидирован⁵²⁰.

Так закончилась деятельность Лучановского завода стеклоизделий, одного из старейших предприятий Томской области, который выстоял в 1920-е гг., работал и выпускал продукцию в военные и послевоенные годы, а в 1980-е гг. поставлял свою продукцию на экспорт. Из бытовой повседневности Томичей и жителей области постепенно исчезают предметы из стекла местных производителей. Сегодня молодому поколению более знакомы изделия, привезенные из Центральной России, Богемии, Англии. Изделия Лучановского завода стеклоизделий превращаются в музейные раритеты.

В коллекции ТОХМ хранится 277 предметов Лучановского завода стеклоизделий, изготовленных в конце 1980-х – 2000-е годы. Среди них 187 авторских произведений и 90 предметов серийной продукции. Таким образом, предметы местного стеклозавода составляют больше половины всей коллекции ТОХМ по стеклу, а две трети из них являются произведениями местных художников. Авторское стекло в ТОХМ представляют произведения Ф.Ш. Яхина и К.Г. Глазовой. Композитное стекло Ф.Ш. Яхина в ТОХМ включает 152 предмета, а К.Г. Глазовой – 35⁵²¹.

Наиболее широко представлены авторские работы Ф.Ш. Яхина, первого профессионального художника Лучановского завода. Его произведения разнообразны по технике изготовления и методам нанесения декора. В коллекции музея хранятся художественные изделия Ф.Ш. Яхина, изготовленные гутной техникой, свободным выдуванием и центробежным литьем из бесцветного и цветного стекла. В декорировании произведений из стекла Ф.Ш. Яхин чаще всего использовал

⁵²⁰ Протокол совещания у заместителя Главы администрации Томской области Ю.А. Пелявина по вопросу запуска Государственного предприятия Лучановский стеклозавод // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 354. Л. 1–2; Статотчет 1–т за 1996 г., ф. 1–т. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 366. Л. 1–1 (об.); Статотчеты за 1997 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 375. Л. 1; Штатное расписание ИТР и служащих на 1998 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 385. Л. 1; Годовой бухотчет за 1999 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 391. Л. 5; Унитарное государственное предприятие Лучановский завод стеклоизделий с. Лучаново Томского района. Приказы по личному составу за 2002 г. // Архив Томского района. Ф. 135. Оп. 1. Д. 326. Л. 1–9.

⁵²¹ Инвентарные книги / ТОКМ и ТОХМ.

матирование, пескоструйную обработку, разновидности гравирования, алмазную и матовую, метод насыпа, шелкографию, деколь, кистевую роспись золотом, эмалевыми и масляными красками, сочетая одновременно несколько техник в одном произведении. В своих творческих произведениях, не предназначенных для тиражирования, художник выражает свое мироощущение, свои радости и переживания. Творчество Ф.Ш. Яхина отличается богатым тематическим и сюжетным многообразием, о чем говорят сами названия произведений из стекла: «Степь» (1987 г.) (ТОХМ. № 385–388), «Мой сад» (1989 г.) (ТОХМ. № 398–401), «Листопад» (1986 г.) (ТОХМ. № 1563–1566), «Утро туманное» (1988 г.) (ТОХМ. № 602) и другие⁵²².

Оригинальная композиция «Танки», состоящая из 5 ваз, создана в 1987 г. выдуванием из цветного стекла, отделана пескоструйной обработкой, декорирована двусторонней росписью (ТОХМ. № 380–384). Композиция из двух ваз «Под мирным небом» в соответствии с рисунком А.8 (Приложение А) также создана в 1985 г. выдуванием из желтого стекла и декорирована гравированным узором (ТОХМ. №№ 389, 390). Композиция экспонировалась в 1985 г. на VII-й республиканской выставке «Советская Россия» в Москве и на VI-й зональной выставке «Сибирь социалистическая» в Кемерово. Особой изысканной простотой отличается чаша «Посвящение заводу», выполненная в 1985 г. выдуванием из дымчатого стекла (ТОХМ. № 1583). Сюжетная композиция, изображающая виды завода и с. Лучаново, выполнена в технике гравирование и матирование.

В стильной авторской работе «Сигма» в соответствии с рисунком А.9 (Приложение А), созданной в 1986 г., Ф.Ш. Яхин использует минимум декоративных средств (ТОХМ. № 391). Ваза выполнена выдуванием из дымчатого стекла. Горловина вазы чисто шлифована. Лаконичная и цельная композиция «Зимнее утро» из 5 предметов изготовлена в 1987 г. выдуванием из бесцветного стекла (ТОХМ. № 1567–1571). Для декора Ф.Ш. Яхин использует пескоструйную обработку, гранение и редкую старинную технику кракле. Впервые два материала в одной композиции – стекло и бересту – художник применяет в наборе для сыпучих продуктов «Елена». Набор изготовлен в 1991 г. выдуванием из желтого стекла (ТОХМ. № 1485). Надписи «Чай», «Крупа», «Кофе» выполнены на стеклянных емкостях красно-белой росписью в

⁵²² Поэзия стекла. Творчество Фидая Яхина. Альбом. Томск, 1991. С. 73, 75, 84, 87.

технике шелкография. Берестяные крышки отделаны тиснением и накладной резьбой на красной подложке. В каком бы материале ни воплощалось творчество художника, он умел видеть и выражать красоту мира в своих произведениях.

Почерком и авторской индивидуальностью отличается творчество и художницы Лучановского завода стеклоизделий К.Г. Глазовой. В ее произведениях ощущается поиск образного решения через декоративность, форму, цвет, графику и пластику пятна. Художница с удовольствием работает с цветным стеклом, но предпочтение отдает хрусталию за его прозрачность, мягкость и изысканность гравированного узора. На Лучановском заводе она внедряла в основное изделия центробежного производства, занималась изготовлением форм, созданием рисунков для росписи шелкографией и пескоструя. Творческие работы К.Г. Глазовой становились средоточием ее творческой энергии.

В 1992 г. созданы три замечательные работы, отражающие творческий почерк и индивидуальность художницы К.Г. Глазовой. Редкую красоту и оригинальность материала сочетает созданная ею композиция из 4 ваз «Воздух ночи», изготовленных гутной техникой из сульфидно-цинкового стекла в сочетании с хрусталем (ТОХМ. № 852–855). Необычные методы декорирования она применяет в композициях «Простоволосая шумит трава» и в наборе «Торжество». В первой композиции, выполненной в гутной технике, автор использует двухцветное стекло, белое и зеленое (ТОХМ. № 847–851). В наборе из 7 предметов «Торжество», созданном в гутной технике из дымчатого стекла, К.Г. Глазова использует пескоструйную обработку в сочетании с двусторонней росписью золотом и люстром (ТОХМ. №1550–1556). В 1994 г. изготовлена композиция «Зимняя сюита» из 3-х ваз в гутной технике из сульфидно-цинкового стекла и хрусталя (ТОХМ. № 1111–1113) в соответствии с рисунком А.10 (Приложение А).

«Мы каждый по-своему искали образное решение своих композиций. Через форму, цвет, графику и пластику пятна. В работах Фидаиля, особенно в последние годы, было больше философского осмысления бытия, мне же особенно хотелось через пластику, декоративность, создать образ того, что меня волнует», – вспоминает К.Г. Глазова о периоде совместной работы с Ф. Яхиным (Приложение Б).

Серийное стекло Лучановского завода стеклоизделий, изготовленное в 1980–2000-е гг., в коллекции ТОХМ и ТОКМ включает 94 предмета: ваза для цветов,

кружка для пива, кувшин с крышкой, набор для сока, ваза для сервировки стола, стакан для сока и многие др.⁵²³. 90 предметов хранится в ТОХМ и 4 предмета в ТОКМ. Среди музейных предметов, хранящихся в ТОХМ – 10 наименований столовой посуды (вазочка для сервировки стола, креманка и др.), выполнены центробежным формованием (ТОХМ. № 1488–1497). В ТОКМ хранится четыре фужера, изготовленные в 1990-е г. в гутной технике (ТОКМ. № 11051/7–10), два из них выполнены из бесцветного стекла (ТОКМ. № 11051/7, 8). Среди последних один фужер бездекорный (ТОКМ. № 11051/7), а второй декорирован геометрическим орнаментом в технике гравирования (ТОКМ. № 11051/8). Простые незамысловатые формы изделий в виде полусферы с росписью деколями использовались в быту и пользовались популярностью среди населения.

Таким образом, продукция Лучановского завода стеклоизделий, старейшего и единственного производителя художественных изделий из стекла в Томской области, хранится в ТОХМ и ТОКМ. В фондах ТОХМ особенно широко представлены произведения Ф.Ш. Яхина и К.Г. Глазовой, в разные годы работавших главными художниками Лучановского завода стеклоизделий. В своих авторских работах художники использовали разнообразные техники изготовления, методы и способы декорирования стекла.

Рассмотрев историю Лучановского завода стеклоизделий, можно сделать вывод, что благодаря ему на территории Томской области в 1970-е годы возник новый центр художественного стеклоделия. Данный вывод следует из приведенного описания технологии. Применявшийся способ ручного выдувания предполагает наличие художественного вкуса, профессиональных знаний технологии производства и абсолютно точно выверенных действий, что и является признаками не массового, а авторского направления в стеклоделии. 1960–2000-е гг., как отмечалось выше, характеризуются превращением авторского стекла в доминирующее направление в мировом, и в частности в российском, художественном стеклоделии. Следовательно, развитие томского стеклоделия в сторону авторского направления в его художественной обработке соответствовало основным тенденциям и технологиям изготовления российского и мирового стеклоделия в целом.

⁵²³ Инвентарные книги / ТОКМ и ТОХМ.

Заключение

Диссертация посвящена исследованию коллекций стекла государственных музеев Томской области в контексте истории стеклоделия. Исследование велось по двум взаимосвязанным направлениям. Первое заключалось в воссоздании истории стеклоделия и предполагало выявление в ней общих технико-технологических традиций. Второе состояло в определении информативного потенциала музейных коллекций стекла в ТОКМ и ТОХМ на основе выявленных технико-технологических традиций.

В диссертации определены базовые технико-технологические традиции европейского стеклоделия, которые позволяют раскрывать информативное поле музейных коллекций стекла. К числу таких традиций отнесены следующие. Примитивность формовки, варки и отделки полудрагоценными камнями, ограниченный ассортимент изделий как архаичные традиции. Разработка особых печей – гут и метода выдувания характеризуют традиции стеклоделия на рубеже эр. С этого времени гутное стеклоделие становится основным способом стеклопроизводства. Механизация производства, начавшаяся в 1850-х гг., привела через два десятилетия к его автоматизации. В целом, к рубежу 19–20 вв. сложились технико-технологические традиции, которые в дальнейшем принципиально не менялись. С учетом анализируемого материала они представлены 7 видами стекла, 14 техниками его изготовления и 15 методами декорирования. Последующие нововведения коснулись состава стекломассы, определяющего цвет стекла, и на различных технологических стадиях произошла замена натуральных компонентов искусственными. В конце 19 в. появляется авторское стекло, характеризующееся новаторскими приемами, которые заключаются в оригинальных сочетаниях различной рецептуры, формы стеклоизделий и методов их отделки.

Помимо сведений о европейских традициях в информативный потенциал музейных коллекций стекла в диссертации включено и отображение традиций, наработанных в отечественном стеклоделии. Последние в 9–10 вв. проявились в изобретении собственной рецептуры тугоплавкой стекломассы, отличной от европейской, специализировавшейся на легкоплавком стекле, а также в обширной и стойкой интенсивной цветовой гамме. В период возрождения отечественного стеклоделия с 17 по 18 вв., его специфику составило изготовление гутного стекла в виде

зооморфных фигурных сосудов, предназначенных для праздничного стола, и перенесение с хрусталя на стекло европейского метода гравировки, что свидетельствовало о высоком профессионализме мастеров. Становление промышленного стеклоделия в России в 18 – первой половине 19 в. сопровождалось выработкой следующих традиций: рецептуры цветовой стеклопалитры, разработанной М.В. Ломоносовым и значительно обогатившей спектр цветовых возможностей стекла, а также орнаментики хрусталя геометрической резьбой с особым характером рисунка – «русскими камнями».

Технико-технологические традиции, свойственные массовому фабричному производству стекла охватили вторую половину 19 – 20 в. В России стеклоделие развивалось в русле европейских традиций и вместе с тем имело свои самобытные черты. Последние в диссертации определены в виде художественной отделки фабричных изделий на основе традиций народного искусства и деколей, изобретенных героем Крымской войны Степаном Хрулевым и получивших мировое признание. К началу 20 в. сложился единый международный стиль в технико-технологических традициях стекла и хрусталя, где национальные особенности играли уже второстепенную роль. Начиная с 1960-х гг., в стеклоделии зарождается и утверждается авторский стиль, ставший особым направлением в стеклоделии и превративший его в художественное творчество.

Значительный объем диссертационного текста посвящен реконструкции истории стеклоделия в Томском крае на протяжении 18 – начала 21 в. С опорой главным образом на архивные данные в региональной истории стеклоделия выделены пять периодов.

Первый ознаменовал зарождение стеклоделия в 18 – первой половине 19 в. В 1840-е г. происходит становление стеклоделательного производства в Нелюбинской волости. У его истоков стояло кустарное крестьянское производство – заводы Самойлова и Рябова. В середине 1850-х гг. братья Поклевские-Козелло монополизировали стеклоделательное производство и были самыми крупными в Западной Сибири производителями стекла. Центром стеклоделия в Томской губернии стал именно Томский округ, обеспечивший потребности населения в изделиях из стекла, востребованных на указанной территории.

Второй этап связан с концентрацией производства во второй половине 19 – начале 20 в. Указанный процесс лучше всего иллюстрирует Ольгинский завод купца

Е.П. Исаева, после его разорения перешедший к купцу и промышленнику Е. Королеву, где стеклоделие и винокуренное производства развивались параллельно и первое было ориентировано на выпуск тары. Стеклоделательные заводы купца Б.И. Курлянды на выезде из г. Томска и Предтеченский завод Д.Ф. Розенталя и Косырева в Томском округе также имели второе сопутствующее производство – винокуренное и демонстрировали высокий уровень механизации производства. Ассортимент продукции и наличие работающих на заводах иностранных профессиональных кадров подтверждают на локальном уровне положение о соответствии российской технологии общепринятой европейской. Применение на стеклоделательных заводах шлифовки в отделке изделий из хрусталя может свидетельствовать о зарождении художественной обработки стекла в Томской губернии.

Третий этап пришелся на 1918 – конец 1920-х гг. и характеризовался восстановлением стеклопроизводства на территории Томского края после Гражданской войны. В это время в Томском округе стекольные заводы то открывались, то закрывались, переименовывались, но тем не менее функционировали, несмотря на недостаток средств, низкий сбыт и техническую неоснащенность. Это были мелкие, средние и крупные предприятия, на которых работали специалисты из других регионов.

На протяжении четвертого этапа – 1930-е – середина 1960-х годов – произошло структурирование отрасли. Большинство стекольных заводов в Томском крае уже входили в состав Стеклокерамсоюза. Все предприятия выпускали разнообразный ассортимент, но ввиду отсутствия профессиональных кадров, социально-бытовых условий и постоянной смены руководства работали нестабильно. Толчком к развитию стекольных заводов в 1930-е г. послужило использование местного сырья и появление квалифицированных стеклодувов с отечественных заводов европейской части страны. Окончательное структурирование отрасли выразилось во вхождении местных стеклоделательных предприятий после 1944 г. в Облместпром.

Пятый этап, пришедшийся на 1965–2002 гг., включил в себя становление профессиональной художественной обработки стекла в Томской области. Становление художественного стеклоделия связано с 1970-ми годами, когда на Лучановском заводе стеклоизделий возник новый центр отечественного художественного стеклоделия. На заводе началась трудовая деятельность профессиональных художников – Ф.Ш. Яхина и К.Г. Глазовой, превративших авторское стекло в доминирующее направление в томском

стеклоделии. Развитие томского стеклоделия в сторону авторского направления в художественной обработке соответствовало основным тенденциям технико-технологического развития российского и мирового стеклоделия в целом.

Реконструированная история томского стеклоделия стала содержательной базой для определения информативного поля музейных коллекций стекла, хранящихся в ТОХМ и ТОКМ. Таким образом, информация о европейских и российских традициях оказалась дополненной в информативном поле музейных коллекций сведениями о локальной истории стеклоделия. В целом, информативный потенциал коллекций может быть охарактеризован следующим образом.

Хронологические рамки коллекций стекла томских музеев охватывают 18 – начало 21 в. и отражают использование его в различных сферах жизнедеятельности человека.

Географический состав музейных коллекций разнообразен: Западная Европа, Россия, Азия, США. Вместе с тем на долю зарубежного стекла приходится мизерная часть – 22 предмета (0, 0015 % от общего числа изделий из стекла) и представлено оно главным образом западноевропейскими изделиями (21 предмет). Семь изделий зарубежного стекла представляют историческую и художественную ценность – рюмка «ремер», изготовленная в конце 19 – начале 20 в. в Германии (ТОКМ. № 12792), четыре авторские вазы французского художника Э. Галле из г. Нанси, ваза для фруктов (ТОХМ. № 1324) и корзиночка (ТОХМ. № 1325), изготовленные в начале XX в. на западноевропейских заводах.

Технико-технологические традиции европейского стеклоделия в ТОХМ и ТОКМ имеют следующие характеристики. Согласно мировой классификации стекла, в фондах музеев хранятся предметы, характеризующие 7 из 17 основных видов стекла. Посудное стекло принадлежит к числу наиболее многочисленного вида и в четыре раза превышает тарное стекло, уступают по количеству химико-лабораторное, термометрическое, термическое, парфюмерное и др. Уникальными по материалу изготовления являются изделия из хрусталя.

Музейные предметы ТОКМ и ТОХМ демонстрируют широкий технологический спектр стеклоделательного производства. Из 14 видов существующих технологий информативность музейных предметов полнее всего раскрывает выдувание, выдувание в форму и древнюю технику формовки и декорирования – гутную. Значительное

количество предметов изготовлено в технике прессовыдувания, выпиливания, точения и центробежного литья. Единичные предметы выполнены литьем, вытягиванием, выпиливанием и др.

Художественные свойства стекла значительно расширяют диапазон применения и подчеркивают его декоративные качества. 13 цветовых оттенков стекла, прозрачного и окрашенного, представлены в коллекциях томских музеев. При этом значительная часть музейных собраний выполнена из бесцветного стекла: тарная, питьевая, аптекарская и столовая посуда.

Важным показателем художественной обработки стекла являются способы его декорирования. В музейных коллекциях ТОКМ и ТОХМ выявлено 15 техник декорирования стекла. Наибольшее распространение имеет роспись по стеклу, менее распространена гравировка, пескоструйная обработка, шлифовка, люстрирование и травление. Незначительное количество изделий украшено старинными техниками миллефиори, кракле, а также витража, серебрением, цировкой и др. Художественные приемы, изобретенные отечественными мастерами и обогатившие мировое стеклоделие, – «русские камни» и деколь – также представлены в коллекциях ТОКМ и ТОХМ.

Технико-технологические традиции отечественного стеклоделия в ТОКМ и ТОХМ представлены в диапазоне 18 – первой половине 20 в. Основная часть музейных предметов (1 203) изготовлена в конце 19 – первой половине 20 в. на российских стекольных заводах, включая и томские. Лишь 2 предмета характеризуют изделия 18 – первой половины 19 в. – сулея (бочонок), произведенный в России в 18 в. гутной техникой на неизвестном отечественном заводе (ТОКМ. № 2505), и ваза, изготовленная в 1850 г. в Санкт-Петербурге (ТОХМ. № 972).

Музейные предметы, относящиеся к отечественному стеклоделию, характеризуют главным образом массовую продукцию российских производителей – тарная, питьевая, аптечная и столовая посуда стекольных заводов Москвы и Санкт-Петербурга. Исторической и художественной ценностью обладают лишь 19 музейных предметов. Среди них 3 музейных предмета, произведенных на Императорском стекольном заводе: кувшин начала 19 в., выполненный в классическом стиле (ТОКМ. № 2502), и две напольные вазы начала 20 в. в стиле модерн (ТОКМ. № 2501/1–2). Историческую ценность также представляют граненая чайница и масленица из бесцветного стекла, изготовленные в России в конце 19 в. (ТОХМ. № 1322, 1323).

Важнейшей чертой, отражающей преемственность отечественных традиций европейскими стало появление авторского стекла. Оно широко представлено в томских музеях – 321 предмет (в ТОХМ – 277 предметов, в ТОКМ – 44) и изготовлено на ведущих российских стеклопроизводствах: Ленинградском заводе художественного стекла (61 предмет), Киевской экспериментальной фабрике (27), Калининском стекольном заводе, г. Твери (21), Гусевском хрустальном заводе (13), Дятьковском хрустальном заводе (6). В ТОКМ хранятся уникальные работы Е.А. Ивановой, открывшей сульфидное стекло.

История томского стеклоделия в информативном поле музейных коллекций представлена не равномерно.

Первый период, 18 – первая половина 19 в., связанный с зарождением стеклоделия в Томском крае, к сожалению, не нашел отражения в фондах музеев, хотя, согласно архивным документам, в указанный период выпускалась массовая продукция из стекла.

Во второй период, вторая половина 19 – начало 20 в., ассортимент продукции на местных стеклозаводах был также разнообразен в ТОКМ присутствуют всего 4 предмета тарной и аптечной посуды, изготовленные в конце 19 – начале 20 в. на неизвестных томских стеклозаводах.

Третий, восстановительный период, 1918 – конец 1920-х гг., отражен лишь одним видом выпускавшейся продукции – тарной посудой, сделанной в 1920-е г. прессовыдуванием из бесцветного стекла на неизвестном стекольном заводе Томского края.

Четвертый период, 1930-е – середина 1960-х гг. представлен весомо – 74 предмета, в основном елочными игрушками – 50 изделий, изготовленных на Томском электроламповом заводе в 1950-е гг. Представление о деятельности структурообразующего учреждения отрасли – Управления Облместпрома – дают 8 его бытовых изделий.

Пятый период в истории томского стеклоделия, 1965–2002 гг. представлен наиболее репрезентативно – 362 музейных предмета (в ТОХМ – 284, в ТОКМ – 78), изготовленных на Лучановском заводе стеклоизделий, что составляет четвертую часть всех фондовых собраний по стеклу. Из них массовую серийную продукцию характеризуют 142 музейных предмета, авторское стекло – 220. Большую часть

лучановского стекла составляют произведения художников завода, прежде всего Ф.Ш. Яхина и К.Г. Глазовой. Представленные в музеях образцы их изделий позволяют говорить о становлении в 1970-е годы художественного стеклоделия на территории Томской области и определить их решающий личный вклад в развитие стеклоделия Томской области.

В массовой продукции Лучановского завода стеклоизделий нашли отражение все рассмотренные технико-технологические традиции мирового и отечественного стеклоделия.

Итак, информативный потенциал коллекций стекла в томских музеях имеет трехуровневую структуру – информация о технико-технологических традициях европейского стеклоделия, самобытных традициях отечественного и истории местного производства. Основная часть музейных предметов изготовлена на отечественных заводах и демонстрирует массовое промышленное производство бытового стекла. Техничко-технологические традиции, воплощенные в музейных предметах, в целом, отражают картину их становления и развития в мировом и отечественном стеклоделии. К сожалению, в коллекциях, слабо представлен локальный срез в истории стеклоделия, и в нем превалирует профессиональное стекло художников Лучановского завода стеклоизделий – старейшего и единственного производителя художественных изделий из стекла в Томской области.

Список сокращений

- ВВ – Византийский временник
- ВХ ЭФЗК – временное хранение экспертной фондово-закупочной комиссии
- ГАТО – Государственный архив Томской области
- Главмедстеклотарапром – Главное управление по производству медицинского стекла и стеклотары
- Главснабсбыт – Главное управление снабжения и сбыта.
- Горсовет – городской совет
- Губсельскосоюз – губернский сельскохозяйственный союз
- Губсъезд Советов СССР – губернский съезд советов Союза советских социалистических республик
- ИИАТ – Известия Института археологической технологии
- КИП – контрольно-измерительный прибор
- КСИА – Краткие сообщения Института археологии АН СССР
- МИА – Материалы и исследования по археологии СССР
- МК РФ – Министерство культуры Российской Федерации
- МК СССР – Министерство культуры Союза советских социалистических республик
- НДС – налога на добавочную стоимость
- Облместпром – областная местная промышленность
- Облстеклокерамсоюз – областной стеклокерамический союз
- Промотдел – промышленный отдел
- РГАЭ – Российский государственный архив экономики
- Роспромсовет Совнархоза – Совет промысловой кооперации РСФСР советского народного хозяйства
- РПС – районный потребительский Союз
- СЭС – советский энциклопедический словарь
- Т.Г.С.Н.Х. – Томский губернский Союз народного хозяйства
- ТГОИАМ – Томский государственный объединенный историко-архитектурный музей
- ТНП – товары народного потребления

ТОКМ – Томский областной краеведческий музей им. М.Б. Шатилова

Том. губисполком – томский губернский исполнительный комитет

ТОХМ – Томский областной художественный музей

ТЭЛЗ – Томский электроламповый завод

ФЗК ТОХМ – фондово-закупочная комиссия Томского областного
художественного музея

Химотдел – химический отдел

ЦДНИ ТО – Центр документации новейшей истории Томской области

ЭФЗК – экспертная фондово-закупочная комиссия

Список использованных источников и литературы

1. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации [Электронный ресурс] : федер. закон от 25 июня 2002 г. № 73 : (ред. от 8 марта 2015 г.) // КонсультантПлюс : справ. правовая система. – Версия Проф. – Электрон. дан. – М., 2015. – Доступ из локальной сети Науч. б-ки Том. гос. ун-та.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть 3 [Электронный ресурс] : федер. закон от 30 нояб. 1994 г. № 51-ФЗ : (ред. от 5 мая 2014 г.; с изм. доп. от 1 сент. 2014 г.) // КонсультантПлюс : справ. правовая система. – Версия Проф. – Электрон. дан. – М., 2014. – Доступ из локальной сети Науч. б-ки Том. гос. ун-та.
3. Об охране нематериального культурного наследия (2003) [Электронный ресурс] : Париж, 17 окт. 2003 г. // Конвенция ЮНЕСКО. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2009-2015. – URL: www.unesco.org/bpi/rus/pdf/03-82-Russe.pdf (дата обращения: 10.12.2013).
4. Полный свод законов Российской империи. – СПб, 1830. – Т. 22. – 1168 с.
5. Бытовая стеклянная посуда. Конец 19 – 1-я пол. 20 вв. // ТОКМ. – Коллекционная опись № 825. – Акт № 8 от 24.02.2004 г. – Карточка № 13066/1–26.
6. Изделия Лучановского завода стеклоизделий // ТОКМ. – Коллекционная опись № 113. – Акт б/н от 27.12.1977 г. – Карточка № 5115/1–16.
7. Игрушки елочные. 1930 – 1970 гг. // ТОКМ. – Коллекционная опись № 695. – Акт № 43 от 02.10.1998 г. – Карточка № 12084/1–57.
8. Изделия Лучановского завода стеклоизделий // ТОКМ. – Коллекционная опись № 128. – Акт № 18 от 11.05.1993 г. – Карточка № 11051/1–15.
9. Изделия Лучановского завода стеклоизделий // ТОКМ. – Коллекционная опись № 287. – Акт от 01.09.1988 г. – Карточка № 9489/1–13.
10. Коллекция мемориальных предметов советской писательницы, лауреата государственной премии Г.Е. Николаевой (Волянской) // ТОКМ. – Коллекционная опись № 198. – Акт № 60 от 14-18.11.1984. – Акт № 61 от 18.11.1984 г. – Акт № 63 от 19.11.1984 г. – Карточка № 7700.
11. Коллекция этнографических материалов, собранных в 1984 г. В.И. Косточко // ТОКМ. Коллекционная опись № 221а. – Карточка № 8621/1–581; 582/1335.
12. Коллекция предметов подаренных ТОКМ в честь 80-летия // ТОКМ. – Коллекционная опись № 786. – Карточка № 12872/42.

13. Коллекция бытовой стеклянной посуды 1920 – 1980-х гг. Дар Фадеева В.А., реставратора ТОКМ // ТОКМ. – Коллекционная опись № 788. Акт № 4 от 10.01.2003 г. – Карточка № 12891/1–20.
14. Коллекция предметов и снаряжения, собранных в местах боев 2-ой Ударной Армии в Новгородской области, в районе пос. Мясной Бор // ТОКМ. – Коллекционная опись № 818. – Акт № 74 от 19.11.2003 г. – Карточка № 13033/13.
15. Коллекция бытовых предметов полученных от Ю.В. Манской // ТОКМ. – Коллекционная опись № 850. – Акт № 3 от 05.03.2004 г. – Карточка № 13185/34.
16. Коллекция, переданная в дар от Г.Н. Калмыковой // ТОКМ. – Коллекционная опись № 884. – Карточка № 13390/1–274.
17. Инвентарная книга № 1 // Архив ТОКМ. – Оп. 5. – Д. 11. – Л. 5.
18. Книга поступлений № 1 основного фонда // ТОКМ. – Инв. №№ 1–983.
19. Книга поступлений № 2 основного фонда // ТОКМ. – Инв. №№ 984– 1928.
20. Книга поступлений № 3 основного фонда // ТОКМ. – Инв. №№ 1929 – 2684.
21. Книга поступлений № 4 основного фонда // ТОКМ. – Инв. №№ 2685 – 3497.
22. Книга поступлений № 5 основного фонда // ТОКМ. – Инв. №№ 3498 – 4108/1.
23. Книга поступлений № 6 основного фонда // ТОКМ. – Инв. №№ 4108/2 – 4602.
24. Книга поступлений № 7 основного фонда // ТОКМ. – Инв. №№ 4603 – 5147.
25. Книга поступлений № 8 основного фонда // ТОКМ. – Инв. №№ 5148 – 5485.
26. Книга поступлений № 9 основного фонда // ТОКМ. – Инв. №№ 5486 – 5873.
27. Книга поступлений № 10 основного фонда // ТОКМ. – Инв. №№ 5874 – 6249.
28. Книга поступлений № 11 основного фонда // ТОКМ. – Инв. №№ 6250 – 6515.
29. Книга поступлений № 12 основного фонда // ТОКМ. – Инв. №№ 6516 – 6963.
30. Книга поступлений № 13 основного фонда // ТОКМ. – Инв. №№ 6964 – 7393.
31. Книга поступлений № 14 основного фонда // ТОКМ. – Инв. №№ 7394 – 7827.
32. Книга поступлений № 15 основного фонда // ТОКМ. – Инв. №№ 7828 – 8366.
33. Книга поступлений № 16 основного фонда // ТОКМ. – Инв. №№ 8367 – 8793.
34. Книга поступлений № 17 основного фонда // ТОКМ. – Инв. №№ 8794 – 9073.
35. Книга поступлений № 18 основного фонда // ТОКМ. – Инв. №№ 9074 – 9460.
36. Книга поступлений № 19 основного фонда // ТОКМ. – Инв. №№ 9461 – 9895.

37. Книга поступлений № 20 основного фонда // ТОКМ. – Инв. №№ 9896 – 10295.
38. Книга поступлений № 21 основного фонда // ТОКМ. – Инв. №№ 10296 – 10536.
39. Книга поступлений № 22 основного фонда // ТОКМ. – Инв. №№ 10537 – 10989.
40. Книга поступлений № 23 основного фонда // ТОКМ. – Инв. №№ 10990 – 11689.
41. Книга поступлений № 24 основного фонда // ТОКМ. – Инв. №№ 11690 – 12215.
42. Книга поступлений № 25 основного фонда // ТОКМ. – Инв. №№ 12216 – 12740/8.
43. Книга поступлений № 26 основного фонда // ТОКМ. – Инв. №№ 12740/9 – 13203.
44. Книга поступлений № 27 основного фонда // ТОКМ. – Инв. №№ 13204 – продолж.
45. Книга поступлений основного фонда // ТОКМ. – Инв. № 1.
46. Личный фонд В.Е. Добычина – краеведа // ТОКМ. Коллекционная опись № 684. – Акт № 8 от 02.03.1998 г. – Карточка № 11978/273.
47. Личные вещи Ф.К. Мироновой // ТОКМ. – Коллекционная опись № 873. – Акт № 24 от 07.05.1975 г. – Карточка № 4561/5.
48. Рапорт Томского нижнего земского суда Нелюбинского уезда Спасской волости от 1802 г. // ГАТО. – Ф. 321. – Оп. 1. – Д. 1. – Л. 88–91.
49. Отчет по управлению Томской губернии за 1845 г. // ГАТО. – Ф. 3. – Оп. 4. – Д. 123. – Л. 4, 189.
50. Табель о числе фабрик и заводов по Томской губернии в 1834 г. // ГАТО. – Ф. 3. – Оп. 19. – Д. 162. – Л. 361.
51. Отчет по управлению Томскою губерниею за 1850 год Господину Генерал Губернатору // ГАТО. – Ф. 3. – Оп. 18. – Д. 197. – Л. 56, 65, 66, 108, 130, 268, 271, 272 (об.), 283, 284, 284 об., 285 (об.), 393, 393 (об.).
52. Ведомости о стекольном заводе в Томской губернии и того же округа за 1857 г. // ГАТО. – Ф. 3. – Оп. 18. – Д. 287. – Л. 97.

53. Отчет для Томского губернатора за 1858 г. // ГАТО. – Ф. 3. – Оп. 18. – Д. 292. – Л. 27, 27 (об.), 53.
54. Ведомости о фабриках и заводах, находящихся в ведении Томского округа за 1864 г. // ГАТО. – Ф. 3. – Оп. 18. – Д. 347. – Л. 41.
55. Дело о фабриках и заводах бывших в действии в течение 1866 года // ГАТО. – Ф. 3. – Оп. 18. – Д. 353. – Л. 53–54 (об.).
56. Ведомости о фабриках и заводах в Томской губернии в ведении Томского округа Богородской волости от 15 февраля 1868 г. // ГАТО. – Ф. 3. – Оп. 18. – Д. 380. – Л. 93–94.
57. Сведения о частных заводах действующих огнем на фабриках и заводах за 1847 г. // ГАТО. – Ф. 3. – Оп. 19. – Д. 413. – Л. 14, 15, 26.
58. Ведомости о фабриках и заводах состоящих в ведении Томского округа Богородской волости 22 октября 1869 года // ГАТО. – Ф. 3. – Оп. 18. – Д. 442. – Л. 114–115.
59. Ведомости о фабриках и заводах в Томской губернии за 1870 г. // ГАТО. – Ф. 3. – Оп. 18. – Д. 461. – Л. 52–53.
60. Ведомости о частных фабриках и заводах расположенных в Томском округе за 1871г. // ГАТО. – Ф. 3. – Оп. 18. – Д. 497. – Л. 29.
61. Ведомости о состоянии Ольгинского стеклоделательного завода томского купца 1-й гильдии Е.П. Исаева за 1872 год // ГАТО. – Ф. 3. – Оп. 18. – Д. 532. – Л. 97
62. Рапорт Томской ремесленной управы от 8 августа 1874 г. // ГАТО. – Ф. 3. – Оп. 18. – Д. 571. – Л. 2–20.
63. Общей ведомости о частных фабриках, заводах и заведениях в Томской губернии бывших в действии в 1874 г. // ГАТО. – Ф. 3. – Оп. 18. – Д. 586. – Л. 316, 320 (об.), 321.
64. Дело губернского правления за 1892 г. // ГАТО. – Ф. 3. – Оп. 19. – Д. 873. – 159 л.
65. О порядке устройства и открытия фабрик и заводов в Томской губернии от 16 мая 1892 г. // ГАТО. – Ф. 3. – Оп. 19. – Д. 874. – Л. 125–126, 145.
66. Отчет о работе фабрик и заводов в Томске в 1929-1930 гг. // ГАТО ФР. – 430. – Оп. 1. – Д. 135. – Л. 5–6.

67. Подлинных авторских заявлениях на внедрение рационализаторских предложений и материалах по их внедрению 1965–1969 гг. // ГАТО ФР. – 829. – Оп. 1. – Д. 451. – Л. 256.

68. Протоколы общих собраний членов РКП (б) 2 района // ЦДНИ ТО. – Ф. 19. – Оп. 1. – Д. 2. – Л. 12.

69. Доклады и сведения кустарно-кооперативного отдела Томского губернского СНХ о состоянии кустарной промышленности и местных промыслов со 02.02.1920 по 16.01.1921 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 4204. – Оп. 1. – Д. 34. – Л. 1–3 (об).

70. Протоколы заседаний Ишимского военкома РКП(б). доклады: о состоянии стекольного завода «Красная звезда» и др. документы за 1922 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 4. – Оп. 1. – Д. 118. – 7 л.

71. Протоколы комячейки № 22 завода «Красное утро» от февраля-января 1923 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 4. – Оп. 1. – Д. 175. – Л. 1, 14.

72. Сведения о составе комячеек от 01.04.1923 по 01.05.1923 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 358. – Оп. 1. – Д. 274. – Л. 82.

73. Протоколы заседаний комячейки стеклозавода «Красное утро» 1925 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 4. – Оп. 1. – Д. 271. – 90 л.

74. Протокол комячейки стеклозавода «Красное утро» за 1924 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 4. – Оп. 1. – Д. 207. – Л. 4.

75. Протокол заседания комячейки РКП при стекольном заводе «Красная звезда» расположенном в устье реки Томи Уштинской волости Томского уезда от 18мая 1924г. Отчет стекольного завода артели «Красная звезда» ноябрь 1923 август 1924гг. // ЦДНИ ТО. – Ф. 4. – Оп. 1. – Д. 214. – 65 л.

76. Протоколы заседаний общих собраний, выписки из протоколов, заявления, личные листки по приему в РКП (б) и переводу кандидатов члены с 01.1925 г. по 07.1925 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 4. – Оп. 1. – Д. 424. – 190 л.

77. Протоколы райконференций химиков профсоюзных организаций и профсобраний предприятий и учреждений за 22.09.26 г. по 22.09.1927 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 19. – Оп. 1. – Д. 475. – Л. 3.

78. Протоколы собраний организаций и материалы о работе стеклозавода «Красное утро» с 12.01.1928 г. по 16.02.1928 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 76. – Оп. 1. – Д. 701. – Л. 1, 3, 8, 18.

79. Постановление ЦИК СССР от 28.09.1937 «О разделении Западно-Сибирского края на Новосибирскую область и Алтайский край» // ЦДНИ ТО. Ф. 358. Оп. 1. Д. 110. Л. 20.

80. Протоколы собраний первичных организаций ВКП (б) стеклозавода ст. «Межениновское», ИТК НКВД, детдома № 16. вокзальный райком ВКП (б) за 02–09.1937 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 630. – Оп. 1. – Д. 35. – Л. 1, 5, 7.

81. Акты проверки работы промышленных предприятий Томского районного комитета ВКП (б) от 15.01.38 г. по 11.10.39 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 358. – Оп. 1. – Д. 23. – 143 л.

82. Томский райком ВКП (б) орготдел г. Томска. Протоколы общих собраний первичной парторганизации Стеклозавода промартели «Большевик» Томского района начато 15.06.1939 г. окончено 06.10.1939 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 358. – Оп. 1. – Д. 55. – 12 л.

83. Протоколы п/парторганизации Облстеклокерамсоюза вокзального РКП (б) г. Томска и Томской области. От 04.02.1939 по 22.12.1939 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 1662. – Оп. 1. – Д. 1. – Л. 2, 4, 5, 13, 14–15, 16, 27, 29.

84. Томский районный комитет ВКП (б) орготдел г. Томск. Протоколы общих собраний первичных парторганизаций при Богашевском стеклозаводе Томского района. С 31.05.39 г. по 15.11.1940 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 358. – Оп. 1. – Д. 54. – 35 л.

85. Томский райком ВКП (б) орготдел г. Томска. Протоколы общих собраний первичной парторганизации Богашевского стеклозавода Томского района с 29.11. 1940 г. по 26.03.1941 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 358. – Оп. 1. – Д. 109. – 46 л.

86. Протоколы парторганизаций первичной парторганизации Облстеклокерамсоюза Вокзального РК ВКП (б) г. Томска и Томской области // ЦДНИ ТО. – Ф. 1662. – Оп. 1. – Д. 2. – Л. 7, 8–8об., 10–10 (об.), 15, 20, 34, 47, 67.

87. Томский районный комитет ВКП (б) орготдел г. Томск. Протоколы общих собраний п/п стеклозаводов промартели «Большевик» Белобородовского с/с Томского р-на с 20.11.1940 г. по 02.04.41г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 358. – Оп. 1. – Д. 110. – 30 л.

88. Томский районный комитет ВКП (б) отдел агитации и пропаганды г. Томск Новосибирской области // ЦДНИ ТО. – Ф. 358. – Оп. 1. – Д. 163. – 5 л.

89. Томский районный комитет ВКП (б) отдел агитации и пропаганды г. Томск Новосибирской области. Протоколы общих собраний п/п при с/заводе промартели

«Красная сопка» Моряковского п/совета от 29.05.1941 по 28.05.1941г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 358. – Оп. 1. – Д. 181. – 4 л.

90. Протокол № 123 заседания бюро Томского горкома ВКП (б). 17.09.1941г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 80. – Оп. 3. – Д. 5. – Л. 10 – 33.

91. Протокол № 178 заседания бюро Томского горкома ВКП(б). 31.01.1942 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 80. – Оп. 3. – Д. 90. – Л. 94–106.

92. Протокол № 212 заседания бюро Томского горкома ВКП(б). 12.05.1942 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 80. – Оп. 3. – Д. 91. – Л. 211–220.

93. Протокол № 312 заседания бюро Томского горкома ВКП(б). 13.03.1943 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 80. – Оп. 3. – Д. 203. – Л. 189–191.

94. Протокол № 312 заседания бюро Томского горкома ВКП(б). 13.03.1943 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 80. – Оп. 3. – Д. 210. – Л. 1–2(об.).

95. Протокол № 320 заседания бюро Томского горкома ВКП(б). 05.04.1943 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 80. – Оп. 3. – Д. 204. – Л. 72–84.

96. Протокол № 16 заседания бюро Томского горкома ВКП(б) 23 мая 1945 г. Из Приложения к постановлению Томского горкома ВКП(б) от 23 мая 1945 г., п. 3 // ЦДНИ ТО. – Ф. 80. – Оп. 3. – Д. 438. – Л. 19–20, 23–24.

97. Протоколы п/парторгназации стеклозавода вокзального РК ВКП (б) Томской области с мая по декабрь 1942 г. Протокол закрытого партсобрания стеклозавода филиала завода ТЭЛЗ № 660 // ЦДНИ ТО. – Ф. 630. – Оп. 1. – Д. 107. – 1 л.

98. Протокол № 143 заседания бюро Томского горкома ВКП(б) 31 октября 1941 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 80. – Оп. 3. – Д. 8. – Л. 1–6.

99. Протоколы заседания бюро Томского горкома ВКП(б). 6-8.12.1941 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 80. – Оп. 3. – Д. 8. – 24 л.

100. Протокол № 178 заседания бюро Томского горкома ВКП(б). 31.01.1942 г. //ЦДНИ ТО. – Ф. 80. – Оп. 3. – Д. 90. – Л. 94–106.

101. Протокол № 156 заседания бюро Томского горкома ВКП (б). 6–8.12.1941 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 80. – Оп. 3. – Д. 6. – Л. 23–24, 71–72.

102. Протоколы заседания бюро Томского горкома ВКП(б). 6-8.12.1941 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 80. – Оп. 3. – Д. 6. – 51 л.

103. Протокол № 212 заседания бюро Томского горкома ВКП(б) от 12 мая 1942 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 80. – Оп. 3. – Д. 91. – Л. 211–218.

104. Протокол № 180 заседания бюро Томского горкома ВКП(б). 04.02.1942 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 80. – Оп. 3. – Д. 90. – Л. 120 л.

105. Протокол № 268 объединенное заседания бюро Томского горкома ВКП(б) с горисполкомом от 28.10.1942 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 80. – Оп. 3. – Д. 95. – Л. 130–132.

106. Протокол № 182 заседания бюро Томского горкома ВКП(б). 11.02.1942 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 80. – Оп. 3. – Д. 90. – Л. 135–149.

107. Томский районный комитет ВКП (б) отдел агитации и пропаганды г. Томск Новосибирской области. Протоколы общих собраний п/п–комсомольских организаций с/з «Большевик» Томского района от 12.04.1941 по 21.01.1942 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 358. – Оп. 1. – Д. 183. – Л. 1-17.

108. Томский районный комитет ВКП (б) отдел агитации и пропаганды г. Томск Новосибирской области. Протоколы общих собраний п/парторганизации Богашевского с/з № 1 Томского района от 25.04.1941 по 29.12.1942 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 358. – Оп. 1. – Д. 182. – Л. 2–19.

109. Томский райком ВКП (б) орготдел папка с протоколами п/организации Богашевского с/з 1943 г. от 27.01.1943г. по 19.12.1943г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 358. – Оп. 1. – Д. 258. – Л. 1, 9, 21, 22 (об.), 23.

110. Протокол № 16 заседания бюро Томского горкома ВКП(б). 23.05.1945 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 80. – Оп. 3. – Д. 438. – Л. 19–20, 23–24.

111. Томский РК ВКП (б) . Протоколы парторганизации Богашевского государственного стеклозавода № 18 от 09.12.1945 г. по 18.10.1946г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 358. – Оп. 1. – Д. 323. – Л. 7, 16, 17, 20, 23.

112. Протоколы партсобраний и планов работы Государственного Богашевского стеклозавода № 18 начато в 1947 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 1383. – Оп. 1. – Д. 1. – Л. 1, 3, 5, 6, 7, 9, 16. 17, 41,63, 87, 93–95.

113. Протоколы партсобраний и планов работы Государственного Богашевского стеклозавода № 18 начато в 1947 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 1383. – Оп. 1. – Д. 1. – Л. 1, 3, 5, 6, 7, 9, 16. 17, 41,63, 87, 93–95.

114. Протоколы партсобраний и планы работы Богашевского стеклозавода от 28.01.1948 по 29.12.1948 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 1383. – Оп. 1. – Д. 2. – Л. 1–3, 18, 63.

115. Томский РК ВКП (б). Дело протоколов п/организации колхоза «Новый путь» Протопоповского с/совета начато 15 сентября 1950 окончено 1 декабря 1950 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 358. – Оп. 1. – Д. 495. – Л. 1–6.

116. Протоколы собрания первичной парторганизации артели «Красная сопка» с 06.04.1950 г. по 30.11.1950 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 358. – Оп. 1. – Д. 497. – Л. 1-30.

117. Томский РК ВКП (б). Дело протоколов первичной парторганизации стеклозавода «Большевик» от 09.01.1950 г. по 28.12.1950 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 358. – Оп. 1. – Д. 501. – Л. 1-4, 12, 13, 16(об.), 17, 21-26.

118. Томский РК ВКП (б). Дело протоколов первичной парторганизации стеклозавода «Большевик» Белобородовского с/с от 05.02.1951 г. по 05.09.1951 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 358. – Оп. 1. – Д. 587. – Л. 1–30.

119. Протоколы первичной парторганизации промартели «Большевик» с 11.01.1952 г. по 27.12.1952 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 358. – Оп. 1. – Д. 677. – Л. 1,2, 8, 21, 23, 23 (об.).

120. Протоколы первичной парторганизации промартели «Большевик» с 11.01.1952 г. по 27.12.1952 г. // ЦДНИ ТО. – Ф. 358. – Оп. 1. – Д. 677. – Л. 1, 2, 8, 21, 23, 23(об.).

121. Парторганизация артели «Большевик» Томского района за 1953 г. от 15.01.1953 г. по 25.12.1953г. // ЦДНИ ТО. – Ф.358. – Оп. 1. – Д. 759. – Л. 3, 4, 6–12, 13.

122. Подлинных авторских заявлениях на внедрение рационализаторских предложений и материалах по их внедрению 1965-1969 гг. // ЦДНИ ТО. – Ф. 1646. – Оп. 1. – Д. 466. – Л. 55–58.

123. Первичная парторганизация Лучановского стеклозавода с. Лучаново Томского района. Протоколы партсобраний за 1976 г. с 9.01 по 22.12. // ЦДНИ ТО. – Ф. 5501. – Оп. 1. – Д. 1. – Л. 1, 62.

124. Отчет о деятельности и составе специалистов имеющих среднее образование на 01.12.1960 г. статистическая отчетность по форме № 9–ср. // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 1. – Л. 1–8.

125. Протокол № 2 от 19.03.1960 г. общее собрание членов артели «Верный путь» // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 2. – Л.1–6.

126. Отчет о численности и составе специалистов имеющих среднее специальное образование на 01.12.1961 г. форма № 9-ср, приложение к формам № 9 и № 9-ср. // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 3. – Л. 1–5.
127. Коллективный договор завода «Керамик» Томского облисполкома на 1961 г. // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 4. – Л. 2.
128. Техпромфинплан на 1963 г. завода «Керамик» // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 7. – Л. 1–2.
129. Годовой отчет о работе с кадрами за 1963 г. по заводу «Керамик» управления промстройматериалами на 1 января 1964 г. // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 8. – Л. 1–5.
130. Статистические отчеты завода «Керамик» (ф.ф. №№ 6–т,1) за 1963 г. // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 9. – Л. 1–6.
131. Отчет о работе завода за 1 квартал 1964 г. // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 10. – Л. 1–8.
132. Статистический отчет форма 6–т за 1965 г. Завод стройматериалов участок № 4 // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 12. – Л. 1–2.
133. Решение Томского облисполкома № 17 об организации Лучановского стеклозавода 14.01.1969 г. // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 17. – Л. 1.
134. План по труду в строительстве на 1969 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томской района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 22. – Л. 1–3.
135. Дела Лучановского завода за 1960-1979 гг. // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 17. – Л. 1.
136. Объяснительная записка (директора и главного бухгалтера Лучановского завода стеклоизделий) к полугодовому отчету на имя управляющего центральным отделением Томской областной конторы Госбанка тов. М.В. Шамскому // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 25. – Л. 1–3.
137. Приказы по производственным вопросам за 1970 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 27. – Л. 12.
138. Приказы по производственным вопросам за 1972 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 47. – Л. 10–13.
139. Техпромфинплан за 1972 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томской области. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 50. – Л. 1–43.

140. Статотчеты (ф.ф. №1-сн, 6-сн, 4-т (пром.), 8, 9, 1-пс, 1, 2-пром. ср. МТ) за 1972 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 52. – Л. 18, 21.

141. Статотчеты (ф. ф. № 1-сн, 6-сн, 4-т (пром.), 8, 9, 1-пс, 1, 2-пром. ср. МТ) за 1973 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 63. – Л. 2.

142. Статотчеты фф. № 1-сн, 4-сн, 4-т (пром.) Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томской области. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 64. – Л.15–19.

143. Мероприятия по снижению себестоимости продукции на 1973 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 65. – Л. 1.

144. Приказы по производственным вопросам 1974 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 74. – Л. 44.

145. Смета расходов и штатное расписание за 1974 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 75. – Л. 8.

146. Годовой отчет за 1974 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 83. – Л.12(об.).

147. Годовой отчет за 1974 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 83. – Л. 1–6.

148. Справка о работе с кадрами (состав движение и учебе руководящих, ИТР и специалистов) за 1973 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 85. – Л. 1–4.

149. Приказы по производственным вопросам за 1975 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 88. – Л.14–36.

150. Приказы по производственным вопросам за 1975 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 89. – Л. 82, 90.

151. План работы на 1975 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 91. – Л. 79.

152. Нормы выработки и расценки на 1975 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 93. – Л. 2–10.

153. Годовой отчет за 1975 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 98. – Л. 1–25.

154. Приказы по производственным вопросам за 1976 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф.135. – Оп.1. – Д. 101. – Л. 1–104.
155. План работы на 1976 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томской области. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 104. – Л. 54–135.
156. Приказы производственной деятельности 1977 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 113. – 118 л.
157. Статотчеты по фф. 8, 9 за 1977 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 118. – Л. 4.
158. Годовой отчет за 1977 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 120. – Л. 43, 62.
159. Приказы по производственным вопросам 1978 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 126. – Л. 146.
160. План на 1979 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 129. – Л. 30.
161. Годовой отчет 1978 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 135. – Л. 1.
162. Приказы по производственным вопросам Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 141. – Л. 67–164.
163. Приказы по производственным вопросам 1980 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 159. – Л. 7, 43, 90.
164. Техпромфинплан на 1981 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 160. – Л. 2 (об.).
165. Приказы по производственным вопросам за 1981 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 169. – Л. 35, 58, 46, 94.
166. Приказы по производственной деятельности за 1983 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 191. – Л. 23, 35, 77.
167. Приказы по производственным вопросам 1982 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 178. – Л. 106.
168. Приказы по производственным вопросам 1982 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 180. – Л. 1.
169. Приказы по производственной деятельности за 1983 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 191. – Л. 95.

170. План производства на 1984 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 194. – Л. 1-30.

171. План организационно-технологических мероприятий на 1983 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 192. – Л. 2.

172. Статотчеты о работе с кадрами Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 202. – Л. 2.

173. Приказы по производственным вопросам 1984 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф.135. – Оп.1. – Д. 205. – Л. 82 – 130.

174. Приказы по производственной деятельности за 1985 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф.135. – Оп. 1. – Д. 221. – Л. 7, 16, 36, 41, 53, 91.

175. Статотчеты о выполнении планов по выпуску продукции за 1985 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 227. – Л. 6.

176. Приказы по производственным вопросам 1986 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 237. – Л. 8.

177. Приказы по производственным вопросам за 1986 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 237. – Л. 34.

178. Приказы по производственным вопросам 1986 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 238. – Л. 7, 32, 132

179. Пятилетний план технического перевооружения завода на 1986-1990 гг. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 239. – Л. 1-2.

180. Годовой отчет за 1986 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 249. – Л. 8.

181. Справка о работе с кадрами за 1986 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 251. – Л. 1.

182. Приказы по производственным вопросам 1988 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 268. – Л. 19, 85, 94.

183. Годовой бухгалтерский отчет за 1988 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 275. – Л. 4.

184. Статотчеты о выполнении планов по выпуску продукции за 1985 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф.135. – Оп. 1. – Д. 277. – Л. 1–23.

185. Приказы по производственной деятельности за 1989 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп.1. – Д. 279. – Л. 47.

186. Приказы по производственным вопросам за 1990 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп.1. – Д. 292. – Л. 1 – 22.

187. Годовой бухотчет за 1990 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп.1. – Д. 304. – Л. 18 (об.).

188. Приказы по производственным вопросам за 1991 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 305. – Л. 1, 4, 15, 18, 65.

189. Приказы по производственным вопросам за 1991 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 306. – Л. 22, 27.

190. Приказы по производственным вопросам за 1992 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 320. – Л. 15, 63, 77, 97.

191. Приказы по производственным вопросам за 1993 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 327. – Л. 2–94.

192. Приказы по производственным вопросам за 1993 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 328. – Л. 1–68.

193. Приказы по производственным вопросам за 1993 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 329. – Л. 6, 15, 23, 28, 37, 48, 67, 69, 78, 82, 102, 104, 107.

194. Приказы по производственным вопросам за 1994 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 341. – Л. 3–84.

195. Приказы по производственным вопросам за 1994 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 342. – Л. 1–110.

196. Приказы по производственным вопросам за 1995 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 353. – Л. 3–40.

197. Протокол совещания у заместителя Главы администрации Томской области Ю.А. Пелявина по вопросу запуска Государственного предприятия Лучановский стеклозавод // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп.1. – Д. 354. – Л. 1–2.

198. Статотчет 1–т за 1996 г., ф. 1-т. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 366. – Л. 1–1(об.).
199. Статотчеты за 1997 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 375. – Л. 1.
200. Штатное расписание ИТР и служащих на 1998 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 385. – Л. 1.
201. Годовой бухотчет за 1999 г. Лучановского завода стеклоизделий // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 1. – Д. 391. – Л. 5.
202. Унитарное государственное предприятие Лучановский завод стеклоизделий с. Лучаново Томского района. Приказы по личному составу за 2002 г. // Архив Томского района. – Ф. 135. – Оп. 2. – Д. 326. – Л. 1–9.
203. Экономический отчет о деятельности предприятий в 1927-1928 гг. // РГАЭ. – Ф. 3429. – Оп. 13. – Д. 3731. – Л. 92.
204. Томская область // Атлас мира. – М., 1987. – С. 245.
205. Атрибуция музейного памятника : классификация, терминология, методика / под ред. И. В. Дубова. – СПб. : Лань, 1999. – 348 с.
206. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей / пер. на русский язык Б. Б. Михайлова. – 7-е изд. – Прага : Артис, 1988. – 496 с.
207. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. – М. : Бук Хаус, 2006. – 180 с.
208. Стоун Дж. Все о драгоценных камнях / Дж. Стоун. – СПб.: ООО «СЗКЭО «Кристалл», 2006. – 176 с.
209. Миллер Дж. Все об антиквариате : пер. с англ. / Дж. Миллер. – М.: БММ АО, 2001. – 224 с.
210. Долгих Е. В. Русское стекло XVIII века. Собрание Государственного музея керамики и «Усадьба Кусково XVIII века». – М.: Искусство, 1985. – 247 с.
211. Дулькина Т. И. Русская керамика и стекло XVIII –XIX веков. Собрание Государственного исторического музея / Т. И. Дулькина, Н. А. Ашарина. – М.: Изобразительное искусство, 1978. – 326 с.
212. Панфилова А. Введение / Поэзия стекла. Творчество Фидая Яхина. – Томск, 1991. – С. 6–7.

213. Каталог изделий императорских фарфорового и стекольного заводов. – Международная выставка керамических изделий. – СПб.: Тип. А. Бенке, 1900. – 14 с.
214. Каталог собрания Томского художественного музея: Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. – Томск, 2012. – 344 с.
215. Томский краеведческий музей: из прошлого в будущее: альбом / отв. Э.И. Черняк. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2003. – 186 с.
216. Мальцов и мальцовские заводы. – Одесса, 1903. – 75 с.
217. Поэзия стекла. Творчество Фидаиля Яхина. Альбом. – Томск : Том. кн. изд-во, 1991. – 120 с.
218. Прейскурант Дятковской хрустальной фабрики акционерного общества Мальцовских заводов. Село Дятково, Брянского уезда, Орловской губернии. XII. – М., 1900. – 69 с.
219. Прикладное искусство конца XIX – начала XX века. Государственный Эрмитаж. Каталог выставки / под ред. Н. Ю. Бирюковой. – Л., 1974. – 97 с.
220. Производство хрусталя. Объяснительный каталог коллекций Русского Технического Общества в Музее прикладных знаний. – СПб., 1872. – 15 с.
221. Русское и советское художественное стекло XI – XX века. Каталог выставки. К XV Международному конгрессу по стеклу. Каталог выставки. Государственный Эрмитаж. – Л.: Внешторгиздат, 1989. – 98 с.
222. Музейный предмет // Словарь актуальных музейных терминов / авторы-сост. М. Е. Каулен [и др.]. – М., 2009. – С. 56.
223. Информационный потенциал. Информационное поле // Музейные термины / авторы-сост. Ю. П. Пищулин [и др.]. – М., 1986. – С. 41– 42, 60, 78.
224. Советское цветное стекло : альбом. – М.: Советский художник, 1982. – 216 с.
225. Союз Советских Социалистических Республик // Советский энциклопедический словарь. – М., 1985. – С. 1246–1249.
226. Стекольщик // Словарь русского языка / С. И. Ожегов. – М., 1984. – С. 665.
227. Художественное стекло XVI – XVIII веков. – М.: Московский Кремль, 2006. – 168 с.
228. Экономический справочник Томской губернии за 1920–1921. Томское губернское отделение гос. изд-ва; под ред. Томского губернского Совета народного хозяйства. – Томск, 1921. – 226 с.

229. Энциклопедический словарь по истории купечества и коммерции Сибири : в 2 т. / отв. ред. Д. Я. Резун. – Новосибирск, 2013. – Т. 1 : А-Л. 540 с.
230. Энциклопедический словарь по истории купечества и коммерции Сибири : в 2 т. / отв. ред. Д. Я. Резун. – Новосибирск, 2013. – Т. 2 : М-Я. – 464 с.
231. Сибирская жизнь. – 1908. – 29 окт., 25 дек.
232. Голос Сибири. – 1919. – 5 янв.
233. Красное Знамя. – 1930. – 31 окт.
234. Красное знамя. – 1936. – 1 янв.
235. Красное знамя. – 1937. – 11 окт.
236. Толченова Н. Красота без пристанища // Огонек. – 1961. – №34. – С. 30–32.
237. Буткевич Павел Малахович [Электронный ресурс] // Жертвы политического террора в СССР. – Электрон. дан. – М., 2015. – URL: <http://lists.memo.ru/d5/f479.htm> (дата обращения: 19.01.2011).
238. Декоративно-прикладное, Глазова К. Г. (г. Томск) [Электронный ресурс] // Томский областной художественный музей. 30-ая областная художественная выставка. – Электрон. дан. – Томск, 2002. – URL: <http://projectharmony.lib.tomsk.ru/glazova/glazova.htm> Томская областная универсальная научная библиотеки им. А. С. Пушкина, Томский областной художественный музей (дата обращения: 01.07.2012).
239. Запрудня. Общение, новости, статьи - История Запрудни [Электронный ресурс] // Запрудня. – Электрон. дан. - [Б. м., б. г.]. – URL: <http://zaprudnya.ucoz.com/index/0-9> (дата обращения: 13.11.2010).
240. Иванова Евгения Александровна [Электронный ресурс] // Российский антикварный салон. – Электрон. дан. - [Б. м.], 1995 – 2015. – URL: <http://www.antique-salon.ru/forum/index.php?s=e0e39dc952a6f5ba388ef5f48f7c61da&showtopic=4706> (дата обращения: 05.10.2014).
241. Кауфельд Карл Францевич [Электронный ресурс] // Жертвы политического террора в СССР. – Электрон. дан. – М., 2015. – URL: <http://lists.memo.ru/d15/f396.htm> (дата обращения: 04.08.2010).

242. Кауфельт Юлиан Францевич [Электронный ресурс] // Жертвы политического террора в СССР. – Электрон. дан. – М., 2015. URL: <http://rosgenea.ru/?alf=11&r=4&serchcatal=%CA%E0%F3%F4%E5%EB%FC%F2> (дата обращения: 19.01.2014).

243. Народная газета. [Электронный ресурс] // Редакция газеты «Советская Белоруссия». – Электрон. дан. – Минск, 1998 – 2015. – URL: http://ng.by/ru/issues?art_id=33505 (дата обращения: 19.01.2011).

244. Пономарев, Иван Федорович (физикохимик) [Электронный ресурс] // Википедия : свободная энцикл. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2014. – URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Иван_Пonomарев (дата обращения: 20.01.2011).

245. Политическая карта мира [Электронный ресурс] // Все карты России и мира на Travelel.ru. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – <http://travelel.ru/wp-content/uploads/2012/06/karta-so-stranami-i-gorodamy.jpg> (дата обращения: 12.01.2012).

246. Свойства музейного предмета [Электронный ресурс] // Образовательный портал и доска объявлений. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2013. – URL: <http://redreferat.ru/Svoystva-muzeynogo-predmeta-art1094.html> (дата обращения: 21.02.2015).

247. Словарь терминов [Электронный ресурс] // Форум коллекционеров старинного стекла. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2011 – 2015. – URL: <http://steclub.ru/forum/82-571-1> (дата обращения: 09.12.2011).

248. Стекольные заводы России – 29 заводов [Электронный ресурс] // Энциклопедия промышленности России, все заводы и промышленные выставки страны. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2011 – 2015. – URL: <http://www.wiki-prom.ru/25otrasl.html> (дата обращения: 09.01.2015).

249. Томский областной художественный музей__[Электронный ресурс] // Официальный сайт музея. – Электрон. дан. – [Б. м., б. г.]. – URL: <http://artmuseumtomsk.ru> (дата обращения: 03.02.2015).

250. Тальцинский стекольный завод [Электронный ресурс] // История Иркутска. – Электрон. дан. - [Б. м.], 2012. – URL: <http://irkutsk-history.livejournal.com/154820.html> (дата обращения: 16.08.2014).

251. ТЭЛЗ [Электронный ресурс] // ОАО «Томский электроламповый завод». – Электрон. дан. – [Б. м.], 2005 – 2015. – URL: <http://vavstelz.ru/> (дата обращения: 09.01.2015).
252. Фонды и коллекции [Электронный ресурс] // Томский областной краеведческий музей им. М. Б. Шатилова. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2015. – URL: <http://tomskmuseum.ru/ru/collections/16/> (дата обращения: 01.07.2012).
253. Андриевич В. К. Сибирь в 19 столетии / В. К. Андриевич. – СПб., 1889. – Ч. 1: Период от смерти Императрицы Екатерины 2 до 1806 г. – 298 с.
254. Андриевич В. К. Сибирь в 19-м столетии / В. К. Андриевич. – СПб., 1889. – Ч. 2 : Период с 1806–1819 гг. – 460 с.
255. Артюхова И. В. Традиционная культура русских в фондах Томского областного краеведческого музея / И. В. Артюхова, под ред. О.М. Рындиной. – Томск, 2010. – 244 с.
256. Артюхова И. В. Традиционная материальная культура русских Томского края в коллекциях ТОКМ : дис. ... канд. ист. наук / И. В. Артюхова. – Томск, 2008. – 254 с.
257. Батанова Е. И. Советское художественное стекло / Е. И. Батанова, Н. В. Воронов. – М. : Наука, 1964. – 148 с.
258. Безбородов М. А. Очерки по истории русского стеклоделия / М. А. Безбородов. – М., 1952. – 168 с.
259. Безбородов М. А. Стеклоделие в Древней Руси / М. А. Безбородов. – Минск: Изд-во АН БССР, 1956. – 306 с.
260. Безбородов М. А. Стеклоделие в Древней Руси, основной текст и приложения. Таблицы / М. А. Безбородов. – М.: Наука, 1963. – С. 49.
261. Безбородов М. А. Технические методы изучения древних стекол // МИА : сб. – М., 1965. – № 129: Археология и естественные науки. – С. 174–177.
262. Безбородов М. А. Технические методы изучения древних стекол // МИА. Новые методы в археологических исследованиях : сб. – М., 1965. – С. 102–108.
263. Безбородов М. А. Химия и технология древних и средневековых стекол. Приложение / М. А. Безбородов. – Минск : Изд-во АН БССР, 1969. – 274 с.
264. Богусевич В. А. Мастерские 11 в. по изготовлению стекла и смальты в Киеве. По материалам раскопок 1951 г. // КСИА АН СССР. – Киев, 1954. – Вып. 3. – С. 32 – 53.

265. Бойко В. П. Купечество Западной Сибири в конце 18-19 в.: Очерки социальной, отраслевой, бытовой и ментальной истории / В. П. Бойко; под ред. В. П. Зиновьева. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2007. – 424 с.
266. Боль людская. Книга Памяти томичей репрессированных в 30–40-е – начала 50-х годов / сост. В. Н. Уйманов. – Томск : Типография изд-ва «Красное знамя», 1992. – Т. 2. – С. 33.
267. Боль людская. Книга Памяти томичей, репрессированных в 30–40-е годы и в начале 50-х годов / сост. В. Н. Уйманов, Ю. А. Петрухин. – Томск: типография изд-ва «Красное знамя», 1991. – Т. 1. – С. 45.
268. Боровинских. Н. П. Первые шаги Томского областного художественного музея // Теория и практика развития в художественных музеях Сибири : материалы регион. науч.-практ. конф. (5–10 сент. 2004 г.). – Томск, 2005. – С. 216–220.
269. Бочаров А. В. Основные методы исторического исследования : учебное пособие / А. В. Бочаров. – Томск : Изд-во Том. гос. ун-та, 2006. – 190 с.
270. Верт Н. История советского государства 1900–1991 / Н. Верт. – М.: Прогресс, 2004. – 480 с.
271. Воронов Н. В. Советское стекло / Н. В. Воронов, Е. Г. Рачук. – Л., 1973. – 180 с.
272. Воронцова Е. Л. Вещественные источники / Е. Л. Воронцова, И. С. Каменцкий // Российская музейная энциклопедия. – М., 2001. – Т. 1. – С. 95.
273. Гнедич П. П. Всемирная история искусств / П. П. Гнедич. – М.: Современник, 1996. – 494 с.
274. Голтвинский И. Наставления, основанные на опытах и долговременных наблюдениях, делать лучшим и выгоднейшим образом всякого роду стекло и хрусталь / И. Голтвинский. – М., 1803. – 180 с.
275. Голубев А. Стеклозное производство // Историко-статистический обзор промышленности России / под ред. Д. А. Тимирязева. – СПб., 1886. – Т.П. Группа Х. Произведения фабричной, заводской, ремесленной и кустарной промышленности – С. 2–23.
276. Григорьева С. Е. История Томского краеведческого музея (1920-2000-е гг.): автореф. дис. ... канд. ист. наук/ С. Е. Григорьева. – Томск, 2011. – С. 14.

277. Гужова Л. Г. Музееведение : учеб. пособие для студентов специальности музеология / Л. Г. Гужова и др.; под ред. Н. В. Мягиной. – Владимир: Изд-во Владимир. гос. ун-та, 2010. – 116 с.
278. Гуревич Ф. Д. Восточное стекло в древней Руси / Ф. Д. Гуревич, Р. М. Джанполадян, М. В. Малевская. – Л. : Наука, 1968. – 148 с.
279. Дмитриенко Н. М. Сибирский город Томск в XIX – первой трети XX века: управление, экономика, население / Н. М. Дмитриенко. – Томск, 2000. – 285 с.
280. Дмитриенко Н. М. День за днем, год за годом: хроника жизни Томска в 17–20 столетиях / Н. М. Дмитриенко. – Томск : Изд-во Том. ун-та, 2003. – 384 с.
281. Дмитриенко Н. М. Томские купцы: биографический словарь (вторая половина 18 – начало 20 в.) / Н. М. Дмитриенко. – Томск, 2014. – 336 с.
282. Дмитриенко Н. М. Новый мир построим! // Томская область: Исторический очерк. – Томск, 1994. – С. 295–357.
283. Езиоранский Л. К. Материалы для торгово-промышленной статистики. Свод данных о фабрично-заводской промышленности в России за 1897 г. / Л. К. Езиоранский. – СПб, 1900. – С. 91.
284. Езиоранский Л.К. Фабрично-заводские предприятия Российской Империи / Л. К. Езиоранский. – СПб, 1909. – С. 99.
285. Завалишин Ипполит. Описание Западной Сибири. Томская губерния / Ипполит Завалишин. – М., 1865. – Т. II. – 276 с.
286. Завитневич В. К вопросу о культурном влиянии Византии на быт русских славян курганного периода // Труды XII археологического съезда в Харькове. 1902. – М., 1905. – Т. I. – С. 105–109.
287. Западно-Сибирский край. Города и районы. Основные показатели / под ред. пред. Запсибкрайплана В. Ф. Тиунова. – Новосибирск: Зап.-Сиб. краевое изд-во, 1936. – 376 с.
288. Зябловский Е. Статистическое описание Российской Империи в нынешнем его состоянии / Е. Зябловский. – 2-е изд. – СПб, 1815. – 392 с.
289. Из истории земли томской. Город и горожане: управление и самоуправление 1604– 1917 гг.: сб. документов и материалов. Гос. арх. Том. обл. – Томск, 2006. – 335 с.
290. Ильин М. А. Русское народное искусство / М. А. Ильин. – М.: Наука, 1959. – 69 с.

291. История русского и советского искусства: учеб. пособие для вузов / М. М. Алленов [и др.], под ред. Д.В. Сарабьянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1989. – 448 с.
292. История Северска: очерки : науч.-популярное изд. / отв. ред. В. П. Зиновьев. – Томск, 2009. – 378 с.
293. Казакова Л. В. Декоративное стекло в советской архитектуре, 1960–1980 / Л. В. Казакова. – М., 1989. – 238 с.
294. Камалетдинова З. С. Национальный татарский костюм в коллекции ТОКМ // Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе: материалы Всерос. науч. конф. – Томск, 2002. – С. 292–304.
295. Каргер М. К. Древний Киев. Очерки по истории материальной культуры древнерусского города / М. К. Каргер. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1958. – Т. 1. – 579 с.
296. Каталог изделий императорских фарфорового и стекольного заводов. «Международная выставка керамических изделий». – СПб.: Тип. А. Бенке, 1900. – 14 с.
297. Качалов Н. Н. Исследование некоторых старинных русских стекол / Н. Н. Качалов, В. В. Варгин // Докл. АН СССР. Нов. сер. – 1954. – Т. 96, № 5. – С. 1033 – 1036.
298. Качалов Н. Н. Художественное стекло / Н. Н. Качалов. – Л., 1951. – 768 с.
299. Качалов Н. Н. Технология стекла / Н. Н. Качалов, В. В. Варгин. – М., 1967. – 564 с.
300. Качалов Н. Н. Стекло / Н. Н. Качалов. – М. : Изд-во АН СССР, 1959. – 563 с.
301. Каулен М. Е. Музейное дело России / М. Е. Каулен. – М., 2003. – 614 с.
302. Киевский историко-художественный заповедник – музей София. Раскопки М. К. Каргера в 1940 г. – Киев, 1941. – 398 с.
303. Кипарисов Ф. В. Вещь – исторический источник // Из истории докапиталистических формаций. – М., 1933. – С. 3–22.
304. Китайгородский И. И. Положение стекольной промышленности Центральной России // Всероссийский съезд стекольников 25 июля 1918 г. – М., 1918. – С. 41–49.
305. Китайгородский И. И. Стекло и стекловарение / И. И. Китайгородский. – М., 1950. – 415 с.
306. Китайгородский И. И. Технология стекла / И. И. Китайгородский. – М., 1967. – 564 с.

307. Колчин Б. А. Ремесло. Древняя Русь. Город, замок, село / Б. А. Колчин. – М.: Археология СССР., 1985. – 273 с.
308. Константинова С. С. История декоративно-прикладного искусства / С. С. Константинова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 280 с.
309. Коротченко А. Р. Страницы истории села Богашево, историко-краеведческие материалы / А. Р. Коротченко. – Томск, 2005. – 255 с.
310. Крамаренко Л. Г. Отечественное декоративное искусство XX века / Л. Г. Крамаренко. – М., 2003. – 242 с.
311. Краткая энциклопедия по истории купечества и коммерции Сибири : в 4 т. – Новосибирск: ВО Наука. 1997. – Т.3: Н-Р, кн.3. – 367 с.
312. Краткая энциклопедия по истории купечества и коммерции Сибири : в 4 т. – Новосибирск: ВО Наука. 1996. –Т. 3. Л-М, кн. 1. – 184 с.
313. Краткая энциклопедия по истории купечества и коммерции Сибири : в 4 т.– Новосибирск: ВО Наука, 1995. – Т. 2. Ж-К. – 184 с.
314. Крупский А. К. Стеклоделие // Фабрично-заводская промышленность и торговля России. – СПб., 1896. – С. 279–291.
315. Кунина Н. З. Стекло и цветной камень в античности // Вестн. древней истории. – 2001. – № 2. – С. 152–160.
316. Лазарев В. Н. Мозаика Софии Киевской / В. Н. Лазарев. – М.: Искусство, 1960. – 213 с.
317. Ланцетти А. Г. Изготовление художественного стекла : учебник для худож. вузов и худож.– пром. училищ / А. Г. Ланцетти, М. Л. Нестеренко. – М., 1972. – 278 с.
318. Левицкая В. И. Материалы исследований палитры мозаик Софии Киевской // Византийский временник. – М., 1963. – Т. 23. – С. 142–148.
319. Малахатко У. В. Религиоведческая тематика в деятельности Томского областного краеведческого музея им. М.Б. Шатилова: дис. ... канд. ист. наук / У. В. Малахатко. – Томск, 2011. – 247 с.
320. Малофиенко Е. А. Мебель китайских мастеров // Тр. / ТОКМ. – Томск, 2002. Т. 12. – С. 243–246.
321. Мартос Алексей. Письма о Восточной Сибири / Алексей Мартос. – М., 1827. – 291 с.

322. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В. Н. Молотова. – М.: ФОРУМ, 2007. – 272 с.
323. Музей. Традиции. Этничность. XX – XXI вв. : материалы междунар. науч. конф., посвящ. 100-летию Российского Этнографического музея. – СПб.; Кишинев: Nestor-Historia, 2002. – С. 328 – 330.
324. Петухов С. П. Стеклоделие. Руководство для производств: бутылочного, листового, зеркального, посудного и прочего стекла, с изложением теоретических данных для заводской практики / С. П. Петухов. – СПб., 1898. – 315 с.
325. Писарев В. В. Руководство к производству листового зеленого стекла / В. В. Писарев. – СПб., 1855. – 150 с.
326. Писарев В. В. Руководство к производству листового белого, богемского, ординарного, цесарского, лагерного и других стекол, приготовленных на бемских заводах в России / В. В. Писарев. – СПб., 1857. – 144 с.
327. Пищулин Ю. П. Музейные термины. Терминологические проблемы музееведения / Ю. П. Пищулин [и др.]. – М., 1986. – 137 с.
328. Пономарев И. Стеклоделательные заводы Сибири. // Жизнь Сибири. 1924. – № 7–9 (23–25). – С. 145–154.
329. Приль Л. Н. Старообрядческие общины Прикетья и Причулымья в конце XIX – 80-х гг. XX века (опыт реконструкции жизнедеятельности)» : дис... канд. ист. наук / Л. Н. Приль. – Томск, 2002. – 233 с.
330. Применение стекла в строительстве : справочник / под ред. В. А. Дроздова. – М., 1983. – 288 с.
331. Рабан И. Чешское стекло / И. Рабан. – Прага, 1963. – 148 с.
332. Разгон В. Н. Сибирское купечество в 18 – первой половине 19 в. Региональный аспект предпринимательства традиционного типа / В. Н. Разгон. – Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 1998. – 660 с.
333. Разгон А. М. К вопросу об изучении музейных коллекций // Изучение и научное описание памятников материальной культуры. – М., 1972. – С. 7–12.
334. Разгон А. М. Музейный предмет как исторический источник // Проблемы источниковедения истории СССР и специальных исторических дисциплин. – М., 1984. – С. 173–184.

335. Рачук Е. Г. Советское цветное стекло. Альбом / Е. Г. Рачук. – М., 1982. – 216 с.
336. Ржига В. Ф. Очерки по истории домонгольской Руси / В. Ф. Ржига. – М., 1929. – 102 с.
337. Рожанковский В. Ф. Стекло и художник / В. Ф. Рожанковский. – М.: Наука, 1971. – 174 с.
338. Рождественская С. Б. Промыслы восточных славян // Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. – М. : Наука, 1987. – С. 342–361.
339. Россия в конце XIX века / под ред. В. И. Ковалевского. – СПб., 1900. – 968 с.
340. Рыбаков Б. А. Ремесло древней Руси / Б. А. Рыбаков. – М.: Изд-во АН СССР, 1948. – 792 с.
341. Рыбаков Б. А. Сбыт продукции русских ремесленников в 10–13 вв. // Учен. зап. Моск. гос. ун-та. – М., 1946. – Вып. 93: История, кн. 1. – С. 68–112.
342. Рындина О. М. Музей и современная этническая культура // Вопросы музеологии. – СПб., 2010. – № 2. – С. 28–32.
343. Сафразьян Л. Т. Использование музейных коллекций в исторических исследованиях // Музейное дело в СССР. – 1987. – С. 87–106.
344. Сегал Д. Мир вещей и семиотика (Субъективные заметки) // Декоративное искусство СССР. – 1968. – № 4. – С. 38–41.
345. Селезнев В. И. Обзор новейших успехов стеклоделия / В. И. Селезнев. – СПб., 1892. – 62 с.
346. Селезнев В. И. Изразцы и мозаика / В. И. Селезнев. – СПб., 1896. – 80 с.
347. Сергеев Ю. П. Выполнение художественных изделий из стекла / Ю. П. Сергеев. – М.: Высшая школа, 1984. – 240 с.
348. Сизов В. И. Курганы Смоленской губернии // Материалы по Археологии России. – СПб., 1902. – Вып. I. Гнездовский могильник близ Смоленска – № 28. – С. 52–54.
349. Соловьев С. П. Стекло в архитектуре / С. П. Соловьев, Ю. М. Динеева. – М., 1981. – 191 с.
350. Сорокина Н. П. Позднеантичное и раннесредневековое стекло с Таманского городища // Керамика и стекло древней Тмутаракани. – М., 1963. – С. 154–168.

351. Сорокина Н. П. Стекло из раскопок Пантикапея. 1945–1959 гг. // МИА: сб. – М., 1962. – № 103. – С. 231–249.
352. Сорокина Н. П. Стеклянные сосуды из Танаиса // МИА: сб.– М, 1965. – № 127. – С. 202–239.
353. Спицын А. А. Владимирские курганы // Изв. археологической комиссии.– СПб., 1905. – Вып.15. – 178 с.
354. Спицын А. А. Отчет о раскопках, произведённых в 1905 г. И. А. Абрамовым в Смоленской губернии // Зап. отд-ния русской и славянской археологии Императорского Русского археологического общества. – СПб., 1906. – Т. VIII, вып. 1. – 239 с.
355. Статистика российской империи XXIX. Волости и населенные места 1893 г. / Издание центрального статистического комитета МВД. – СПб., 1894. – Вып. 10, 12. Томская губерния. – 362 с.
356. Список фабрик и заводов Российской империи. Составлено по официальным сведениям отдела промышленности Министерства торговли и промышленности / под ред. В. Е. Варзара. – СПб., 1912. – С. 308.
357. Список фабрик и заводов России в 1910 г. – М.; СПб., Варшава, 1912. – 1014 с.
358. Стекло.– М.; Л., 1940. – Сб. 2. – 68 с.
359. Стекло. Реферативный указатель технической литературы / под ред. С. И. Иофе. – М. ; Л. : Гос. изд-во легкой промышленности, 1972. – 72 с.
360. Стекло : сб. переводов из периодической зарубежной литературы / под ред. П. П. Будникова; пер. А. Бережного. – М.: Изд-во иностр. лит., 1963. – 28 с.
361. Стекловаренные печи / под ред. М.Г. Степаненко, пер. с нем. А. В. и Ю. К. Гастевых. – М., Л.: Гос. химико-техническое изд-во ОНТИ, 1934. – 22 с.
362. Стеклянные изделия. – М.: Изд-во главнивермага наркомвнуторга СССР, 1935. – 58 с.
363. Стекольная промышленность : программы повышенного техминимума. – М.;Л. : Изд-во легкой промышленности, 1937. – Сб. 2.– 18 с.
364. Стекольная промышленность. Дятьковский хрустальный завод. – М., Л., 1943. – Сб. 5. – 32 с.

365. Стекольная промышленность. Драгоценные металлы, применяемые при окраске стекла / под ред. М.Г. Черняка. – М.; Л., 1949. – Выпуск 1. – 24 с.

366. Стекольная промышленность : новая горелка отрезного станка. Гусевский хрустальный завод. – М.; Л.: Гос. науч.-техн. изд-во легкой промышленности, 1949. – Сб. 1. – 22 с.

367. Стекольная промышленность. – М.: Гос. науч.-техн. изд-во легкой промышленности. 1950. – Сб. 2. – 46 с.

368. Стекольная промышленность. – М.: Гос. науч.-техн. изд-во легкой промышленности, 1953. – Сб. 5. – С. 32.

369. Стекло оптическое / Государственные стандарты СССР. – М. : Стандартиздат, 1955. – 60 с.

370. Стекольная промышленность / под ред. Г.А.Элькинда. – М. : бюро техн. информации министерства легкой промышленности СССР, 1957. – Вып. 3. – 26 с.

371. Стекольная промышленность. Производство и применение стеклянного волокна / под ред. Ю.П. Манько. – Перевод: К.К. Лупандина. – М.: бюро техн. информации, 1957. – Вып. 7. – 28 с.

372. Стекло строительное / Государственные стандарты СССР. – М., 1958. – 28 с.

373. Стекольная промышленность. Варка и осветление известково-натриевых силикатных стекол / ред. С. З. Вольская. – Перевод Л.А. Корнеева. – М.: БТИ легкая промышленность, 1958. – Вып. 8. – 20 с.

374. Стекольная промышленность / ред. С.З. Вольская. – Перевод Л.А. Корнеева. – М.: Бюро технической информации легкой промышленности, 1958. – Вып. 10. – 18 с.

375. Стекольная промышленность / Из опыта работы ленинградского завода художественного стекла и сортовой посуды. – Л.: Бюро технической информации легкой промышленности, 1958. – Сб. 11. – 38 с.

376. Стекольная промышленность / Новые работы по химическому контролю производства стекла. – М.: Бюро технической информации легкой промышленности, 1959. – Вып. 13. – 55 с.

377. Стекло : сб. переводов из периодической зарубежной литературы / под ред. П. П. Будникова ; пер. А. Бережного. – М., 1963. – 28 с.

378. Суханова И. М. Художественное стеклоделие // Русское декоративное искусство : в 3 т. – М., 1962. – Т. 1: От древнейшего периода до 18 в. – С. 219–245.

379. Темерин С. М. Русское прикладное искусство. Советские годы. Очерки / С. М. Темерин. – М.: Наука, 1960. – 458 с.
380. Терминология технологии стекла / под. ред. С. А. Чаплыгина. – М.; Л., Изд-во АН СССР, 1938. – Ч. I: Классификация стекол по их химическому составу. – 140 с.
381. Технология стекла / под ред. И. И. Китайгородского. – М., 1966. – 583 с.
382. Техническая энциклопедия / под ред. Д. И. Менделеева. – СПб., 1864. – Вып. 4 : Стеклопроизводство. – 374 с.
383. Толстой И. И. Русские древности в памятниках искусства / И. И. Толстой, Н. П. Кондаков. – СПб., 1897. – Вып. 5: Курганные древности и клады домонгольского периода. – 168 с.
384. Толстой И. И. Русские древности в памятниках искусства / И. И. Толстой, Н. П. Кондаков. – СПб., 1880. – Вып. III. – 158 с.
385. Томилов Н. А. Русские Нижнего Притомья (конец 19–первая четверть 20 в.) / Н. А. Томилов. – Омск: Изд-во Омск педагог. ун-та, 2001. – 198 с. .
386. Томск: история города в иллюстрациях 1604-2004. – Томск, 2004. – 600 с.
387. Томская область. Материалы по природным ресурсам и экономике / под редакцией П. Волкова, Д. Филимонова. – Томск: Изд-во новосибирского облисполкома, 1944. – 64 с.
388. Уваров А. С. Миряне и их быт по курганным раскопкам // Труды I археологического съезда. – М., 1871. – Т. II. – С. 633–847.
389. Уйманов В. Н. Боль людская. Книга Памяти томичей, репрессированных в 30 – 40-е годы и в начале 50-х годов / В. Н. Уйманов, Ю.А. Петрухин. – Томск: Типография изд-ва «Красное знамя», 1991. – Т. 1. – 840 с.
390. Уйманов В. Н. Боль людская. Книга Памяти томичей репрессированных в 30 – 40-е начала 50-х годов. / В. Н. Уйманов. – Томск: Типография изд-ва «Красное знамя», 1992. – Т. 2. – 840 с.
391. Фармаковский М. В. Римские стекловаренные печи // Известия Института археологической технологии. – М., 1922. – Вып. I. – С. 73–176.
392. Федоров П. А. Производство стекла. Практическое руководство по производству и выделке различных сортов стекла / П. А. Федоров. – СПб., 1904. – 38 с.
393. Фендель Е. Р. Коллекция самопрялок в фондах ТОКМ // Тр. / ТОКМ. – Томск, 2002. – Т. 12. – С. 246–249.

394. Филимонов С. Б. Академик Н. М. Дружинин и музеи к 95 летию со дня рождения: тез. докл. Н.М. Дружинина «Принципы экспозиции историко-революционных материалов» на заседании Музейной комиссии Московской секции ГАИМКСѣ. Археографический ежегодник за 1981 г. // Археографический ежегодник. – М., 1982. – С. 339–341.
395. Финягина Н. П. Изучение музейных предметов, коллекций, собраний // Российская музейная энциклопедия / Н. П. Финягина. – М., 2001. – Т. I. – С. 217.
396. Фомин В. Н. Проблемы научной обработки вещевых источников в музее // Актуальные проблемы фондовой работы музеев. Научная обработка музейных предметов. – М., 1981. – С. 64–90.
397. Хвойко В. В. Древние обитатели Среднего Приднестровья и их культура в доисторические времена (по раскопкам) / В. В. Хвойко. – Киев, 1913. – 186 с.
398. Хойновский И. А. Раскопки великокняжеского двора древнего града Киева, произведенные весной 1892 года / И. А. Хойновский. – Киев, 1893. – 157 с.
399. Цейтлин М. А. Очерки по истории развития стекольной промышленности в России / М. А. Цейтлин. – М.; Л., 1939. – 120 с.
400. Чёрная М. П. Томский кремль середины 17 – 18 вв. Проблемы реконструкции и интерпретации / М. П. Чёрная. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2002. – 187 с.
401. Чугунов А. К. Исследование стекловаренного производства и современного его состояния в России / А. К. Чугунов. – Казань, 1856. – 249 с.
402. Шелковников Б.А. Керамика и стекло из раскопок города Двина // Тр. / Гос. Исторический музей АН АрмССР. – Ереван, 1952. – Т. 4. – С. 5–111.
403. Шелковников Б.А. Художественное стекло в России. Художественное стекло и его применение в архитектуре / Б. А. Шелковников. – Л.; М.: Изд-во АН СССР, 1953. – 146 с.
404. Шелковников Б. А. Художественное стекло / Б. А. Шелковников. – Л., 1962. – 156 с.
405. Шелковников Б. А. Стекло Киевской Руси 10-13 веков // Византийский временник. – М., 1959. – Т. 16. – С. 114–126.
406. Шмидт В. В. Очерк стеклянного производства в России // Обзор отраслей мануфактурной промышленности России. – СПб, 1863. – Т. 1. – С. 393–428.

407. Шульц М. М. Стекло: природа и строение / М. М. Шульц, О. В. Мазурин, Е. А. Порай-Кошиц. – Л.: Знание, 1985. – 31 с.
408. Щапова Ю. Л. Стекланные бусы древнего Новгорода // МИА. – 1956. – № 55. С. 164–179.
409. Щапова Ю. Л. Стекло Киевской Руси / Ю. Л. Щапова. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1972. – 215 с.
410. Щапова Ю. Л. Очерки истории древнерусского стеклоделия / Ю. Л. Щапова. – М.: Изд-во МГУ, 1983. – 220 с.
411. Экономический и статистический обзор Томской губернии. Томск 1924. Памятка делегатам IV Губсъезда Советов СССР. Том. губисполком. – Томск, 1924. – 280 с.
412. Экономический обзор Томского округа. Издание Томского окружного Исполкома. – Томск: Типолитография изд. «Красное знамя», 1927. – 254 с.
413. Юдин Н. А. Технология стеклотары и сортовой посуды : учебник для техникумов / Н. А. Юдин, Ю. А. Гуляев. – М., 1977. – 335 с.
414. Яковлев Я. А. Томский областной краеведческий музей / Я. А. Яковлев, Ю. К. Рассамахин // Томские музеи. Краеведческий музей им. М.Б. Шатилова. Муниципальные музеи: Материалы к энциклопедии «Музеи и музейное дело Томской области» / под ред. Э. И. Черняка. – Томск, 2012. – С. 3–7.
415. Besborodov M. A. and Zadneprovsky J. A. Early Stages of Glassmaking in USSR // *Slavia Antiqua*. –Berlin, 1965. – Т. XII. – С. 151–160.

Список иллюстраций и таблиц

1. Рисунок 1 - Карта-схема центров стеклоделия, продукция которых представлена в коллекциях ТОКМ и ТОХМ	Введение. Актуальность исследования
2. Рисунок 2 – Ф.Ш. Яхин – главный художник по стеклу и керамике Лучановского стекольного завода, член Союза художников России	Введение. Степень изученности темы
3. Рисунок 3 – К.Г. Глазова – главный художник Лучановского завода стеклоизделий, член Союза художников России	Введение. Источниковая база
4. Рисунок 4 – Сулея. Стекло, гутная техника. Россия 18 в.	Подраздел 1.2.1
5. Рисунок 5 – Декоративная ваза. Императорский стекольный завод. 1850 г. Двухслойное стекло, гранение, шлифовка, роспись золотом	Подраздел 1.1.3
6. Рисунок 6 – Вазы напольные. Россия. Императорский стекольный завод. 1914 г. Стекло. Пескоструйная обработка, гранение, выдувание	Подраздел 1.1.3
7. Рисунок 7 – Ф.Ш. Яхин. Блюдо из композиции «Музыка» (3 пр.). 1978 г. Выдувание. Дымчатое стекло, алмазная грань	Подраздел 2.5
8. Рисунок 8 – Ф.Ш. Яхин. Композиция «Под мирным небом». 1985 г. Выдувание. Стекло желтое, гравировка	Подраздел 2.5
9. Рисунок 9 – Ф.Ш. Яхин. «Сигма». 1985 г. Выдувание. Стекло дымчатое, шлифовка	Подраздел 2.5
10. Рисунок 10 – К.Г. Глазова. Композиция «Зимняя сюита». 1993. Сульфидно-цинковое стекло, хрусталь, гутная техника	Подраздел 2.5
11. Рисунок 11 – Мастерская Э. Галле. Г. Нанси. Франция. Ваза. Начало 20 в. Трехслойное цветное стекло, травление, гутная техника.	Подраздел 1.1.3
12. Рисунок 12 – Д.Н. и Л.Н. Шушкановы. Композиция «Осенний день». 1982 г. Цветное стекло, гутная техника, сложная живописная техника	Подраздел 1.1.3
13. Таблица 1– Компоненты стекольной массы	Подраздел 1.1.1

14. Таблица 2 – Распределение музейных предметов по техникам декорирования	Подраздел 1.1.3
15. Таблица 3 – Производительность стекольных заводов	Подраздел 1.2.2
16. Таблица 4 – Численность «заводских поселян» в городах и округах Томской губернии в 1850 г.	Подраздел 2.1
17. Таблица 5 – Стеклоделательный завод братьев Поклевских-Козелло	Подраздел 2.1
18. Таблица 6 – Ассортимент стеклоделательного завода	Подраздел 2.1
19. Таблица 7 – Стеклоделательный завод братьев Поклевских-Козелло	Подраздел 2.1
20. Таблица 8 – Ольгинский стеклоделательный завод в 1860–1874 гг.	Подраздел 2.2
21. Таблица 9 – Выработка Лучановского стеклоделательного завода в 1920 г.	Подраздел 2.3
22. Таблица 10 – Производительность Лучановского завода в первые месяцы 1921 г.	Подраздел 2.3
23. Таблица 11 – Движение рабочей силы на стеклозаводе «Красная звезда» в 1923–1924 гг.	Подраздел 2.3
24. Таблица 12 – Выполнение плана в артелях Облстеклокерамсоюза в 1939 – 1940 гг.	Подраздел 2.4
25. Таблица 13 – Производство стеклопродукции на томских заводах в 1941-1945 гг.	Подраздел 2.4
26. Таблица 14 – Стеклоделательные заводы в Томской области в 1946–1965 гг.	Подраздел 2.4

Приложение А



Рисунок А.1 – Карта-схема центров стеклоделия, продукция которых представлена в коллекциях ТОКМ и ТОХМ⁵²⁴.

- | | | | | | | |
|---------------------|-------------------|--------------|------------|-------------|-------------|-----------|
| 1. Австрия | 4. Германия | 7. Калинин | 10. Любны | 13. Саранск | 16. Томск. | 19. Чехия |
| 2. Вышний Волочек | 5. Дятьково | 8. Киев | 11. Москва | 14. Тверь | 17. Франция | |
| 3. Гусь-Хрустальный | 6. Индия (Китай?) | 9. Ленинград | 12. Пенза | 15. Мытищи | 18. США | |

⁵²⁴ Политическая карта мира [Электронный ресурс] // Все карты России и мира на Traveler.ru. – Электрон. дан. - [Б. м.], 2010-2015. - <http://traveler.ru/wp-content/uploads/2012/06/karta-so-stranami-i-gorodamy.jpg> (дата обращения: 12.01.2012).

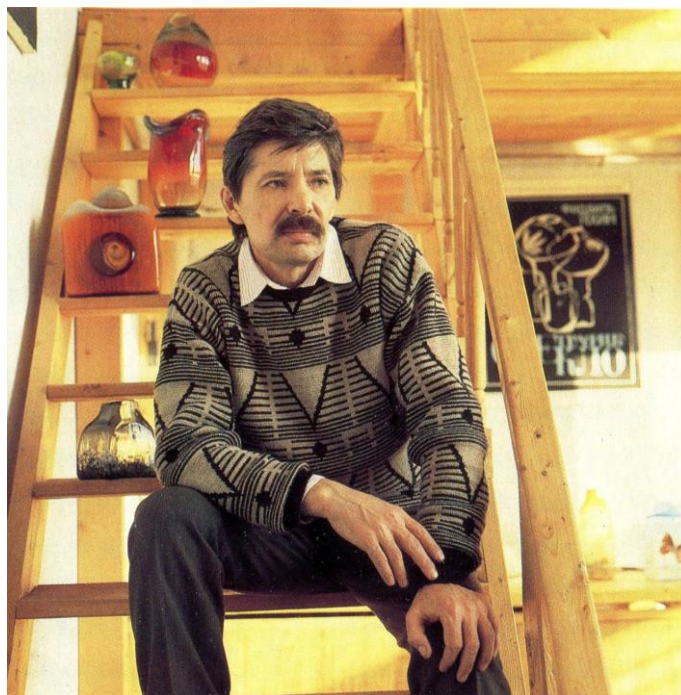


Рисунок А.2 – Ф.Ш. Яхин – главный художник по стеклу и керамике Лучановского стекольного завода, член Союза художников России. Специальная съемка: Р. Озерского, Э. Алесина, А. Погорельского⁵²⁵.



Рисунок А. 3 – К.Г. Глазова – главный художник Лучановского завода стеклоизделий, член Союза художников России. Фото авторов проекта «Художественная жизнь Томска. Век 20 и 21»⁵²⁶.

⁵²⁵ Поэзия стекла. Томск, 1991. С. 2.

⁵²⁶ Декоративно-прикладное, Глазова К. Г. (г. Томск) [Электронный ресурс] // Томский областной художественный музей. 30-ая областная художественная выставка.–Электрон. дан.–Томск, 2002.–URL: <http://projectharmony.lib.tomsk.ru/glazova/glazova.htm> Томская областная универсальная научная библиотеки им. А. С. Пушкина, Томский областной художественный музей (дата обращения: 01.07.2012).



Рисунок А.4 – Сулея. Россия 18 в. Стекло, гутная техника. Фото М. Ивлева⁵²⁷.



Рисунок 5 – Декоративная ваза. Императорский стекольный завод. 1850 г. Двухслойное стекло, гранение, шлифовка, роспись золотом. Фотосъемка М.Г. Уразова⁵²⁸.

⁵²⁷Томский краеведческий музей: из прошлого в будущее: альбом/отв. Э.И. Черняк.-Томск: Изд-во Том. ун-та, 2003. С. 134.

⁵²⁸Каталог собраний Томского областного художественного музея: Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство.–Томск, 2012. С. 18 (вкладыш иллюстраций).



Рисунок 6 – Вазы напольные. Россия. Императорский стекольный завод. 1914 г. Стекло. Пескоструйная обработка, гранение, выдувание. Фото М. Ивлева⁵²⁹.

⁵²⁹ Томский краеведческий музей: из прошлого в будущее: альбом/отв. Э.И. Черняк.-Томск: Изд-во Том. ун-та, 2003. С. 135.



Рисунок 7 – Ф.Ш. Яхин. Блюдо из композиции «Музыка» (3 пр.). 1978 г. Выдувание. Дымчатое стекло, алмазная грань. Специальная съемка: Р. Озерский, Э. Алесин, А. Погорельский⁵³⁰.



Рисунок 8 – Ф.Ш. Яхин. Композиция «Под мирным небом». 1985 г. Выдувание. Стекло желтое, гравировка. Специальная съемка: Р. Озерского, Э. Алесина, А. Погорельского⁵³¹.

⁵³⁰ Поэзия стекла. Томск, 1991. С. 57.

⁵³¹ Там же. С. 33.



Рисунок 9 – Ф.Ш. Яхин. «Сигма». 1985 г. Выдувание. Стекло дымчатое, шлифовка. Специальная съемка: Р. Озерского, Э. Алесина, А. Погорельского⁵³².



Рисунок 10 – К.Г. Глазова. Композиция «Зимняя сюита». 1993. Сульфидно-цинковое стекло, хрусталь, гутная техника. Фотосъемка М.Г. Уразова⁵³³.

⁵³² Поэзия стекла. Томск, 1991. С. 63.

⁵³³ Каталог собраний Томского областного художественного музея: Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство.—Томск, 2012. С. 19 (вкладыш иллюстраций).



Рисунок 11 – Мастерская Э. Галле. Г. Нанси. Франция. Ваза. Начало 20 в. Трехслойное цветное стекло, травление, гутная техника. Фотосъемка М.Г. Уразова⁵³⁴.

⁵³⁴ Каталог собраний Томского областного художественного музея: Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. – Томск, 2012. С. 18 (вкладыш иллюстраций).



Рисунок 12 – Д.Н. и Л.Н. Шушкановы. Композиция «Осенний день». 1982 г. Цветное стекло, гутная техника, сложная живописная техника.
Фотосъемка М.Г. Уразова⁵³⁵.

⁵³⁵ Каталог собраний Томского областного художественного музея: Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство.—Томск, 2012. С. 19 (вкладыш иллюстраций).

Приложение Б

Развернутое интервью с Клавдией Георгиевной Глазовой, главным художником Лучановского завода стеклоизделий. 12 мая 2011 г.

Вопрос: какие материалы использовались в производстве?.

Ответ: песок привозили с Украины. Из-за качества, конечно, местный не соответствовал параметрам. Привозились и многие другие материалы, так как этого требовала специфика производства (сода, мел, кирпич для кладки печей, особый огнеупорный). Информацией о количестве сырья не владею.

Вопрос: формы работы и отличительная особенность Лучановского завода стеклоизделий от других производств, и его место в системе стеклопроизводства страны?

Ответ: новаторских форм в работе завода, скорее всего не было. Все достаточно традиционно. Но в декорировании изделий у нас были свои отличные от других разработки. Широко применяли пескоструйную обработку, а затем создали совершенно уникальные изделия (медальоны с золотом и пескоструем). Шелкографию на изделиях так же широко применяли, в отличие от других предприятий. Свои секреты иногда были и в окраске стекла.

На заводе существовали цеха:

1. Горячий (печи и выработка стекла)
2. Цех обработки, сюда входили: а) обработка края, б) декорирование изделий, в) упаковка.

Печь была одна, непрерывного производства. Год работала, затем ставилась на ремонт. Еще иногда клали экспериментальные печи, для апробирования новых технологических приемов и изделий.

Что касается места завода в общей системе производства, то каждый год министерство устраивало Всесоюзное Художественное совещание. Мы ездили на них постоянно. Собирались представители всех заводов, шел обмен идеями, устраивались демонстрации промышленных и творческих работ. Каждый видел и себя и других, определяя свой уровень. В работе это очень стимулировало, было на кого равняться. Хотелось соответствовать высокому уровню и получалось.

Вопрос: что такое комнаты КИП и когда они на заводе появились?

Продолжение Приложения Б

Ответ: Контрольно Измерительные Приборы. Соответственно комната КИП – это диагностическая лаборатория, по работе приборов, оборудования. На нашем заводе это диаграммы работы печей, определения температуры в леере, муфеле, отлаживания режима работы. Появились до меня КИП, т.е. до моего приезда в Томск.

Вопрос: сколько стеклодувов работало на Лучановском заводе стеклоизделий?

Ответ: стеклодувов на заводе работало около 20 – 30 чел (в разное время). Работа в 3 смены, по 5 бригад. Стеклодувам помогали еще как минимум 2 человека. 3 стеклодува были мастерами высокой квалификации, выполняли экспериментально творческие работы, осваивали все новое, затем обучали других. Эти мастера учились у приезжающих с других заводов, а так же их отправляли в командировки в Дятьково и Гусь. Можно сказать о двух мастерах, которые творчески подходили к работе, были нашими соратниками. Это Виктор Фейнингер и Алексей Андронов.

Вопрос: сколько работников занималось отделкой и другими видами работ, на каком оборудовании?

Ответ: в цехе холодной обработки стояла 5 или 6 станков, где выполняли обработку края, нанесения рисунка с помощью абразивных кругов. Что касается оборудования, оно было обычным для тех лет. Установка пескоструйной обработки находилась в этом же цехе, на ней работал один человек. Для первичной обработки края изделия использовалась горизонтально вращающаяся круглая столешница, называемая «Шайба». На 3 установках работало 6 чел. В целом в этом цехе трудилось, в смену, около 30 чел. На росписи занято около 7 человек. На обслуживание: засыпщики шихты (2 чел), наводчик форм (1), работники склада (2), упаковщики (5), кроме этого существовал механический цех (6), столярный (2), гараж (5), кузница (3).

Вопрос: кто контролировал выпуск массовых изделий, что такое авторские работы?

Ответ: массовая продукция была всем нашим выпуском. Изготавливали ее выдуванием, выдуванием в форму и центробежкой. Продукцию, входившую в ширпотреб, выполняли по установленным нами образцам. Постоянно осуществлялся авторский надзор самими художниками. Творческие работы выполняли в свободное время, и они не являлись производственными вещами, а были авторскими.

Продолжение Приложения Б

Вопрос: любимый материал, отделка и почему? Что привнесли в производство стекла на Лучанове лично Вы и Ф. Яхин?

Ответ: мое любимое стекло – хрусталь (за прозрачность и мягкость), люблю его гранить, гравировать, но делать приходилось это не часто. Цветное стекло очень интересно, особенно в гутных вещах. На Лучановском заводе я внедряла в основном центробежку, занималась изготовлением форм, так же занималась созданием рисунков для росписи шелкографии и пескоструя. Когда расширяли выпуск продукции и сотрудничали с другими предприятиями, то делала серии для этих совместных работ «светильники, автоматизированные сделанные стаканы, пресс».

Начало моей работы на заводе 1981 год. До меня Федаиль проработал около 5 лет, организовал производство. Сформировался как художник, создал немало замечательных вещей. Мне предстояло все начать в этих очень ограниченных рамках. Мы каждый по-своему искали образное решение своих композиций. Через форму, цвет, графику и пластику пятна. В работах Федаиля, особенно в последние годы, было больше философского осмысления бытия, мне же особенно хотелось через пластику, декоративность, создать образ того, что меня волнует.

Приложение В

Общие сведения о предметах из стекла в коллекциях ТОКМ

- **составлены на основе инвентарных книг ТОКМ**
- **объяснение в тексте***

Инв. №	Дата постановки на учет	Источник поступления	Автор (сведения об авторе), производитель (страна, завод)	Название, год создания	Материал, техника	Кол-во предметов в коллекции
646	24.11. 1962	08.1959 г. Сбор Осиповой Каргасокский район, от директора Дома культуры.	Россия	*Банка	Стекло, прессовывание, лубяная тесьма	1
1974	06.11. 64	Акт П-150 от 12 09 64 г. Передано дирекцией худ. фондов.	Пыльд Х.М., СССР	. *Блюдо «Дерево»	Хрусталь, гравирование	1
1995	06.11. 64	Акт П-254 от 10. 64 г. Передано Дирекцией худ. фондов. Приказ Мин-ва от 26 09 64 г. № 793	Астацатурьян А.А., СССР	*Декоративное блюдо «Девичье»	Хрусталь, гравирование	1
1996	06.11. 64	Акт П-254 от 10. 64 г. Передано Дирекцией худ. фондов. Приказ Мин-ва от 26.09. 64 г. № 793	Астацатурьян А.А., СССР	Декоративное блюдо «Березки».	Стекло, гравирование	1
2207	22.02. 65	Акт от 1936 г. с промышленной выставки	СССР, г. Томск.	*Образец стекла	Стекло зеленое, бесформенный кусок	1
2208	22.02. 65	Акт от 1936 г. с промышленной выставки	СССР, г. Томск	Стекла ламповые. Экспонировались на промышленной выставке 1936г.	Стекло, выдувание	11
2212/1 -8	22.02. 65	Акт № 20 от 12 01 55 г. Управление Облместпрома.	СССР, г. Томск, предприятия Облместпрома	Крынка, боценок, графин, бутылъ – 2 шт., склянка аптечная, банка д/горчицы – 2 шт.	Стекло, выдувание	8
2216	11.05. 1981	Акт от 11.05.81. Получено от Вороновой Е.М. Принадлежала мещанину Головне С.А.	Не известно	*Ваза для фруктов	Стекло, прессованное, точение, гранение	1

		Взята из дома умершего Головни С.А.				
2502	03.07.65	Акт от 05.05.1930 г. Гос. Музей керамики. ТОКМ. Оп. 1, д. 32, л. 55, 56.	Россия, г. С.-Петербург, Императорский стекольный завод	*Кувшин 19 в.	Хрусталь, выдувание, травление	1
2503/1-2	03.07.65	Акт от 05.05.1930 г. Гос. Музей керамики. ТОКМ. Оп. 1, д. 32, л. 55, 56.	Россия, г. С.-Петербург, Императорский стекольный завод	*Вазы в стиле «модерн». 1914 г.	Хрусталь, пескоструйная обработка, гранение	2
2505	03.07.65	Акт от 03.07.1965.	Россия	*Сулея. 18 в.	Стекло зеленое, гутная техника	1
3077	05.09.67	Из худ. фонда. Приказ Мин. Культ. РСФСР № 582 от 29.06.64 г.	Иванова Е.А., СССР	*Вазочка пламенная	Сульфидное красное стекло, выдувание	1
3078/1-2	05.09.67	Из худ. фонда. Приказ Мин. Культ. РСФСР № 582 от 29.06.64 г.	Иванова Е.А., СССР	*Вазы парные «Народные»	Сульфидное стекло, гутная техника	2
3678	11.11.70	Акт № 88 от 29.05.70 г. Куплено у Г.Е. Николаевой.	Не известен	Флакон	Стекло бордовое, выдувание, рельеф, металл, штамповка	1
3933	28.07.72	Акт от 28.07.72.	Россия	*Часть паникадила в виде пирамиды	Стекло, серебрение	1
4158/1-50	1974	Акт от 1974.	СССР, г.Томск, Томский электроламповый завод	*Коллекция елочных игрушек. 1974 г	Стекло, роспись	50
4280	13.03.75	Акт от 13.03.1975.	СССР	Стаканчик с подстаканником	Стекло желтое, гранение; железо, штамповка	2
4561/5	20.04.	Протокол № 24 от 07.05.75 г. Личные вещи Мироновой Ф.К.	Не известно	Масленка в виде черепахи.	Стекло, отливка, гранение	1

		К.о. № 873				
5115/1-16.	27.12.77	Акт от 27.12.77 от Лучановского стеклозавода. К.О. №. 113	СССР, г.Томск, Лучановский стеклозавод	Массовая продукция (столовая посуда).	Стекло, выдувание, ропись	16
5161	10.11.78	Закупка. Акт от 10.1978	Не известно	*Стекланный графин	Стекло, гутная техника, огранка, металл	1
5290/1-184	13.03.2000	Акт № 14 от 04.02.00. К.о. № 722.	Не известно	*Коллекция винных бутылок, продаваемых в г. Томске в 1993 - начале 1995 гг.	Стекло цв., б/цв., бумага, металл	184
5597	22.06.79	Передана Третьяковым А.Л. - старостой секции дельтапланеристов ТИАСУРа в июне 1979 г.	СССР	Кубок, врученный секции дельтапланеристов ТИАСУРа за I место в соревнованиях на кубок городов СССР в п. Донбай, 2/III 78 г.	Хрусталь, литье, сталь	1
6205	13.05.1981	Акт от 20.10.1980. Получено от Абрамовой Н.	Россия, г.Москва «Товарищества Шустова»	Бутылка винная	Стекло, выдувание, рифление	1
6268	17.08.1981	Акт от 17.08.81. Получено от Коробовой Н.А.	Не известно	Розетка	Стекло б/цв., прессование, гутная техника.	1
6390/1, 2	04.01.1982	Акт от 04.01.82. Получено от Классен.	Россия	*Четверть (бутыль стеклянная).	Стекло зеленое, выдувание	2
6563	18.02.1982	Акт от 04.02.82. Получено от Фадеева В.А. в дар	Не известно	Вазочка	Стекло синее, прессование, ропись	1
6706	18.02.1983	Акт от 18.02.83. Закуплено у Поповой Т.Ф.	Не известно	Пивная кружка. Бокал.	Хрусталь? , огранка, пескоструйная обработка олово?	1
6759	18.11.1983	Акт от 18.11.83. Получено от Фадеева В.А.	Не известно	*Бутылка 0,5 л.	Стекло зеленое, выдувание	1
6760	18.11.1983	Акт от 18.11.83. Получено от Фадеева В.А.	Не известно	*Бутылка 0,5 л.	Стекло зеленое, выдувание	1

6762	18.11.1983	Акт от 18.11.83. Получено от Фадеева В.А.	Россия, Томская губерния	Бутылка с этикеткой «Аптека провизора Горбатова Рыбій жирь очищенный въ Славгороде, Томской губерніи». До 1917 г.	Стекло, выдувание	1
6763	18.11.1983	Акт от 18.11.83. Получено от Фадеева В.А.	Не известно	Флакон	Стекло, выдувание, рифление	1
6764	18.11.1983	Акт от 18.11.83. Получено от Фадеева В.А.	Не известно	Бутылочка из-под масла для швейных машин. До 1917 г.	Стекло, выдувание	1
6765	18.11.1983	Акт от 18.11.83.. Получено от Фадеева В.А.	Не известно	Флакон из-под лекарств	Стекло, выдувание	
6766	18.11.1983	Акт от 18.11.83. Получено от Фадеева В.А.	Не известно	Флакон для лекарств. До 1917 г.	Стекло	1
6769	18.11.1983	Акт от 18.11.83. Получено от Фадеева В.А.	Не известно	Бутылка из-под лекарств с надписью «АПТЕКА PHARMACIE». До 1917 г.	Стекло, выдувание	1
6770	18.11.1983	Акт от 18.11.83. Получено от Фадеева В.А.	Не известно	Бутылка из-под духов	Стекло, гутная техника	1
6771	18.11.1983	Акт 18.11.83. Получено от Фадеева В.А.	Россия, г. Москва	Бутылочка для чернил. На бутылочке - этикетка "Коммерческие чернила черные Месснера и Сына в Москве".	Стекло, пробковое дерево	1
6775	18.11.1983	Акт 18.11.83. Получено от Фадеева В.А. в дар.	Не известно	Бутыль	Стекло зеленое, прессовыдувание	1
6776	18.11.1983	. Акт 18.11.83. Получено от Фадеева В.А в дар.	Не известно	Флакончик для духов	Стекло, рифление	1
7154/1 -3	02.07. 84	Закуплено у Глазовой К.Г. акт 13.06.84.	Глазова К.Г.	Набор декоративный «Радуга». 3 пр. Экспонировался в октябре 1983 г. в Москве на выставке «Томская земля - край преображенный»	Стекло дымчатое, роспись силикатными красками, золотом, свободное выдувание	3
7155/1	02.07.	Закуплено у Глазовой К.Г. акт 13.06.84.	Глазова К.Г.	*Набор декоративный	сульфидно-цинковое	5

-5	84		(1952 г.р.)	«Глоксинии». 5 пр.	стекло, техника гутная	
7156/1-4	02.07.84	Закуплено у Яхина Ф.Ш. акт 13.06.84.	Яхин Ф.Ш.	Набор декоративный «Маки». 4 пр. Экспонировался на XXI художественной выставке в Томске в 1981 году.	Стекло цветное, лакировка, роспись золотом, силикатными красками, пескоструйная обработка	4
7157/1-4	02.07.84	Закуплено у Яхина Ф.Ш. акт 13.06.84.	Яхин Ф.Ш. (1941).	*Набор декоративный кофейный «Утро, вечер, день, ночь» (4 пр.) Набор экспонировался в 1983 г. в Москве на выставке «Томская земля - край преображенный»	Стекло цветное (дымчатое, синее, голубое, красное), гутная техника, наплывы	4
7158/1-3	02.07.84	Закуплено у Яхина Ф.Ш. акт 13.06.84.	Яхин Ф.Ш.	Набор декоративный «Березки». 3 пр. Вазы. 1983г. Набор экспонировался в Москве в 1983 г. на выставке «Томская земля - край преображенный»	Стекло цветное, свободное выдувание, пескоструйная обработка	3
7159/1-3	02.07.84	Закуплено у Яхина Ф.Ш. акт 13.06.84.	Яхин Ф.Ш.	*Набор декоративный «Восточный мотив» 3 пр. Вазы.	Стекло желтое, гутная техника, роспись, позолота	3
7160	02.07.84	Акт 13.06.84. Закуплено у Глазовой К.Г.	Глазова К.Г.	*Вазы декоративные «Юрмала» 3пр. Вазы	Стекло желтое, гутная техника, налепы, выдувание	3
7178	07.08.84	Акт от 12.03.84.	Не известно	Кружка с надписью «Пей, а дела разумей».	Стекло б/цв., роспись, отводка золотом, точение	1
7196	05.09.84	Акт № 52 от 31.07.84 г. Закуплено у Нащекина М.А.	Не известно	*Кувшин для ликера	Стекло зеленое, выдувание, люстр, металл	1
7197	05.09.84	Акт № 52 от 31.07.84 г. Закуплено у Нащекина М.А.	Не известно	Сахарница	Стекло б/цв., прессование, металл	1
7700//	10.09.	Акт № 60 от 14-18.11.84, № 61 от	Не известно	*Вазы, кубки, скульптура,	Хрусталь, стекло,	21

391,397, 409,411, 413-415, 424-427, 431-436, 438-441	1985.	18.11.84, № 63 от 19.11.84. Передана в дар от Сагаловича М.В. (мужа). Москва. Коллекция мемориальных предметов советской писательницы, лауреата государственной премии Г.Е. Николаевой (Волянской): К.о. 198		столовая посуда	литье, выдувание, гравирование, резьба, пескоструйная обработка	
7831	28.11. 85.	Акт № 93 от 22.11.85 г. Закуплена у Яхина Ф.Ш.	Ф.Ш. Яхин	*Ваза декоративная «Флора». 1985 г.	Стекло желтое, техника пескоструйная	1
8735	17.11. 1986	Акт № 27 от 07.01.85 г От Нащекина М.А..	г.Москва, Товарищество А.И. Абрикосова	*Банка стеклянная для варенья. Конец XIX в.	Стекло, гутная техника, рельеф	1
8738/1 -3.	17.11. 1986	Акт № 27 от 07.01.85 г От Нащекина М.А..	Россия, Томск	*Бутылки стеклянные из-под молока.. 20-е гг. XX в.	Стекло; прессование	3
8739	17.11. 1986	Акт № 27 от 07.01.85 г От Нащекина М.А..	Россия, Томск	*Четвертинка стеклянная. Конец . XIX в.	Стекло, гутная техника	1
8740	17.11. 1986	Акт № 27 от 07.01.85 г От Нащекина М.А..	Россия, Томск	Полуштоф винный. Конец XIX в.	Стекло, гутная техника	1
8741	17.11. 1986	Акт № 27 от 07.01.85 г От Нащекина М.А..	Россия, Томск	Штоф винный. Конец . XIX в.	Стекло, гутная техника	1
9303	19.04. 1988	Акт от 10.07.1987.	Не известен	Флакон для духов. Начало XX в.	Стекло матовое, роспись, металл, дерево	1
9481	01.09. 1988	Акт от 01.09.1988.	Не известен	Ваза для цветов	Стекло матовое, гутная техника, роспись	1
9482	01.09. 1988	Акт от 01.09.1988.	Россия, г. Томск	*Бутыль Надпись: «Пивоваренный заводъ въ Томске». Конец XIX - н. XX вв.	Стекло коричневое; выдувание	1
9483	01.09. 1988	Акт от 01.09.1988.	Не известен	*Вазочка	Стекло многослойное (прозрачное,	1

					молочно-белое, бирюзовое)	
9484	01.09. 1988	Акт от 01.09.1988.	Россия, г. Томск	*Фрагмент стекла цветного. 1960-е-80-е гг.	Стекло оранжевое	1
9485	01.09. 1988	Акт от 01.09.1988.	Не известен	*Бутыль. Начало XX вв.	Стекло; выдувание в форму	1
9486	01.09. 1988	Акт от 01.09.1988.	Россия,	Плафон. Клеймо: «Schutz K1 Moerk 16». Конец XIX - н. XX вв.	Стекло; выдувание в форму	1
9487	01.09. 1988	Акт от 01.09.1988.	Россия	Плафон. Клеймо: Изображение медалей и надпись: «Товарищество Гал...» Конец XIX - н. XX вв.	стекло; выдувание в форму	1
9488	01.09. 1988	Акт от 01.09.1988.	Россия	Плафон	Стекло голубое, выдувание	1
9489/1- 13	01.09. 1988	Акт от 01.09.1988. К.о. № 287.	Г. Томск, Лучановског о стеклозавода	Продукция Лучановского стеклозавода (1970-75 гг.).	Стекло, выдувание, ручная роспись, шелкография, деколь	19
9490/1 -2	01.09. 1988	Акт от 01.09.1988.		Стакан (полуфабрикат). Экспонировался на промышленной выставке 1936 г.	Стекло, выдувание	2
9491/1 -2	01.09. 1988	Акт от 01.09.1988.		Плафон фонарный, 1я треть XX в.	Стекло, прессование	2
9492	01.09. 1988	Акт от 01.09.1988.		*Бутыль	Стекло, прессовыдувание, внутри модель православного храма	1
9726	21.11. 1988	Акт № 66 от 11.10.88. От Шестакова Л.И.	Россия, г. С.- Петербург	Флакон. Начало XX в.	Стекло, выдувание	1
9744	24.11. 1988	Акт № 78 от 06.10.88. Закуплен у Неверовой Л.К.		Графин для коньяка. Начало XX в.	Стекло, выдувание, огранка, гравирование	1
9745	24.11.	Акт № 78 от 06.10.88.		*Графин для вина.	Стекло зеленое,	1

	1988	Закуплен у Неверовой Л.К.		Начало XX в.	выдувание, роспись эмалевыми красками, гранение	
10630	16.01. 1990	Акт № 3 от 25.01.90. От Резник З.С.	Россия	Флакон аптечный. До 1917 г.	Стекло б/цв., рифление, выдувание	1
11017	01.02. 1993	Переведен из НВ в 12.1992г. (1678). Дар от Пиягова А. Акт № 4 от 03.02.93	Россия	Флакон аптечный. До 1917 г.	Стекло, выдувание в форму	1
11018	01.02. 1993	Акт № 4 от 03.02.93 (1679). Дар от Пиягова А.	Россия, г. Москва	Флакон аптечный	Стекло б/цв., выдувание в форму	1
11019	01.02. 1993	Акт № 20 от 28.04.81(НВ 2209). Дар от Жирнова Ю.И. Акт № 4 от 03.02.93 переведен в основной фонд.	Россия, г С. - Петербург	*Флакон аптечный. До 1917 г.	Стекло зеленое, литье	1
11020	01.02. 1993	Акт № 20 от 28.04.81(НВ 2210). Дар от Жирнова Ю.И. Акт № 4 от 03.02.93 переведен в основной фонд.	Россия, г. Москва	*Флакон аптечный. Надписи: «Товарищество Брокаръ и К въ Москвъ». До 1917 г.	Стекло б/цв., выдувание в форму, рифление	1
11021	01.02. 1993	Акт № 59 от 23.09.86 (НВ 3793). Дар от Кураленко В.И. Акт № 4 от 03.02.93 переведен в основной фонд.	Россия, Томская губерния	*Флакон аптечный. На бумажной этикетке текст: «Еланская аптека. Касторовое масло. Д. Перевалова и П.Р.С. - Пойзнера. Томскъ». До 1917 г..	Стекло желто- коричневое, бумага, пробка	1
11022	01.02. 1993	Акт № 59 от 23.09.86 (НВ 3794). Дар от Кураленко В.И. Акт № 4 от 03.02.93 переведен в основной фонд.	Не известен	*Флакон аптечный надписи «Аптека», «PHARMACIE»	Стекло голубое, выдувание в форму, рельеф	1
11023	01.02. 1993	Акт № 59 от 23.09.86 (НВ 3795). Дар от Кураленко В.И. Акт № 4 от 03.02.93 переведен в основной фонд.	Не известно	*Флакон. На этикетке надпись: «Уксусная эссенция 80 %. Штоль и Шмитъ Томск»	Стекло б/цв., бумага; выдувание в форму	1
11024	01.02. 1993	Акт № 59 от 23.09.86 (НВ 3796). Дар от Кураленко В.И. Акт № 4 от 03.02.93 переведен в основной фонд.	Не известен	*Флакон аптечный	Стекло б/цв., бумага, пробка; выдувание в форму, типографская печать	1

11025	01.02. 1993	Акт № 59 от 23.09.86. Дар от Кураленко В.И. Акт № 4 от 03.02.93 переведен в основной фонд.	Не известен	*Флакон аптечный.	Стекло коричневое, бумага, пробка; выдувание в форму, типографская печать	1
11026	01.02. 1993	Акт № 59 от 23.09.86. Акт № 4 от 03.02.93 переведена в основной фонд. Дар от Кураленко В.И.	Не известен	*Флакон аптечный На этикетке текст: «Анодинъ отъ зубной боли д-ра Циглера К.С.»	Стекло коричневое, бумага; выдувание в форму, типографская печать	1
11027	01.02. 1993	Акт № 4 от 03.02.93. Дар от Жирнова Ю.И. акт № 20 от 28.04.81. переведен в основной фонд.	Не известен	*Бутылка "Лимонад"	Стекло темно- зеленое; литье	1
11028	01.02. 1993	Акт № 4 от 03.02.93. Передана от старой коммунистки 20 - х годов	Не известно	*Ваза для цветов	Стекло двухслойное (белый, сиреневый), резьба, грань, полировка	1
11051/ 1	07.05. 1993	Акт № 18 от 11.05.93. К.О. № 128.	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод.	*Ваза (полуфабрикат). 1975 г.	Стекло, гутная техника	1
11051/ 2	07.05. 1993	Акт № 18 от 11.05.93. К.О. № 128	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод.	*Фужер (полуфабрикат) 1975 г.	Стекло, гутная техника	1
11051/ 3	07.05. 1993	Акт № 18 от 11.05. 93. К.О. № 128.	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод.	*Фужер (полуфабрикат)	Стекло цветное, гутная техника	1
11051/ 4	07.05. 1993	Акт № 18 от 11.05.93. К.О. № 128.	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод.	*Бесформенный кусок стекла	Стекло цветное	1
11051/ 5	07.05. 1993	Акт № 18 от 11.V.93. К.О. № 128.	Россия, г. Томск, Лучановский	*Бесформенный кусок стекла	Стекло цветное	1

			стеклозавод.			
11051/ 6	07.05. 1993	Акт № 18 от 11.05.93. К.О. № 128.	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод.	*Фужер (полуфабрикат)	Стекло б/цв., гутная техника	1
11051/ 7	07.05. 1993	Акт № 18 от 11.05.93. К.О. № 128.	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод.	*Фужер	Стекло б/цв., гутная техника	1
11051/ 8	07.05. 1993	Акт № 18 от 11.V.93. К.О. № 128.	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод.	*Фужер	Стекло б/цв., гутная техника, гравирование	1
11051/ 9	07.05. 1993	Акт № 18 от 11.05.93. К.О. № 128.	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод.	*Фужер	Стекло розовое, гутная техника	1
11051/ 10	07.05. 1993	Акт № 18 от 11.05.93. К.О. № 128.	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод.	*Фужер	Стекло двухцветное, гутная техника	1
11051/ 11	07.05. 1993	Акт № 18 от 11.05.93. К.О. № 128.	г. Томск, Лучановский стеклозавод.	Рюмка (полуфабрикат)	Стекло б/цв; гутная техника	1
11051/ 12	07.05. 1993	Акт № 18 от 11.05.93. К.О. № 128.	г. Томск, Лучановский стеклозавод.	*Фужер (ученическая работа)	Стекло двухцветное (оранжевый, синий); гутная техника	1
11051/ 13	07.05. 1993	Акт № 18 от 11.05.93. К.О. № 128.	г. Томск, Лучановский стеклозавод.	Стакан (полуфабрикат)	Стекло оранжевое; гутная техника	1
11051/ 14	07.05. 1993	Акт № 18 от 11.05.93. К.О. № 128.	г. Томск, Лучановский стеклозавод.	*Образцы синего стекла в виде трех палочек.	Стекло синее	3
11051/ 15	07.05.	Акт № 18 от 11.05.93.	г. Томск,	*Образец (палочка из	Стекло коричневое	1

15	1993	К.О. № 128.	Лучановский стеклозавод.	прозрачного коричневого стекла)		
11319/ 1-9	13.12. 1993	Акт № 75 от 13.12.93. Сбор Малофиенко Е.А. в мае 1992г. Найдены при капитальном ремонте дома, в котором до революции проживал священник Пальмов.	Не известно	*Коллекция стеклянной аптечной посуды. Начало XX в.	Стекло, б/цв., выдувание	9
11332	16.12. 1993	Акт № 75 от 13.12.93. Сбор Малофиенко Е.А.	Не известно	*Бутылка «Коньяк». 0,05 л. 1970 - 1980 гг.	Стекло, бумага, металл; механическое выдувание	1
11333	16.12. 1993	Акт № 75 от 13.12.93. Сбор Малофиенко Е.А.	Не известно	*Бутылка детская молочная с соской. 1980г.	Стекло, б/цв., резина; выдувание в форму	1
11334	16.12. 1993	Акт № 75 от 13.12.93. Сбор Малофиенко Е.А.	Томск.	*Бутылка «Рижское пиво». 0,5л. 1993г.	Стекло, бумага; механическое выдувание	1
11335	16.12. 1993	Акт № 75 от 13.12.93. Сбор Малофиенко Е.А.	Не известно	*Бутылка молочная. 1990 - 92гг.	стекло; выдувание в форму	1
11466	25.08. 1994	Акт № 37 от 25.08.94	Не известно	*Графин с пробкой	Стекло б/цв., гутная техника, гранение	1
11467	25.08. 1994	Акт № 37 от 25.08.94	Не известно	*Графин водочный с пробкой	Стекло б/цв., выдувание	1
11716/ 4	10.04. 1996	Акт № 27 от 10.04.96. . Сдала Руднева Н.И.	Не известно	*Сахарница из бесцветного стекла	Стекло б/цв., прессование, алмазная грань	1
11978/ 273	02.03. 1998	Акт № 8 от 02.03.98 Личный фонд В.Е. Добычина - краеведа (Материалы служебной деятельности учителя, ботанических исследований, письма, книги, фотографии). К.о. 684.	Не известно	*Чернильница	Стекло б/цв., прессовыдувание	
12068	13.07. 1998	Акт № 37 от 09.07.98. От Колядова Н.В.Найден в с. Батурино в 1995 - 96 гг.	Россия	*Флакон аптечный. «Р. Келер и к. Москва»	Стекло б/цв., механическое выдувание, рифление	1

12084/ 1-57	16.10. 1998	Акт № 43 от 02.10.98. От разных сдатчиков обработала Сенюкова Н.Л. К. о. № 695.	СССР	*Коллекция «Игрушки елочные». 1930 - 1970 гг.	Стекло, выдувание в форму, роспись	73
12085	26.10. 1998	Акт № 44 от 26.10.98. Сдала Сенюкова Н.Л.	Не известен	*Пульверизатор парфюмерный	Стекло синее, выдувание в форму, рифление, металл (алюминий), резина	1
12167	21.12. 1998	Акт № 57 от 21.12.98.	Не известен	*Чернильный прибор	Стекло б/цв., металл	1
12298/ 1 - 73	10.06. 1999	Акт № 28 от 19.04.99. Дар Фадеева В.А., реставратора ТГОИАМ.		*Набор елочных игрушек. 1950- 80-е гг.	Стекло, выдувание в форму, пластмасса	73
12319	15.06. 1999	Акт № 45 от 18.06.99. Сборы Малофиенко Е.А., научный сотрудник ТГОИАМ.	Франция	*Флакон парфюмерный «Madame Bovary» («Мадам Бовари») Франция. 1997 г.	Стекло б/цв., пластмасса, металл; выдувание в форму, штамповка	1
12320	15.06. 1999	Акт № 45 от 18.06.99. Сборы Малофиенко Е.А., научный сотрудник ТГОИАМ.	Франция	Флакон. Туалетная вода «Romane». 1997 г.	Стекло б/цв., выдувание в форму, пластмасса, металл	1
12321	15.06. 1999	Акт № 45 от 18.06.99. Сборы Малофиенко Е.А., научный сотрудник ТГОИАМ.	Франция	*Флакон для туалетной воды «Nadine». 1997 г.	Стекло б/цв., матовое, пластмасса, металл; выдувание в форму, рифление	1
12322	15.06. 1999	Акт № 45 от 18.06.99. Сборы Малофиенко Е.А., научный сотрудник ТГОИАМ.	Франция	*Флакон. Туалетная вода. «Fleur d Amour». («Цветок любви») 1997 г.	Стекло б/цв., матовое, выдувание в форму, рифление, пластмасса, металл	1
12323	15.06. 1999	Акт № 45 от 18.06.99. Сборы Малофиенко Е.А., научный сотрудник ТГОИАМ.	Франция	*Флакон. Туалетная вода. «Red Queen». («Красная королева») 1997 г.	Стекло б/цв., матовое, пластмасса, металл; выдувание в форму, рифление, штамповка	1
12324	18.06. 1999	Акт № 45 от 18.06.99. Сборы Малофиенко Е.А., научный сотрудник ТГОИАМ.	США	*Флакон. Одеколон «Fire L Ice» («Огонь и лед»). Корпорация «Reblon». г. Нью - Йорк, 1997 г.	Стекло белое, выдувание в форму, пластмасса, бумага,	1

					металл (алюминий?)	
12325	18.06.1999	Акт № 45 от 18.06.99. Сборы Малофиенко Е.А., научный сотрудник ТГОИАМ.	Франция	*Флакон. Туалетная вода мужская «Banko». 1995 - 97 гг.	Стекло б/цв., матовое, выдувание в форму, пластмасса, металл	1
12326	18.06.1999	Акт № 45 от 18.06.99. Сборы Малофиенко Е.А., научный сотрудник ТГОИАМ.	Франция	*Флакон для мужской туалетной воды «Ocean» («Океан»). Фирма «Corine de Farm». 1997 г.	Стекло голубое, пластмасса, металл; выдувание в форму, штамповка	1
12327	18.06.1999	Акт № 45 от 18.06.99. Сборы Малофиенко Е.А., научный сотрудник ТГОИАМ.	Франция	*Флакон для мужской туалетной воды «Diplomate» («Дипломат»)	Стекло зелено – голубое, выдувание в форму, пластмасса, металл	1
12328	18.06.1999	Акт № 45 от 18.06.99. Сборы Малофиенко Е.А., научный сотрудник ТГОИАМ.	Франция	*Парфюмерный флакон для мужской туалетной воды «King» («Король»)	Стекло б/цв., выдувание в форму, пластмасса, металл	1
12329	18.06.1999	Акт № 45 от 18.06.99. Сборы Малофиенко Е.А., научный сотрудник ТГОИАМ.	Франция	*Флакон для мужской туалетной вода «Cobra noir» («Черная кобра»). Франция, фирма «Jeanne Arthes», Париж, 1997 г.	Стекло черное, пластмасса, металл (алюминий); выдувание в форму, штамповка	1
12330	18.06.1999	Акт № 45 от 18.06.99. Сборы Малофиенко Е.А., научный сотрудник ТГОИАМ.	Франция	*Флакон для туалетной воды «Chanel № 5». Париж. 1997 г.	Стекло б/цв., пластмасса, бумага; выдувание в форму	1
12331	18.06.1999	Акт № 45 от 18.06.99. Сборы Малофиенко Е.А., научный сотрудник ТГОИАМ.	Не известно	*Флакон из - под жидкости после бритья США - Россия. 1997 г.	Стекло б/цв., выдувание в форму, пластмасса, бумага	1
12332	18.06.1999	Акт № 45 от 18.06.99. Сборы Малофиенко Е.А., научный сотрудник ТГОИАМ.	Франция	*Флакон парфюмерный	Стекло б/цв., матовое, пластмасса, металл; выдувание в форму, штамповка, рельеф	1
12333	18.06.1999	Акт № 45 от 18.06.99. Сборы Малофиенко Е.А., научный сотрудник ТГОИАМ.	Франция	*Флакон для духов «Laguna» («Лагуна»). Париж. 1998 г.	Стекло б/цв., выдувание в форму, пластмасса, рельеф	1
12334	18.06.	Акт № 45 от 18.06.99.	Франция	*Флакон для духов «Magie noir»	Стекло б/цв.,	1

	1999	Сборы Малофиенко Е.А., научный сотрудник ТГОИАМ.		(Черная магия). Фирма «Lancot». Париж. 1993 г.	выдувание в форму, пластмасса, рельеф	
12335/1-29	21.06.1999	Акт № 45 от 18.06.99. Скомплектованы научным сотрудником ТГОИАМ Тимофеевой Л.А. в 1995 г. Научная обработка и передача в ТОКМ осуществлена хранителем стекла Малофиенко Е.А. в 1999 г. К.о. 709.	СССР	*Коллекция парфюмерных флаконов. 1960 - 80 гг.	Стекло, выдувание в форму, пластмасса, ткань, бумага	29
12448/1-3	13.03.2000	Акт № 13 от 13.03.2000. Дар Фадеева В.А.		*Судок столовый для специй на подставке с двумя сосудами.	Стекло, выдувание, свинец, никель,	3
12519	25.09.2000	Акт № 44 от 20.09.00. Дар от Шумилкиной В.А.		*Бутыль - четверть большая. 1935 - 1942 гг.	Стекло зеленое, выдувание, бумага	1
12586	24.01.2001	Акт № 5 от 24.01.01. В дар от Кашпара В.К.	Россия	*Бутылка аптечная мерная. До 1917 г.	Стекло синее; выдувание в форму, низкий рельеф	1
12587	25.01.2001	Акт № 5 от 24.01.01. В дар от Кашпара В.К.	Россия	*Бутылка аптечная мерная. До 1917 г.	Стекло синее; выдувание в форму, гутная техника, низкий рельеф	1
12588	25.01.2001	Акт № 5 от 24.01.01. В дар от Кашпара В.К.	Россия	*Бутылка винная. Кон. XIX - нач. XX вв.	Стекло зеленое; гутная техника	1
12589	25.01.2001	Акт № 5 от 24.01.01. В дар от Кашпара В.К.	Россия	*Бутылка. Кон. XIX - нач. XX вв.	Стекло б/цв. гутная техника, рифление	1
12590	25.01.2001	Акт № 5 от 24.01.01. В дар от Кашпара В.К.	Россия	*Флакон из бесцветного прозрачного стекла. Нач. XX в.	Стекло б/цв.; гутная техника, алмазная грань, широкая грань	1
12600	22.03.2001	Акт № 10 от 07.02.01 Дар Обуховой А.М.		*Подставка для ножей и вилок. Кон. XIX - нач. XX вв.	Стекло, выдувание в форму, алмазная грань, фасетная огранка	1
12696/1,2	19.10.2001	Акт № 50 от 19.10.01. В дар от Уткиной Н.П.	Россия,	*Бутылка молочная 0,5 л. 1990 г.	Стекло, выдувание в форму, полиэтилен	2
12697	19.10.	Акт № 50 от 19.10.01.	Россия	*Бутылка молочная 1 литр 1986	Стекло б/цв.,	1

	2001	В дар от Уткиной Н.П.		г.	полиэтилен; выдувание в форму	
12698	19.10. 2001	Акт № 50 от 19.10.01. В дар от Уткиной Н.П.	Россия	*Банка из-под сметаны 0,2 л. 1991 г.	Стекло б/цв., выдувание в форму	1
12699	19.10. 2001	Акт № 51 от 19.10.01. Сборы Малофиенко Е.А., ТОКМ, 1995 г.	Австрия	*Склянка аптечная «Бальзам Биттнера». 1994 г.	Стекло, выдувание в форму, металл (алюминий), бумага, веревка; типографская печать	1
12700	19.10. 2001	Акт № 51 от 19.10.01. Сборы Малофиенко Е.А., ТОКМ, 1995 г.	Россия	*Бутылка винная «Клюква». Автор: фирма «Красота – СН». Томск. 06.02.1995 г.	Стекло, выдувание в форму, бумага, полиэтилен	1
12701	19.10. 2001	Акт № 51 от 19.10.01. Сборы Малофиенко Е.А., ТОКМ, январь 1997 г.		*Бутылка винная «Ностальгия» «С Новым 1997 годом»	Стекло, металл, краска	1
12702	19.10. 2001	Акт № 51 от 19.10.01. Сборы Малофиенко Е.А., ТОКМ, 1996 г.		*Бутылка винная «Винный напиток «Осенний закат». Завод пищевых продуктов «Томский», Россия, Томск, 25.09.1996 г.	Стекло, прессовыдувание, бумага, металл (алюминий)	1
12703	19.10. 2001	Акт № 51 от 19.10.01. Сборы Малофиенко Е.А., ТОКМ, 1996 г.	Россия	*Бутылка винная «Русская водка» («Три богатыря»). Автор: общество с ограниченной ответственностью (ООО) «Восход», Томская область, с. Шегарка, Шегарский ликероводочный завод. 02.09.1996 г	Стекло, бумага, металл (алюминий)	1
12704	19.10. 2001	Акт № 51 от 19.10.01. Сборы Малофиенко Е.А., ТОКМ, 1995 г.	Не известно	*Бутылка пивная сувенирная «Юбилейное» 1970-1995 гг. День пива» Россия, г. Томск	Стекло, бумага	1
12705	19.10. 2001	Акт № 51 от 19.10.01. Сборы Малофиенко Е.А., ТОКМ, 1994 г.	СССР, Азербайджан, г. Баку	*Бутылка винная коньяк «Азербайджанский», емкость – 100мл.	Стекло б/цв., прессовыдувание	1

12705/ 2-3	19.10. 2001	Акт № 51 от 19.10.01. От Кузнецовой О.И. в 1994 г.	СССР, Азербайджан, г. Баку	*Стопка из коньячного набора	Стекло серое, выдувание	2
12705/ 4	19.10. 2001	Акт № 51 от 19.10.01. От Кузнецовой Ольги Ивановны в 1994 г.	СССР, Азербайджан, г. Баку	*Бутылка «Коньяк «Кизляр» из коньячного набора Дагвино, РСФСР, Дагестан, 12.05.1973 г.	Стекло, бумага, металл (алюминий)	1
12705/ 5	19.10. 2001	Акт № 51 от 19.10.01. От Кузнецовой О.И. в 1994 г.	СССР, Азербайджан, г. Баку	*Бутылка «Коньяк «Лезгинка» из коньячного набора Росглавино, Дагвино РСФСР, Дагестан, 01.06.1973 г.	Стекло, бумага, металл (алюминий)	1
12705/ 6	19.10. 2001	Акт № 51 от 19.10.01. От Кузнецовой О.И. передана в 1994 г.	СССР, Азербайджан, г. Баку	*Бутылка «Азербайджанский коньяк «Баку» из коньячного набора Баквинзавод № 1, 09.04.1984 г.	Стекло, бумага, металл	1
12744/ 1,2	30.11. 01	Акт № 73 от 27.11.01. Дар Благовещенской Е.А. от 9.VI.01.	г. Москва	*Одеколон «Сказка о царе Салтане» в футляре. Фабрика «Новая заря». 1940 г.	Стекло, литье, картон, бумага, шелк	2
12792	19.04. 02	Акт № 23 от 19.04.02. Закуплена у Пономаревой Г.Г.	Германия	*Рюмка – «ремер». Конец XIX - начало XX вв.	Стекло темно- зеленое, гутная техника, навитие	1
12872/ 42	18.12. 02	Акт № 66 от 18.12.02 Коллекция предметов, подаренных ТОКМ в честь 80-летия. К.О. № 786.	г. Томск, Томский электролампов ый завод	*Ваза декоративная. 2000-2001 гг.	Стекло цветное (синее, красно- коричневое, белое), гутная техника, вытягивание	
12877	08.01. 03	Акт № 2 от 5.01.03. Дар Тогущаковой В.Е.	СССР	Ваза декоративная.. 1960-1970 гг.	Стекло зеленое, гутная техника	1
12878	08.01. 03	Акт № 2 от 05.01.03. Дар Тогущаковой В.Е.	СССР, Дятковский хрустальный завод	*Рюмка. 1960-80-е гг.	Стекло б/цв., выдувание	1
12879/ 1-3	08.01. 03	Акт № 2 от 05.01.03 Дар Тогущаковой В.Е.	СССР	*Стаканчик – стопка 100 мл. 1960-80-е гг	Стекло б/цв., прессование	3

12880	08.01.03	Акт № 2 от 05.01.03 Дар Тогушаковой В.Е.	СССР	*Графин. 1950-60-е гг.	Стекло синее, выдувание, гравирование	1
12889	10.01.03	Акт № 3 от 10.01.03 Сборы Малофиенко Е.А., с.н.с. ТОКМ.	Россия	*Бутылка водочная. «Секретная. Северск». 0,25л. Томский район, с. Воронино. ООО «Томь – экстра» май 2002 г	Стекло б/цв., выдувание механическое, бумага, металл (алюминий)	1
12890	10.01.03	Акт № 3 от 10.01.03. Дар Кандинского А.Е., реставратора ТОКМ.	Россия	*Бутылка. Уксусная эссенция «Дрезденская. Виктория». До 1917 г.	Стекло б/цв., выдувание механическое, бумага	1
12891/ 1-20	10.01.03	Акт № 4 от 10.01.03. Дар Фадеева В.А., реставратора ТОКМ. К.о. № 788	Не известно	*Посуда для питья. 1920-80-х гг.	Стекло, выдувание	20
12988	20.10.03	Акт № 57 от 20.10.2003 г. Сбор Е.А. Малофиенко, снс ТОКМ.	СССР	*Сахарница. «Курица в гнезде». 1920-40-е гг.	Стекло б/цв., прессовыдувание	1
13033/ 13	19.11.03	Акт № 74 от 19.11.2003 г. К.о. 818. «Коллекция предметов оружия и снаряжения, собранных в местах боев 2- ой Ударной Армии в Новгородской области, в районе пос. Мясной Бор»	Не известен	*Фляжка. 1940-41 гг.	Стекло, гутная техника, резина, литье	1
13066/ 1	27.12.2003	Протокол ФЗК №7 от 14.11.2003 г. Акт № 8 от 24.02.2004 г. К.о. № 825 «Бытовая стеклянная посуда. Конец XIX – 1-я пол. XX вв.».	Россия	*Рюмка - десертная, 30 мл (унция). Кон. XIX – нач. XX вв.	Стекло б/цв., выдувание, рифление	1
13066/ 2	27.12.2003	К.о. 825	Россия	*Рюмка – десертная 30 мл (унция). Кон. XIX – нач. XX вв.	Стекло б/цв., выдувание, рифление, травление	1
13066/ 3	27.12.2003	К.о. 825	Россия	*Рюмка – десертная 30 мл (унция). Кон. XIX – нач. XX вв.	Стекло б/цв., выдувание, рифление, травление	1
13066/ 4	27.12.2003	К.о. 825	Россия	*Рюмка – десертная 30 мл (унция).	Стекло, б/цв., выдувание, травление	1

				Кон. XIX – нач. XX вв.		
13066/ 5	27.12. 2003	К.о. 825	Россия	*Рюмка - десертная, 30 мл (унция). Кон. XIX – нач. XX вв.	Стекло, б/цв., выдувание, травление	1
13066/ 6	27.12. 2003	К.о. 825	Россия	*Рюмка, 60 мл. 1-я пол. XX в.	Стекло, б/цв., выдувание, алмазная грань	1
13066/ 7	27.12. 2003	К.о. 825	Россия	*Рюмка, 60 мл. 1-я пол. XX в.	Стекло б\цв, огранка, выдувание, алмазная грань	1
13066/ 8	27.12. 2003	К.о. 825	Россия	*Рюмка, 20 мл. 1-я пол. XX в.	Стекло б/цв., выдувание, фасетное шлифование, гранение	1
13066/ 9	27.12. 2003	К.о. 825	Россия	*Рюмка - десертная, 30 мл (унция). Кон. XIX – нач. XX вв.	Стекло б/цв., выдувание, алмазная грань, шлифовка	1
13066/ 10	27.12. 2003	К.о. 825	Россия	*Рюмка, 40 мл. кон. XIX в.	Стекло б/цв., выдувание, травление	1
13066/ 11	27.12. 2003	К.о. 825	Россия	*Рюмка десертная, 30 мл (унция). Кон. XIX – нач. XX вв.	Стекло б/цв., выдувание, рифление	1
13066/ 12	27.12. 2003	К.о. 825	Россия	*Рюмка для ликера, 20 мл. Кон. XIX – нач. XX вв.	Стекло б/цв., выдувание, выдувание	1
13066/ 13	27.12. 2003	К.о. 825	Россия	*Стакан, 150 мл. 1-я пол. XX в.	Стекло б/цв., выдувание, гранение, фасетное шлифование	1
13066/ 14	27.12. 2003	К.о. 825	Россия	*Стакан, 150 мл. 1-я пол. XX в.	Стекло б/цв., выдувание, алмазная грань, гравировка	
13066/ 15	27.12. 2003	К.о. 825	Россия	*Стакан с подстаканником, 50 мл. Кон. XIX – нач. XX вв.	Стекло б/цв., гравирование, металл	1

13066/ 16	27.12. 2003	К.о. 825	Россия	*Стакан -водочный 100мл. Нач. XX в.	Стекло б/цв., выдувание, гравирование	
13066/ 17	27.12. 2003	К.о. 825	Россия	*Фужер 250 мл. Кон. XIX – нач. XX вв.	Стекло б/цв., выдувание, травление	1
13066/ 18	27.12. 2003	К.о. 825	Россия	*Рюмка 80 мл 1-я пол. XX в.	Стекло двухцветное (зеленое, прозрачное), выдувание	1
13066/ 19	27.12. 2003	К.о. 825	Россия	*Чарка 120 мл. Кон. XIX – нач. XX вв	Стекло б/цв., выдувание, огранка	1
13066/ 20	27.12. 2003	К.о. 825	Россия	*Рюмка 80 м. Кон. XIX – нач. XX вв.	Стекло б/цв., выдувание, огранка	1
13066/ 21-22	27.12. 2003	К.о. 825	Россия	*Розетка для варенья. 1-я пол. XX в.	Стекло б/цв., прессовыдувание, алмазная грань	2
13066/ 23-24	27.12. 2003	К.о. 825	СССР	*Розетка для варенья. 1930-60-е гг.	Стекло б/цв., прессовыдувание, рифление	2
13066/ 25	27.12. 2003	К.о. 825	Россия	*Розетка для варенья. 1-я пол. XX в.	Стекло б/цв., прессовыдувание.	1
13066/ 26	27.12. 2003	К.о. 825	Россия	*Розетка для варенья. 1-я пол. XX в.	Стекло б/цв., прессовыдувание	1
13089	19.03. 04	Акт на ФЗК № 2 от 21.01.2004 г. Дар Г.И. Семириковой. Акт в фонды № 21 от 19.03.2004 г.	СССР	*Графин с пробкой. 2-я половина XX в.	Сульфидное стекло, литье, рельеф	1
13090	19.030 4	Акт на ФЗК № 2 от 21.01.2004 г. Дар Г.И. Семириковой. Акт в фонды № 21 от 19.03.2004 г.	СССР	*Стопка. 2-я половина XX в.	Стекло синее, выдувание в форму, рельеф	1
13152	23.06. 04	Акт на ФЗК № 27 от 02.04.2004 г. ФЗК № 6 от 11.06.2004 г. Акт в фонды № 53 от 23.06.2004 г. Дар Малачиевой Л.Г.	Россия, С.- Петербург	*Склянка аптечная. До 1917 г.	Стекло голубое, бумага	1
13185/ 34	09.08. 2004	Коллекция бытовых предметов, полученных от Манской Ю.В. Россия, XX	Россия	*Бутыль – «четверть». Начало XX в.	Стекло зеленое, гутная техника	1

		в. Протокол ФЗК №3 от 5.03.2004 г. К.о. № 850 .				
13298	10.08. 2005	Акт ВХ ЭФЗК №34 от 15.07.2005 г. Сбор Малофиенко Е.А., сотрудника ТОКМ. Акт ПП № 42 от 10.08.2005 г.	СССР	*Бутыль «четверть» (3 литра). Сер. XX в.	Стекло б/цв., гутная техника.	1
13299	10.08. 2005	Акт ВХ ЭФЗК №34 от 15.07.2005 г. Сбор Малофиенко Е.А., сотрудника ТОКМ. Акт ПП № 42 от 10.08.2005 г.	СССР	*Баночка для сливок (0,25 литра). 1957 г.	Стекло б/цв., прессование в форме.	1
13358	2005 г.	Акт от 2005 г. Подарок от магазина «Букинист»	СССР, г. Ленинград.	*Склянка аптечная «Таблетки по Бехтереву («Dragee Bechterevi»). 1960-е гг.	Стекло б/цв., формование механическое, бумага, дерево	1
13390/ 98	2005	Коллекция предметов, переданных в дар от Калмыковой Г.Н. 2005 г. К.о. 884	ГДР	*Склянка лабораторная (химическая посуда). 1970-1980 гг.	Стекло б/цветное; выдувание в форму.	1
13390/ 99	2005	Коллекция предметов, переданных в дар от Калмыковой Г.Н. 2005 г. К.о. 884	ГДР	*Склянка лабораторная «Глицерин для икроскопии». 1970-1980 гг.	Стекло б/цветное, выдувание в форму	1
13390/ 100- 101	2005	Коллекция предметов, переданных в дар от Калмыковой Г.Н. 2005 г. К.о. 884	ГДР	*Термометр лабораторный в футляре. 1960-1970-е гг.	Стекло, металл (никель, ртуть), картон, бумага.	2
13390/ 102	2005	Коллекция предметов, переданных в дар от Калмыковой Г.Н. 2005 г. К.о. 884	СССР	*Термометр лабораторный в футляре. 1970 г.	Стекло, металл (никель, ртуть), картон	1
13390/ 103	2005	Коллекция предметов, переданных в дар от Калмыковой Г.Н. 2005 г. К.о. 884	СССР	*Термометр лабораторный в футляре. 1965-1970 гг.	Стекло, металл (никель, ртуть), картон, бумага.	1
13390/ 104	2005	Коллекция предметов, переданных в дар от Калмыковой Г.Н. 2005 г. К.о. 884	Чехословаки я. г. Прага	*Флакон аптечный «Нитрофунгин». Объединенные фармацевтические заводы «СПОФА». 1980-е гг.	Стекло темно- коричневое, литье, пластмасса, бумага; типографская печать.	1
13390/	2005	Коллекция предметов, переданных в дар	СССР	*Бокал.	Стекло коричневое;	3

106-108		от Калмыковой Г.Н. 2005 г. К.о. 884		1960-70-е гг.	выдувание, гравировка.	
13390/121-124	2005	Коллекция предметов, переданных в дар от Калмыковой Г.Н. 2005 г. К.о. 884	СССР	*Банка медицинская. 1970-1980 гг.	Стекло б/цветное, литье.	4
13390/125	2005	Коллекция предметов, переданных в дар от Калмыковой Г.Н. 2005 г. К.о. 884	Индия, Китай (?)	*Банка для чая (чайница). 1950- 1960 гг.	Стекло темно- фиолетовое, выдувание, роспись золотом и «возвышенной» эмалью, металл; штамповка, никелирование.	1
13518/1	1.02.2 008 г	Протокол ЭФЗК № 1 от 1.02.2008 г. передала в постоянное пользование ТОКМ следующие музейные предметы, принадлежавшие Демуровой В.М. (Тетосовне)	Россия	*Фляга дорожная. Конец XIX в.	Стекло.б/цв., выдувание	1
13518/2	1.02.2 008 г	- *-	СССР, г. Камышин, Камышинский стеклотарный завод	*Банка аптечная 500 мл с притертой пробкой. После 1936 г.	Стекло б/цв., механическое выдувание, гранение	1
8621/1154	1984	Коллекция этнограф. материалов, собранных в 1984 г. Косточко В.И. К.о. № 221А	Не известно	*Пузырек стеклянный (чернильница)	Стекло, выдувание	1
8621/1323	1984	-*-	Не известно	*Пузырек для лекарств	Стекло, выдувание, береста, кора, ткань.	1
8621/546-549	1984	-*-	Не известно	*Пузырек для лекарства	Стекло, выдувание	4

Продолжение Приложение В

Общие сведения о предметах из стекла в коллекциях ТОХМ

- составлены на основе инвентарных книг ТОКМ
- объяснение в тексте*

Инв. №	Книга поступлений	Автор (сведения об авторе), производитель (страна, завод)	Название, год создания	Материал, техника
287	283 протокол ЗК ТОХМ акт № 12 от 28.03.1981г.	Неизвестный художник	*Печать И.А. Шипицина. 20 в.	Хр. гравировка
288	284 протокол ЗК ТОХМ акт № 12 от 28.03.1981г.	Неизвестный художник	*Печать И.Н. Голубина. 20 в.	Горный хр. ? хрусталь гравировка
972	5608 протокол ФЗК ТОЗМ № 2 от 06.04.1994 акт 3 602	Россия, г.С.-Петербург, Императорский стекольный завод	*Декоративная ваза 1850 г	б/цв. и цв./стекло гранение, шлифовка, роспись золотом
1181	5657/1 протокол ФЗК ТОХМ № 6 от 06.10.1994г. акт № 620	Н/худ.	Фужер. 20 в.	Стекло б/цв., гранение
1182	5657/2 протокол ФЗК ТОХМ № 6 от 06.10.1994г. акт № 620	Н/худ.	Фужер 20 в.	Стекло б/цв., гранение
1183	5657/3 протокол ФЗК ТОХМ № 6 от 06.10.1994г. акт № 620	Н/худ.	Фужер 20 в.	Стекло б/цв., гранение
1184	5657/4, протокол ФЗК ТОХМ № 6 от 06.10.1994г. акт № 620	Н/худ.	Фужер 20 в.	Стекло б/цв., гранение
1185	5657/5 протокол ФЗК ТОХМ № 6 от 06.10.1994г. акт № 620	Н/худ.	Фужер 20 в.	Стекло б/цв., гранение
1186	5657/6 протокол ФЗК ТОХМ № 6 от 06.10.1994г. акт № 620	Н/худ.	Фужер 20 в.	Стекло б/цв., гранение
1322	5661 протокол ФЗК ТОХМ № 6 от 06.10.1994г. акт № 620	Россия	Чайница конец 19 в.	Стекло б/цв., гранение
1323	5658 протокол ФЗК ТОХМ № 6 от 06.10.1994г. акт № 620	Россия	*Масленица Конец 19 в.	Стекло б/цв., прессование

1179	5662 протокол ФЗК ТОХМ № 6 от 06.10.1994г. акт № 620	н/мастер	Рюмка 19 в.	Хрусталь, гранение, гравировка
456	4054 протокол ЗК ТОХМ № 22 от 10.07.1987г. акт № 276	Галле Э. 1846-1904 Франция, Нанси	*Ваза	Многослойное цв. стекло, гутная техника, травление
457	4055 протокол ЗК ТОХМ № 22 от 10.07.1987г. акт № 276	Галле Э. 1846-1904 Франция, г. Нанси	*Ваза	Многослойное цв. стекло, гутная техника, травление
458	4053 протокол ЗК ТОХМ № 22 от 10.07.1987г. акт № 276	Галле Э. 1846-1904 Франция, г. Нанси	*Ваза	Многослойное цв. стекло, гутная техника, травление
459	3986 Протокол ЗК ТОХМ № 18 от 29.12.1986 акт 3 250	Галле Э. 1846-1904 Франция, г. Нанси	*Ваза	стекло многослойное цв., гутная техника, травление
1324	5659 протокол ФЗК ТОХМ № 6 от 05.10.1994г. акт № 620	Зап. Европа	*Ваза для фруктов. начало 20 в.	Хрусталь б/цв., гравировка, матирование
1325	5660 протокол ФЗК ТОХМ № 6 от 05.10.1994г. акт № 620	Зап. Европа	*Корзиночка. начало 20 в.	Хрусталь б/цв., гравировка
124	1399 протокол ЗК ТОХМ от 22.12.1982 акт № 73 от 28.04.1983г.	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Композиция «Иней» 1980 (4 ед.) Ваза	стекло дымчатое, пескоструйная обработка, матирование
125	1400 протокол ЗК ТОХМ от 22.12.1982 акт № 73 от 28.04.1983г.	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Иней»	- * -
126	1401 протокол ЗК ТОХМ от 22.12.1982 акт № 73 от 28.04.1983г.	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Иней»	- * -
127	1402 протокол ЗК ТОХМ от 22.12.1982 акт № 73 от 28.04.1983г.	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Иней»	- * -
128	3755 протокол ЗК ТОХМ № 14 от 27.01.1986г. акт № 206	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Композиция «Вечера в Туапсе» 1985 (3 ед.) Ваза	Стекло цветное гравировка, пескоструйная обработка

129	3756 протокол ЗК ТОХМ № 14 от 27.01.1986г. акт № 206	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Вечера в Туапсе»	- * -
130	3757 протокол ЗК ТОХМ № 14 от 27.01.1986г. акт № 206	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Вечера в Туапсе»	- * -
131	2807 протокол ЗК УК № 3 от 05.12.1983г. акт №114	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Композиция «Кедры» (4 ед.) 1983. Ваза	Стекло цветное, гутная техника, гравировка
132	2808 протокол ЗК УК № 3 от 05.12.1983г. акт №114	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Кедры»	- * -
133	2809 протокол ЗК УК № 3 от 05.12.1983г. акт №114	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Кедры»	- * -
134	2810 протокол ЗК УК № 3 от 05.12.1983г. акт №114	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Кедры»	- * -
135	1395 протокол ЗК ТОХМ от 22.12.1982г. акт №71	Глазова К.Г. 1952, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Композиция «Дождь» (3 ед.) 1982	Стекло дымчатое, гравировка, пескоструйная обработка
136	1396 протокол ЗК ТОХМ от 22.12.1982г. акт №71	Глазова К.Г. 1952., Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Дождь»	Стекло дымчатое, пескоструйная обработка, гравировка
137	1397 протокол ЗК ТОХМ от 22.12.1982г. акт №71	Глазова К.Г. 1952., Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Дождь»	- * -
138	3837 протокол ЗК ТОХМ №12 от 22.11.1985г. акт № 221 от 20.05.1985г.	Шушкановы Н.Д.1923.и Л.Н. 1926. народные художники РСФСР	Композиция «Каменный пояс» 1982 (3 ед.) Ваза	Стекло цветное, гута, сложная техника
139	3838 протокол ЗК ТОХМ №12 от 22.11.1985г. акт № 221 от 20.05.1985г.	Шушкановы Н.Д.1923.и Л.Н. 1926. народные художники РСФСР	Ваза «Каменный пояс»	- * -
140	3839 протокол ЗК ТОХМ №12 от 22.11.1985г. акт № 221 от 20.05.1985г.	Шушкановы Н.Д.1923.и Л.Н. 1926. народные художники РСФСР	Ваза «Каменный пояс»	- * -
141	3840 протокол ЗК ТОХМ №12 от 22.11.1985г. акт № 221 от	Шушкановы Н.Д.1923.и Л.Н. 1926. народные художники РСФСР	Ваза «Золотые пески» 1971	- * -

	20.05.1985г.			
142	3846 протокол ЗК ТОХМ №12 от 22.11.1985г. акт № 221 от 20.05.1985г.	Шушкановы Н.Д.1923.и Л.Н. 1926 . народные художники РСФСР	Ваза «Уральские мотивы» 1983	- * -
143	3847 протокол ЗК ТОХМ №12 от 22.11.1985г. акт № 221 от 20.05.1985г.	Шушкановы Н.Д.1923.и Л.Н. 1926 г. народные художники РСФСР	Ваза «Горы на закате» 1983	Стекло цветное, гута, сложная техника
144	3841 протокол ЗК ТОХМ №12 от 22.11.1985г. акт № 221 от 20.05.1985г.	Шушкановы Н.Д.1923.и Л.Н. 1926. народные художники РСФСР	Кувшинчик «Перламутр» 1983	- * -
145	3834 протокол ЗК ТОХМ №12 от 22.11.1985г. акт № 221 от 20.05.1985г.	Шушкановы Н.Д.1923.и Л.Н. 1926. народные художники РСФСР	Композиция «Дружелюбие» 1979 (3 ед.) Штоф	- * -
146	3835 протокол ЗК ТОХМ №12 от 22.11.1985г. акт № 221 от 20.05.1985г.	Шушкановы Н.Д.1923.и Л.Н. 1926. народные художники РСФСР	Штоф «Дружелюбие»	- * -
147	3836 протокол ЗК ТОХМ №12 от 22.11.1985г. акт № 221 от 20.05.1985г.	Шушкановы Н.Д.1923.и Л.Н. 1926. народные художники РСФСР	Штоф «Дружелюбие»	- * -
148	3842 протокол ЗК ТОХМ №12 от 22.11.1985г. акт № 221 от 20.05.1985г.	Шушкановы Н.Д.1923.и Л.Н. 1926. народные художники РСФСР	Композиция «Осенний день» 1978- 1982 (4 ед.) Ваза	- * -
149	3843 протокол ЗК ТОХМ №12 от 22.11.1985г. акт № 221 от 20.05.1985г.	Шушкановы Н.Д.1923 и Л.Н. 1926. народные художники РСФСР	Ваза «Осенний день»	- * -
150	3845 протокол ЗК ТОХМ №12 от 22.11.1985г. акт № 221 от 20.05.1985г.	Шушкановы Н.Д.1923 .и Л.Н. 1926 народные художники РСФСР	Блюдо «Осенний день»	- * -
151	3844 протокол ЗК ТОХМ №12 от 22.11.1985г. акт № 221 от 20.05.1985г.	Шушкановы Н.Д.1923 .и Л.Н. 1926. народные художники РСФСР	Ваза «Осенний день»	- * -
152	4483/1 протокол ЗК ТОХМ № 30 от 28.09.1988г. акт № 368	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Композиция «Лунный свет» (4 ед.) Ваза	Стекло цветное, свободное выдувание

153	4483/4 протокол ЗК ТОХМ № 30 от 28.09.1988г. акт № 368	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Лунный свет»	- * -
154	4483/3 протокол ЗК ТОХМ № 30 от 28.09.1988г. акт № 368	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Лунный свет»	- * -
155	4483/2 протокол ЗК ТОХМ № 30 от 28.09.1988г. акт № 368	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Лунный свет»	- * -
202	3123 приказ МК СССР №353 от 10.06.1984г. акт №145	Кобылинская О.М. 1928, прикладник, г. Москва	Комплект «Лебеди». Ваза	Хрусталь, выдувание
203	3124 приказ МК СССР №353 от 10.06.1984г. акт №145	Кобылинская О.М. 1928, прикладник, г. Москва	Ваза «Лебеди»	Хрусталь, выдувание
220	3203 приказ МК СССР № 359 от 10.07.1984г. акт приема № 145 от 19.10. 1984г.	Маршумова И.М., 1937. прикладник, г. Калинин	*Комплект для бара «Русский» (12 ед.) Графин	Стекло б/цв., роспись силикатными красками
221	3201 приказ МК СССР № 359 от 10.07.1984г. акт приема № 145 от 19.10. 1984г.	Маршумова И.М. 1937. прикладник, г. Калинин	*Графин «Русский»	- * -
222	3202 приказ МК СССР № 359 от 10.07.1984г. акт приема № 145 от 19.10. 1984г.	Маршумова И.М. 1937. прикладник, г. Калинин	*Ваза «Русский»	- * -
223	3204 приказ МК СССР № 359 от 10.07.1984г. акт приема № 145 от 19.10. 1984г.	Маршумова И.М. 1937. прикладник, г. Калинин	*Фужер «Русский»	- * -
224	3205 приказ МК СССР № 359 от 10.07.1984г. акт приема № 145 от 19.10. 1984г.	Маршумова И.М. 1937. прикладник, г. Калинин	*Фужер «Русский»	- * -
225	3206 приказ МК СССР № 359 от 10.07.1984г. акт приема № 145 от 19.10. 1984г.	Маршумова И.М. 1937. прикладник, г. Калинин	*Фужер «Русский»	- * -
226	3207 приказ МК СССР № 359 от 10.07.1984г. акт приема № 145 от 19.10. 1984г.	Маршумова И.М. 1937. прикладник, г. Калинин	*Фужер «Русский»	- * -
227	3208 приказ МК СССР № 359 от 10.07.1984г. акт приема № 145 от	Маршумова И.М. 1937. прикладник, г. Калинин	*Пепельница «Русский»	- * -

	19.10. 1984г.			
228	3209 приказ МК СССР № 359 от 10.07.1984г. акт приема № 145 от 19.10. 1984г.	Маршумова И.М. 1937. прикладник, г. Калинин	*Рюмка «Русский»	- * -
229	3210 приказ МК СССР № 359 от 10.07.1984г. акт приема № 145 от 19.10. 1984г.	Маршумова И.М. 1937. прикладник, г. Калинин	**Рюмка «Русский»	- * -
230	3211 приказ МК СССР № 359 от 10.07.1984г. акт приема № 145 от 19.10. 1984г.	Маршумова И.М. 1937. прикладник, г. Калинин	*Рюмка «Русский»	- * -
231	3212 приказ МК СССР № 359 от 10.07.1984г. акт приема № 145 от 19.10. 1984г.	Маршумова И.М. 1937 г.р. прикладник, г. Калинин	*Рюмка «Русский»	- * -
232	3168 приказ МК СССР № 359 от 10.07.1984г. акт № 145	Митяева Л.М., 1923, прикладник, заслуженный художник УкССР г. Киев	*Набор «Мечта» (7 ед.) Ваза	Хрусталь цветной и б/цв., гравировка
233	3169 приказ МК СССР № 359 от 10.07.1984г. акт № 145	Митяева Л.М. 1923 , прикладник, заслуженный художник УкССР г. Киев	*Блюдо «Мечта»	- * -
234	3167 приказ МК СССР № 359 от 10.07.1984г. акт № 145	Митяева Л.М. 1923 , прикладник, заслуженный художник УкССР г. Киев	*Ваза «Мечта»	- * -
235	3170 приказ МК СССР № 359 от 10.07.1984г. акт № 145	Митяева Л.М. 1923 , прикладник, заслуженный художник УкССР г. Киев	*Фужер «Мечта»	- * -
236	3172 приказ МК СССР № 359 от 10.07.1984г. акт № 145	Митяева Л.М. 1923 , прикладник, заслуженный художник УкССР г. Киев	*Фужер «Мечта»	- * -
237	3173 приказ МК СССР № 359 от 10.07.1984г. акт № 145	Митяева Л.М. 1923 , прикладник, заслуженный художник УкССР г. Киев	*Фужер «Мечта»	- * -
238	3171 приказ МК СССР № 359 от 10.07.1984г. акт № 145	Митяева Л.М. 1923, прикладник, заслуженный художник УкССР г. Киев	*Фужер «Мечта»	- * -

254	4100/1 протокол ЗК УК № 3 от 15.05.1987г. акт № 295	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Композиция «Летний медосбор» (6 ед.) Ваза 1986 г.	Стекло цветное, гутная техника
255	4100/2 протокол ЗК УК № 3 от 15.05.1987г. акт № 295	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Ваза «Летний медосбор»	- * -
256	4100/3 протокол ЗК УК № 3 от 15.05.1987г. акт № 295	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Ваза «Летний медосбор»	- * -
257	4100/4 протокол ЗК УК № 3 от 15.05.1987г. акт № 295	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Ваза «Летний медосбор»	- * -
258	4100/5 протокол ЗК УК № 3 от 15.05.1987г. акт № 295	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Ваза «Летний медосбор»	- * -
259	4100/6 протокол ЗК УК № 3 от 15.05.1987г. акт № 295	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Ваза «Летний медосбор»	- * -
265	2176 протокол ЗК ТОХМ № 41 акт №99	Смирнов Б.А. 1903-1987, г. Ленинград	*Ваза «Стеклодув» 1970	Хрусталь, алмазная грань
266	2175 протокол ЗК ТОХМ № 41 акт №99	Смирнов Б.А..1903-1987, г. Ленинград	*Ваза напольная	Стекло, цв. включения
267	2163 протокол ЗК ТОХМ № 41 акт 99	Смирнов Б.А., 1903-1987, г. Ленинград	*Сервиз Храпуновский» 1971 (11 ед.) Молочник	Стекло, цв. включения
268	2164 протокол ЗК ТОХМ № 41 акт 99	Смирнов Б.А..1903-1987, г. Ленинград	*Чашка «Храпуновский»	- * -
269	2164 протокол ЗК ТОХМ № 41 акт 99	Смирнов Б.А. 1903-1987, г. Ленинград	*Блюдце «Храпуновский»	- * -
270	2165 протокол ЗК ТОХМ № 41 акт 99	Смирнов Б.А..1903-1987, г. Ленинград	*Ваза «Храпуновский»	- * -
271	2166 протокол ЗК ТОХМ № 41 акт 99	Смирнов Б.А..1903-1987, г. Ленинград	*Сахарница «Храпуновский»	- * -
272	2167 протокол ЗК ТОХМ № 41 акт 99	Смирнов Б.А.1903-1987, г. Ленинград	*Ваза «Храпуновский»	- * -
273	2168 протокол ЗК ТОХМ № 41 акт 99	Смирнов Б.А. 1903-1987, г. Ленинград	*Лампа «Храпуновский»	- * -
274	2169 протокол ЗК ТОХМ № 41 акт 99	Смирнов Б.А. г.ж.1903-1987, г. Ленинград	*Чайник «Храпуновский»	- * -
275	2169 протокол ЗК ТОХМ № 41 акт №99	Смирнов Б.А. 1903-1987, г. Ленинград	*Чайник «Храпуновский»	Стекло б/цв., цв. включения

276	2170 протокол ЗК ТОХМ № 41 акт №99	Смирнов Б.А. 1903-1987, г. Ленинград	*Розетка «Храпуновский»	- * -
277	2171 протокол ЗК ТОХМ № 41 акт №99	Смирнов Б.А. 1903-1987, г. Ленинград	*Розетка «Храпуновский»	- * -
315	3213 приказ МК СССР №359 от 10.07.1984г. акт № 145	Корнеев В.В. заслуженный художник РСФСР, лауреат Госпремии им. Репина, Гусь-Хрустальный	Композиция «Космические дали» (5 ед.) Ваза	Хрусталь цветной
316	3214 приказ МК СССР №359 от 10.07.1984г. акт № 145	Корнеев В.В. заслуженный художник РСФСР, лауреат Госпремии им. Репина, Гусь-Хрустальный	Ваза «Космические дали»	- * -
317	3215 приказ МК СССР №359 от 10.07.1984г. акт № 145	Корнеев В.В. заслуженный художник РСФСР, лауреат Госпремии им. Репина, Гусь-Хрустальный	Ваза «Космические дали»	- * -
318	3216 приказ МК СССР №359 от 10.07.1984г. акт № 145	Корнеев В.В. заслуженный художник РСФСР, лауреат Госпремии им. Репина, Гусь-Хрустальный	Ваза «Космические дали»	- * -
319	3217 приказ МК СССР №359 от 10.07.1984г. акт № 145	Корнеев В.В. заслуженный художник РСФСР, лауреат Госпремии им. Репина, Гусь-Хрустальный	Ваза «Космические дали»	- * -
380	4690/5 протокол ЗК УК №4 от 05.12.1989 г. акт № 432	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Композиция «Танки»1987 (5 ед.) Ваза	Стекло цветное, пескоструйная обработка, двусторонняя роспись
381	4690/4 протокол ЗК УК №4 от 05.12.1989 г. акт № 432	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Танки»	- * -
382	4690/3 протокол ЗК УК №4 от 05.12.1989 г. акт № 432	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Танки»	- * -
383	4690/2 протокол ЗК УК №4 от	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г.	*Ваза «Танки»	- * -

	05.12.1989 г. акт № 432	Томск, Лучановский стеклозавод		
384	4690/1 протокол ЗК УК №4 от 05.12.1989 г. акт № 432	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Танки»	- * -
385	4628/1 протокол ЗК УК № 3 от 05.09.1989г. акт № 422	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Композиция «Степь»1987 (4 ед.) Ваза	Стекло цветное, матирование, роспись
386	4628/2 протокол ЗК УК № 3 от 05.09.1989г. акт № 422	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Степь»	- * -
387	4628/3 протокол ЗК УК № 3 от 05.09.1989г. акт № 422	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Степь»	- * -
388	4628/4 протокол ЗК УК № 3 от 05.09.1989г. акт № 422	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Степь»	- * -
389	4127 протокол ЗК УК № 1 от 04.03.1988г. акт № 300	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Композиция «Под мирным небом» 1985 (2 ед.) Выставки: VII республиканская художественная выставка «Советская Россия», Москва, 1985; VI зональная «Сибирь социалистическая», Кемерово, 1985 Ваза	Стекло цветное, гравировка
390	4128 протокол ЗК УК № 1 от 04.03.1988г. акт № 300	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Под мирным небом»	- * -
391	4626 протокол ЗК УК № 30 от 23.09.1988г. акт №368	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Сигма»1986	Стекло цв., гутная техника, алмазная грань
392	4099/1 протокол ЗК УК № 3 от 15.05.1987г. акт № 295	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Композиция «Фиеста» 1987 (3 ед.) Ваза	Стекло цв., пескоструйная обработка, матирование, роспись
393	4099/2 протокол ЗК УК № 3 от 15.05.1987г. акт № 295	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Фиеста»	- * -
394	4099/3 протокол ЗК УК № 3 от 15.05.1987г. акт № 295	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Фиеста»	- * -
395	4691/1 протокол ЗК УК № 4 от	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г.	*Композиция «Завтрак на кошме»	Стекло, гравировка,

	05.12.1989г. акт № 432	Томск, Лучановский стеклозавод	1981 (3 ед.) Блюдо	пескоструйная обработка
396	4691/2 протокол ЗК УК № 4 от 05.12.1989г. акт № 432	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Блюдо «Завтрак на кошме»	- * -
397	4691/3 протокол ЗК УК № 4 от 05.12.1989г. акт № 432	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Блюдо «Завтрак на кошме»	- * -
398	4627/1 протокол ЗК УК №3 от 05.09.1989г. акт № 422	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Композиция «Мой сад» (4 ед.) Ваза	Стекло цв., матирование, роспись
399	4627/2 протокол ЗК УК №3 от 05.09.1989г. акт № 422	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Мой сад»	- * -
400	4627/3 протокол ЗК УК №3 от 05.09.1989г. акт № 422	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Мой сад»	- * -
401	4627/4 протокол ЗК УК №3 от 05.09.1989г. акт № 422	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Мой сад»	- * -
402	2197 приказ МК РСФСР №344 от 01.07.1982г. акт №110	Гендельман Е.А. 1914, .скульптор, г. Ленинград	*Такса	Стекло, гутная техника
419	3125 приказ МК РСФСР № 359 от 10.07.1984г. акт № 145	Шуманский И.	*Глухарь	Стекло цв., гутная техника
420	3126 приказ МК РСФСР № 359 от 10.07.1984г. акт № 145	Шуманский И.	*Кабан	Стекло цв., гутная техника
441	4376 протокол ЗК ТОХМ №1 от 12.05.1988г. акт № 326	Глазова К.Г. 1952, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Композиция «И пены бледная сирень» (3 ед.) 1987	Стекло б/цв. и цв., пескоструйная обработка, гравировка, гутная техника
442	4378 протокол ЗК УК №1 от 12.05.1988г. акт № 326	Глазова К.Г. 1952, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «И пены бледная сирень»	Стекло б/цв. и цв., пескоструйная обработка, гравировка
443	4377 протокол ЗК УК №1 от 12.05.1988г. акт № 326	Глазова К.Г. 1952, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «И пены бледная сирень»	- * -
453	3198 Приказ МК СССР №359 от 10.07.1984г. акт № 145	Геншке В.Н. 1925, прикладник, г. Киев	*Композиция «Радость» (3 ед.) Блюдо	Стекло цв., гутная техника

454	3199 Приказ МК СССР №359 от 10.07.1984г. акт № 145	Геншке В.Н.	*Ваза «Радость»	- * -
455	3197 Приказ МК СССР №359 от 10.07.1984г. акт № 145	Геншке В.Н.	*Ваза «Радость»	- * -
597	5123/1 приказ МК РСФСР № 20 от 11.02.1992г. акт 524	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Композиция «Память» (5 ед.) Ваза	Стекло б/цв., матирование, роспись
598	5123/5 приказ МК РСФСР № 20 от 11.02.1992г. акт 524	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Память»	- * -
599	5123/2 приказ МК РСФСР № 20 от 11.02.1992г. акт 524	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Память»	- * -
600	5123/3 приказ МК РСФСР № 20 от 11.02.1992г. акт 524	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Память»	- * -
601	5123/4 приказ МК РСФСР № 20 от 11.02.1992г. акт 524	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза Память»	- * -
602	5122 приказ МК РСФСР № 20 от 11.02.1992г. акт 524	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Утро туманное» 1988	Стекло цв., матирование, гравировка
603	5121 приказ МК РСФСР № 20 от 11.02.1992г. акт 524	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Легкое дыхание»	- * -
604	5125/1 Приказ МК РСФСР №20 от 11.02.92г. акт№ 524	Андреева Н.И., 1948. прикладник г. Тверь	*Композиция «Представление» (4 ед.) Ваза	стекло, роспись
605	5125/2 Приказ МК РСФСР №20 от 11.02.92г. акт№ 524	Андреева Н.И. 1948. прикладник г. Тверь	*Тарелка «Представление»	Стекло, роспись
606	5125/3 Приказ МК РСФСР №20 от 11.02.92г. акт№ 524	Андреева Н.И. 1948. прикладник г. Тверь	*Тарелка «Представление»	Стекло, роспись
607	5125/4 Приказ МК РСФСР №20 от 11.02.92г. акт№ 524	Андреева Н.И. 1948. прикладник г. Тверь	*Тарелка «Представление»	Стекло, роспись
608	5128 Приказ МК РСФСР № 20 от 11.02.1992г. акт № 524	Манелис Ю.М. 1945 . художник стекла, г. С.-Петербург Член союза художников России. Академик.	*Ваза «Возвращение»	Стекло молочное, люстр, роспись пигментными красками
609	5127/1 приказ МК РСФСР № 20 от 11.02.1992г. акт № 524	Малевская-Малевиц Н.П. 1945 . прикладник,	Композиция «Ритмы» (8 ед.) Ваза	Стекло цв., гутная техника

		г. С.-Петербург		
610	5127/2 приказ МК РСФСР № 20 от 11.02.1992г. акт № 524	Малевская-Малевиц Н.П. 1945. прикладник, г. С.-Петербург	Ваза «Ритмы»	Стекло цв., гутная техника
611	5127/3 приказ МК РСФСР № 20 от 11.02.1992г. акт № 524	Малевская-Малевиц Н.П. 1945 прикладник, г. С.-Петербург	Ваза «Ритмы»	Стекло цв., гутная техника
612	5127/4 приказ МК РСФСР № 20 от 11.02.1992г. акт № 524	Малевская-Малевиц Н.П. 1945 . прикладник, г. С.-Петербург	Ваза «Ритмы»	Стекло цв., гутная техника
613	5127/5 приказ МК РСФСР № 20 от 11.02.1992г. акт № 524	Малевская-Малевиц Н.П. 1945 прикладник, г. С.-Петербург	Ваза «Ритмы»	Стекло цв., гутная техника
614	5127/6 приказ МК РСФСР № 20 от 11.02.1992г. акт № 524	Малевская-Малевиц Н.П. 1945 . прикладник, г. С.-Петербург	Ваза «Ритмы»	Стекло цв., гутная техника
615	5127/7 приказ МК РСФСР № 20 от 11.02.1992г. акт № 524	Малевская-Малевиц Н.П. 1945. прикладник, г. С.-Петербург	Ваза «Ритмы»	Стекло цв., гутная техника
616	5127/8 приказ МК РСФСР № 20 от 11.02.1992г. акт № 524	Малевская-Малевиц Н.П. 1945. прикладник, г. С.-Петербург	Ваза «Ритмы»	Стекло цв., гутная техника
658	5124/1 приказ МК РСФСР №20 от 07.02.1992г. акт № 524	Курилов А.С. художник стекла Гусь-Хрустальный, Владимирской обл.	Композиция «Вирази» (3 ед.) Ваза	Хрусталь цв., гутная техника, выпиливание
659	5124/2 приказ МК РСФСР №20 от 07.02.1992г. акт № 524	Курилов А.С. художник стекла Гусь-Хрустальный, Владимирской обл.	Ваза «Вирази»	- * -
660	5124/3 приказ МК РСФСР №20 от 07.02.1992г. акт № 524	Курилов А.С. художник стекла Гусь-Хрустальный, Владимирской обл.	Ваза «Вирази»	- * -
661	5126/1 Приказ МК РСФСР №20 от 07.02.1992г. акт № 524	Воликов В.П.	Композиция «Паутинка» (2 ед.) Ваза	Стекло цв., сложная техника
662	5126/2 Приказ МК РСФСР №20 от	Воликов В.П.	Ваза «Паутинка»	- * -

	07.02.1992г. акт № 524			
663	5129/1 Приказ МК РСФСР № 20 от 02.02.1992г. акт № 524	Томский И.Б.прикладник, г. С-Петербург	*Композиция «Архаика» (6 ед.) Диск	Хрусталь, алмазная грань дерево, кожа, лак,
664	5129/2 Приказ МК РСФСР № 20 от 02.02.1992г. акт № 524	Томский И.Б. прикладник, г. С-Петербург	Фрагмент 2 «Архаика»	- * -
665	5129/3 Приказ МК РСФСР № 20 от 02.02.1992г. акт № 524	Томский И.Б. прикладник, г. С-Петербург	Фрагмент 3 «Архаика»	- * -
666	5129/4 Приказ МК РСФСР № 20 от 02.02.1992г. акт № 524	Томский И.Б. прикладник, г. С-Петербург	Фрагмент 4 «Архаика»	- * -
667	5129/5 Приказ МК РСФСР № 20 от 02.02.1992г. акт № 524	Томский И.Б. прикладник, г. С-Петербург	Фрагмент 5 «Архаика»	- * -
668	5129/6 Приказ МК РСФСР № 20 от 02.02.1992г. акт № 524	Томский И.Б. прикладник, г. С-Петербург	Фрагмент 6 «Архаика»	- * -
809	5440/2 приказ МК России № 92 от 23.02.1993г.	Федоров Б.В., 1948., с. Дятьково	*Композиция «Реликты» (2 ед.) Ваза	Стекло б/цв., гутная техника, пескоструйная обработка
845	5440/1 приказ МК России № 92 от 23.02.1993г	Федоров Б.В. 1948., с. Дятьково	*Ваза «Реликты»	- * -
822	5397 протокол ЗК ТОХМ №2 от 05.02.1993г. акт № 557	Уртаева Л.Н.	*Ваза «Осень»	Стекло сульфидное, цветное, гутная техника
826	5439/1 приказ МК России № 92 от 23.02.1993г. и №451	Остроумов А.М. 1950. г. Москва	*Композиция «Ростки» (6 ед.) Ваза	Хрусталь цв. и б/цв., пескоструйная обработка
827	5439/2 приказ МК России № 92 от 23.02.1993г. и №451	Остроумов А.М. 1950. г. Москва	*Ваза «Ростки»	- * -
828	5439/3 приказ МК России № 92 от 23.02.1993г. и №451	Остроумов А.М. 1950 г. Москва	*Ваза «Ростки»	- * -
829	5439/4 приказ МК России № 92 от 23.02.1993г. и №451	Остроумов А.М. 1950 г. Москва	*Ваза «Ростки»	- * -
830	5439/5 приказ МК России № 92 от 23.02.1993г. и №451	Остроумов А.М. 1950. г. Москва	*Ваза «Ростки»	- * -

831	5439/6 приказ МК России № 92 от 23.02.1993г. и №451	Остроумов А.М. 1950 г. Москва	*Ваза «Ростки»	- * -
832	5402/1 закуплено в РОСИЗО протокол ЗК ТОХМ № 2 от 05.02.19993г. акт № 557	Шушканова Т.Д. 1955 прикладник г. Москва	*Композиция «Воспоминание» (2 ед.) Ваза	Хрусталь, выдувание в форму
833	5402/2 закуплено в РОСИЗО протокол ЗК ТОХМ № 2 от 05.02.19993г. акт № 557	Шушканова Т.Д. 1955. прикладник г. Москва	*Ваза «Воспоминание»	- * -
834	5400/1 закуплено в РОСИЗО протокол ЗК ТОХМ № 2 от 05.02.19993г. акт № 557	Шушканова Т.Д. 1955. прикладник г. Москва	*Композиция «Пилат» (3 ед.) Форма 1	Стекло сульфидное, выдувание, пескоструйная обработка
835/ 1-2	5400 /2-3 закуплено в РОСИЗО протокол ЗК ТОХМ № 2 от 05.02.19993г. акт № 557	Шушканова Т.Д. 1955 прикладник г. Москва	*Форма 2 и 3 «Пилат»	- * -
836	5399 протокол ЗК ТОХМ №8 от 05.02.1992г. акт № 557	Шевченко В.Я.1935 прикладник, г. Москва, заслуженный художник России	Ваза «Деревья»	Сульфидное стекло, гутная техника
837	5398/1 Протокол ЗК ТОХМ № 2 от 05.02.1993г. акт № 557	Антонова Г.А. 1926 художник стекла г. Москва, заслуженный художник России	*Композиция «Адриатика» (4 ед.) Ваза	Стекло б/цв., выдувание в форму
838	5398/2 Протокол ЗК ТОХМ № 2 от 05.02.1993г. акт № 557тоже	Антонова Г.А. 1926 художник стекла г. Москва, заслуженный художник России	*Ваза «Адриатика»	- * -
839/ 1	5398/3 Протокол ЗК ТОХМ № 2 от 05.02.1993г. акт № 557тоже	Антонова Г.А. 1926 художник стекла г. Москва, заслуженный художник России	*Малая ваза «Адриатика»	- * -
839/ 2	5398/4 Протокол ЗК ТОХМ № 2 от 05.02.1993г. акт № 557	Антонова Г.А. 1926. художник стекла г. Москва, заслуженный художник России	*Подставка для малой вазы «Адриатика»	- * -
840	5401/1 протокол ЗК ТОХМ № 2 от 05.02.1993г. акт № 557	Степанова А.Я., 1927, прикладник, г. Москва, Народный художник России	Композиция «Эволюция» (5 ед.) Форма 1	Стекло сульфидное, гутная техника
841	5401/2 протокол ЗК ТОХМ № 2 от	Степанова А.Я. 1927 , прикладник,	Форма 2 «Эволюция»	- * -

	05.02.1993г. акт № 557	г. Москва, Народный художник России		
842	5401/3 протокол ЗК ТОХМ № 2 от 05.02.1993г. акт № 557	Степанова А.Я. 1927 , прикладник, г. Москва, Народный художник России	Форма 3 «Эволюция»	- * -
843	5401/4 протокол ЗК ТОХМ № 2 от 05.02.1993г. акт № 557	Степанова А.Я. 1927 , прикладник, г. Москва, Народный художник России	Форма 4 «Эволюция»	- * -
844	5401/5 протокол ЗК ТОХМ № 2 от 05.02.1993г. акт № 557	Степанова А.Я. 1927, прикладник, г. Москва, Народный художник России	Форма 5 «Эволюция»	- * -
845	5440/1приказ МК России № 92 от 23.02.1993г. и № 451 от 09.07.1993г.	Федоров Б.В.1948 , художник стекла г. Тверь	*Ваза из композиции «Реликты»	Стекло б/цв. , гутная техника, пескоструйная обработка
847	5425/1 Протокол ЗК ТОХМ №2 от 05.02.1993г. акт № 558	Глазова К.Г. 1952, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод. Выдувальщик В.Б.Веретельников	Композиция «Простоволосая шумит трава» (5 ед.) 1992	Стекло цв. и б/цв., гутная техника
848	5425/2 Протокол ЗК ТОХМ №2 от 05.02.1993г. акт № 558	Глазова К.Г. 1952, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Ваза «Простоволосая шумит трава»	- * -
849	5425/3 Протокол ЗК ТОХМ №2 от 05.02.1993г. акт № 558	Глазова К.Г. 1952, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Ваза «Простоволосая шумит трава»	- * -
850	5425/4 Протокол ЗК ТОХМ №2 от 05.02.1993г. акт № 558	Глазова К.Г. 1952, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Ваза «Простоволосая шумит трава»	- * -
851	5425/5 Протокол ЗК ТОХМ №2 от 05.02.1993г. акт № 558	Глазова К.Г. 1952, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Ваза «Простоволосая шумит трава»	- * -
852	5498/1 Протокол ЗК ТОХМ №7 от 30.06. 1993г. акт № 574	Глазова К.Г. 1952, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод . Выдувальщик В.Б.Веретельников.	Композиция «Воздух ночи» (4 ед.) 1992	Сульфидно-цинковое стекло, хрусталь, гутная техника
853	5498/2 Протокол ЗК ТОХМ №7 от 30.06. 1993г. акт № 574	Глазова К.Г. 1952, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Ваза «Воздух ночи»	- * -
854	5498/3 Протокол ЗК ТОХМ №7 от	Глазова К.Г. 1952, Россия, г. Томск,	Ваза «Воздух ночи»	- * -

	30.06. 1993г. акт № 574	Лучановский стеклозавод		
855	5498/4 Протокол ЗК ТОХМ №7 от 30.06. 1993г. акт № 574	Глазова К.Г. 1952, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Блюдо «Воздух ночи»	- * -
856	5494/1 Протокол ЗК ТОХМ №7 от 30.06.1993г. акт № 574	Глазова К.Г. 1952, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод. Выдувальщик В.Б.Веретельников	Композиция «Япония» 1992 (5 ед.) Ваза	Стекло цв., гутная техника
857	5494/2 Протокол ЗК ТОХМ №7 от 30.06.1993г. акт № 574	Глазова К.Г. 1952, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Ваза «Япония»	- * -
858	5494/3 Протокол ЗК ТОХМ №7 от 30.06.1993г. акт № 574	Глазова К.Г. 1952, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Ваза «Япония»	- * -
859	5494/4 Протокол ЗК ТОХМ №7 от 30.06.1993г. акт № 574	Глазова К.Г. 1952, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Ваза «Япония»	- * -
860	5494/5 Протокол ЗК ТОХМ №7 от 30.06.1993г. акт № 574	Глазова К.Г. 1952, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Ваза «Япония»	- * -
861	5561/1 Протоколы ЗК ТОХМ №3 от 25.02.1993г. акт № 563	Бескинская С.М. 1930-1984 прикладник, г. Москва, заслуженный художник РСФСР	Композиция «Цветы Луны» 1968-1969 (5 ед.) Ваза	Стекло б/цв. и сульфидное, гутная техника
862	5561/2 Протоколы ЗК ТОХМ №3 от 25.02.1993г. акт № 563	Бескинская С.М. 1930-1984 прикладник, г. Москва, заслуженный художник РСФСР	Ваза «Цветы Луны»	- * -
863	5561/3 Протоколы ЗК ТОХМ №3 от 25.02.1993г. акт № 563	Бескинская С.М. 1930-1984 прикладник, г. Москва, заслуженный художник РСФСР	Ваза «Цветы Луны»	- * -
864	5561/4 Протоколы ЗК ТОХМ №3 от 25.02.1993г. акт № 563	Бескинская С.М. 1930-1984 прикладник, г. Москва, заслуженный художник РСФСР	Ваза «Цветы Луны»	- * -
865	5561/5 Протоколы ЗК ТОХМ №3 от 25.02.1993г. акт № 563	Бескинская С.М. 1930-1984 прикладник, г. Москва, заслуженный художник РСФСР	Форма V «Цветы Луны»	- * -
866	5565/1 Протоколы ЗК ТОХМ №3 от 25.02.1993г. акт № 563	Бескинская С.М. 1930-1984 прикладник, г. Москва, заслуженный художник РСФСР	Комплект подарочный «Тюеса» 1966 (7 ед.) Туюс I	Стекло сульфидное, гутная техника
867	5565/2 Протоколы ЗК ТОХМ №3 от 25.02.1993г. акт № 563	Бескинская С.М. 1930-1984 . прикладник, г. Москва,	Туюс II «Тюеса»	- * -

		заслуженный художник РСФСР		
868	5565/3 Протоколы ЗК ТОХМ №3 от 25.02.1993г. акт № 563	Бескинская С.М. 1930-1984. прикладник, г. Москва, заслуженный художник РСФСР	Туес III «Туеса»	- * -
869	5565/4 Протоколы ЗК ТОХМ №3 от 25.02.1993г. акт № 563	Бескинская С.М. 1930-1984 прикладник, г. Москва, заслуженный художник РСФСР	Туес IV «Туеса»	- * -
870	5565/5 Протоколы ЗК ТОХМ №3 от 25.02.1993г. акт № 563	Бескинская С.М. 1930-1984 прикладник, г. Москва, заслуженный художник РСФСР	Туес V «Туеса»	- * -
871	5565/6 Протоколы ЗК ТОХМ №3 от 25.02.1993г. акт № 563	Бескинская С.М. 1930-1984 прикладник, г. Москва, заслуженный художник РСФСР	Туес VI «Туеса»	- * -
872	5565/7 Протоколы ЗК ТОХМ №3 от 25.02.1993г. акт № 563	Бескинская С.М. 1930-1984 прикладник, г. Москва, заслуженный художник РСФСР	Туес VII «Туеса»	- * -
873	5564/1 Протоколы ЗК ТОХМ №3 от 25.02.1993г. акт № 563	Бескинская С.М. 1930-1984. прикладник, г. Москва, заслуженный художник РСФСР	Композиция «Мстинские агаты» 1980 (3 ед.) Ваза	Хрусталь сульфидный, гутная техника
874	5564/2 Протоколы ЗК ТОХМ №3 от 25.02.1993г. акт № 563	Бескинская С.М. 1930-1984 прикладник, г. Москва, заслуженный художник РСФСР	Ваза «Мстинские агаты»	- * -
875	5564/3 Протоколы ЗК ТОХМ №3 от 25.02.1993г. акт № 563	Бескинская С.М. 1930-1984 прикладник, г. Москва, заслуженный художник РСФСР	Ваза «Мстинские агаты»	- * -
876	5562/1 Протоколы ЗК ТОХМ №3 от 25.02.1993г. акт № 563	Бескинская С.М. 1930-1984 прикладник, г. Москва, заслуженный художник РСФСР	*Водочный набор «Север. Скандинавия» 1963 (3 ед.) Бутыль с пробкой	Стекло цв., выдувание в форму
877	5562/2 Протоколы ЗК ТОХМ №3 от 25.02.1993г. акт № 563	Бескинская С.М. 1930-1984 прикладник, г. Москва, заслуженный художник РСФСР	*Стопка «Север. Скандинавия»	- * -
878	5562/3 Протоколы ЗК ТОХМ №3 от 25.02.1993г. акт № 563	Бескинская С.М. 1930-1984 прикладник, г. Москва, заслуженный художник РСФСР	*Стопка «Север. Скандинавия»	- * -

879	5563/1 Протоколы ЗК ТОХМ №3 от 25.02.1993г. акт № 563	Бескинская С.М. 1930-1984 прикладник, г. Москва, заслуженный художник РСФСР	*Комплект «Сумерки» 1960 (4 ед.) Ваза	Стекло сульфидное, люстр
880	5563/2 Протоколы ЗК ТОХМ №3 от 25.02.1993г. акт № 563	Бескинская С.М. 1930-1984 прикладник, г. Москва, заслуженный художник РСФСР	*Ваза «Сумерки»	- * -
881	5563/3 Протоколы ЗК ТОХМ №3 от 25.02.1993г. акт № 563	Бескинская С.М. 1930-1984 прикладник, г. Москва, заслуженный художник РСФСР	*Стопка «Сумерки»	- * -
882	5563/4 Протоколы ЗК ТОХМ №3 от 25.02.1993г. акт № 563	Бескинская С.М. 1930-1984 прикладник, г. Москва, заслуженный художник РСФСР	*Стопка «Сумерки»	- * -
883	5476/1Протокол ФЗК ТОХМ №9 от 15.09.1993г. акт №578	Ершков Н.В. 1941. г. Саранск	*Композиция «Родник» (3 ед.) Форма I	Стекло цв. и б/цв., выдувание в форму
884	5476/2 Протокол ФЗК ТОХМ №9 от 15.09.1993г. акт №578	Ершков Н.В. 1941. г. Саранск	*Форма II «Родник»	- * -
885	5476/3 Протокол ФЗК ТОХМ №9 от 15.09.1993г. акт №578	Ершков Н.В. 1941. г. Саранск	*Форма III «Родник»	- * -
886	5486 протокол ФЗК ТОХМ № 10 от 13.10.1993г. акт № 581	Шевченко В.Я.1935 , прикладник, Вышний Волочек, засл. Художник РСФСР	*Геометрическая пластика	Стекло цв. и матовое, отливка в форму
887	5479 Протокол ФЗК ТОХМ № 10 от 13.10.1993г. акт №581	Дубская Е.В 1954, прикладник, г. Пенза	*Пластика «Яблоко» 1980	Хрусталь многослойный, выдувание в форму, гравировка
888/ 1-2	5477 /1-5 протокол ФЗК ТОХМ №9 от 15.09.1993г. акт № 578	Приходько Е.	*Композиция «Петух» (5 частей)	Стекло цв. и б/цв., выдувание в форму
889	5469 протокол ФЗК ТОХМ №9 от 15.09.1993г. акт №578	Жигалкина Е.С. 1923 прикладник, г. Мытищи, Московская обл.	*Ваза	Стекло цв., бесцветное и сульфидное, выдувание в форму, пепка
890	5485 протокол ФЗК ТОХМ № 10 от 13.10.1993г. акт № 581	Савельева Л.И., 1940. г. Москва	*Ваза «Девушка с птицей» 1992	Стекло цв., гутная техника, роспись

891	5484 протокол ФЗК ТОХМ № 10 от 13.10.1993г. акт № 581	Степанова А.Я., 1927 г. Москва	Ваза «Восточная»	Стекло сульфидное, гутная техника
892	5474 Протокол ФЗК ТОХМ №9 от 15.09.1993г. акт № 578	Ершков Н.В. 1941 художник стекла г. Саранск	Скульптурная форма «Бык»	Хрусталь цв., вытачивание
893	5475 Протокол ФЗК ТОХМ №9 от 15.09.1993г. акт № 578	Ершков Н.В. 1941 художник стекла, г. Саранск	Форма «Лайка»	- * -
903	5473 протокол ФЗКУ ТОХМ № 9 от 15.09. 93г. акт №578	Ибрагимов Ф.М.-А. 1938 художник стекла, г. Москва	*Пластика «Афродита черная»	Стекло, бура, хрусталь, выдувание, лепка
904	5497/1 протокол ФЗК ТОХМ №9 от 15.09.1993г. акт № 578	Малевская-Малевич Н.П., 1945 прикладник, г. С.-Петербург	Композиция «Пряжа» (9 ед.) Форма I	Стекло цв., гутная техника
905	5497/2 протокол ФЗК ТОХМ №9 от 15.09.1993г. акт № 578	Малевская-Малевич Н.П. 1945 прикладник, г. С.-Петербург	Форма II «Пряжа»	- * -
906	5497/3 протокол ФЗК ТОХМ №9 от 15.09.1993г. акт № 578	Малевская-Малевич Н.П. 1945 прикладник, г. С.-Петербург	Форма III «Пряжа»	- * -
907	5497/4 протокол ФЗК ТОХМ №9 от 15.09.1993г. акт № 578	Малевская-Малевич Н.П. 1945 прикладник, г. С.-Петербург	Форма IV «Пряжа»	- * -
908	5497/5 протокол ФЗК ТОХМ №9 от 15.09.1993г. акт № 578	Малевская-Малевич Н.П. 1945., прикладник, г. С.-Петербург	Форма V «Пряжа»	- * -
909	5497/6 протокол ФЗК ТОХМ №9 от 15.09.1993г. акт № 578	Малевская-Малевич Н.П. 1945., прикладник, г. С.-Петербург	Форма VI «Пряжа»	- * -
910	5497/7 протокол ФЗК ТОХМ №9 от 15.09.1993г. акт № 578	Малевская-Малевич Н.П. 1945., прикладник, г. С.-Петербург	Форма VII «Пряжа»	- * -
911	5497/8 протокол ФЗК ТОХМ №9 от 15.09.1993г. акт № 578	Малевская-Малевич Н.П. 1945, прикладник, г. С.-Петербург	Форма VIII «Пряжа»	- * -
912	5497/9 протокол ФЗК ТОХМ №9 от 15.09.1993г. акт № 578	Малевская-Малевич Н.П. 1945., прикладник, г. С.-Петербург	Форма IX «Пряжа»	- * -
913	5496/1 Приказ МК России №451 от 09.07.1993г. и №92 от 23.02.1993г. акт № 582	Бяков Ю.М. 1935 художник стекла С-Петербург	*Композиция «Мадригал» 1982 (3 ед.) Фужер	Хрусталь, точение, пескоструйная обработка
914	5496/2 Приказ МК России №451 от 09.07.1993г. и №92 от 23.02.1993г. акт № 582	Бяков Ю.М. 1935 художник стекла С-Петербург	*Фужер «Мадригал»	- * -
915	5496/3 Приказ МК России №451 от	Бяков Ю.М. 1935 художник стекла	*Фужер«Мадригал»	- * -

	09.07.1993г. и №92 от 23.02.1993г. акт № 582	С-Петербург		
916	5566/1 Протокол ФЗК ТОХМ №3 от 25.02.1993г. №9 от 15.09.1993г акт № 563	Бескинская С.М. 1930-1984. прикладник, г. Москва, заслуженный художник РСФСР	Композиция «Скоморохи» 1967 (7 ед.) Ваза	Стекло б/цв. и цв., гутная техника
917	5566/2 Протокол ФЗК ТОХМ №3 от 25.02.1993г. №9 от 15.09.1993г акт № 563	Бескинская С.М. 1930-1984 прикладник, г. Москва, заслуженный художник РСФСР	Ваза «Скоморохи»	- * -
918	5566/3 Протокол ФЗК ТОХМ №3 от 25.02.1993г. №9 от 15.09.1993г акт № 563	Бескинская С.М. 1930-1984 прикладник, г. Москва, заслуженный художник РСФСР	Ваза «Скоморохи»	- * -
919	5566/4 Протокол ФЗК ТОХМ №3 от 25.02.1993г. №9 от 15.09.1993г акт № 563	Бескинская С.М. 1930-1984 прикладник, г. Москва, заслуженный художник РСФСР	Фигура «Трубач» «Скоморохи»	- * -
920	5566/5 Протокол ФЗК ТОХМ №3 от 25.02.1993г. №9 от 15.09.1993г акт № 563	Бескинская С.М. 1930-1984 прикладник, г. Москва, заслуженный художник РСФСР	Труба «Скоморохи»	- * -
921	5566/6 Протокол ФЗК ТОХМ №3 от 25.02.1993г. №9 от 15.09.1993г акт № 563	Бескинская С.М. 1930-1984 прикладник, г. Москва, заслуженный художник РСФСР	Навершие к вазе «Скоморохи»	- * -
922	5566/7 Протокол ФЗК ТОХМ №3 от 25.02.1993г. №9 от 15.09.1993г акт № 563	Бескинская С.М. 1930-1984 прикладник, г. Москва, заслуженный художник РСФСР	Ваза «Скоморохи»	- * -
923	5600/1 протокол ФЗК ТОХМ № 1 от 10.02.1994г. акт № 600	Шевченко В.Я. 1935 художник стекла г. Москва	Композиция «Зима» (2 ед.) Ваза	Стекло сульфидное, гутная техника
924	5600/2 протокол ФЗК ТОХМ № 1 от 10.02.1994г. акт № 600	Шевченко В.Я. 1935., художник стекла г. Москва	Ваза «Зима»	- * -
925	5482 протокол ФЗК ТОХМ № 1 от 10.02.1994г. акт № 600	Шушкановы Н.Д.1923.и Л.Н. 1926. народные художники РСФСР	Ваза «Северное сияние»	Стекло цв., гутная техника, сложная техника
926	5603 протокол ФЗК ТОХМ № 1 от 10.02.1994г. акт № 600	Шушкановы Н.Д.1923.и Л.Н. 1926. народные художники РСФСР	Кувшинчик 1965	Хрусталь цв. и б/цв., бура, гутная техника

927	5599/1 протокол ФЗК ТОХМ № 1 от 10.02.1994г. акт № 600	Родионова И.Н.1954 .г. С.-Петербург	*Композиция «Нектар» 1989 (2 ед.) Ваза	Стекло цв., выдувание в форму
928	5599/2 протокол ФЗК ТОХМ № 1 от 10.02.1994г. акт № 600	Родионова И.Н. 1954. г. С.-Петербург	*Ваза «Нектар»	- * -
929/ 1-3	5468/1-3 Протокол ФЗК ТОХМ №9 от 15.09.1993г. акт №578	Аствацатурьян А.А. 1925.художник стекла С.-Петербург	Пластика «Противостояние»	Хрусталь, вытачивание
930/ 1-3	5478/1-3протокол ФЗК ТОХМ № 10 от 13.10.1993г. акт № 581	Федоров Б.А.1948., с. Дятьково, Тверская обл.	Пластика «Кристалл»	Стекло б/цв.и цв., выдувание в форму, вытачивание
931	5593/1 Протокол ФЗК ТОХМ № 1 от 10.02.1994г. акт № 600	Степанова А.Я., 1927 художник стекла г. Москва	Композиция «Мозаика» (2 ед.) Ваза	Стекло цв., гутная техника
932	5593/2 Протокол ФЗК ТОХМ № 1 от 10.02.1994г. акт № 600	Степанова А.Я. 1927., художник стекла г. Москва	Ваза «Мозаика»	Стекло цв., гутная техника
933	5594 протокол ФЗК ТОХМ № 1 от 10.02.1994г. акт № 600	Южакова Н.Б.1955. С.-Петербург	Ваза «Водопад». 1986г.	Стекло цв. и б/цв., гута
934	5483/1 Протокол ФЗК ТОХМ №10 от 13.10.1993г. акт № 581	Антонова Г.А.1926. г. Москва, худ по стеклу	*Композиция «Япония рядом» (2 ед.) Ваза	Стекло цв. и сульфидное, выдувание в форму
935	5483/2 Протокол ФЗК ТОХМ №10 от 13.10.1993г. акт № 581	Антонова Г.А. 1926. г. Москва, худ по стеклу	*Ваза «Япония рядом»	- * -
936	5601 протокол ЗК ТОХМ № 1 от 10.02.1994г. акт № 600	Невиницын С.Е. 1961. г. Вышний Волочек	*Ваза «Остров». 1989	Стекло цв., гутная техника, кракле
937	5597/1 Протокол ФЗК ТОХМ №1 от 10.02.1994г. акт №600	Бояшева Е.П. 1962. г. Любны, Ленинградская обл.	*Композиция «Отлив» (3 ед.) Форма I	Стекло б/цв., гутная техника, пескоструйная обработка, роспись, люстр
938	5597/2 Протокол ФЗК ТОХМ №1 от 10.02.1994г. акт №600	Бояшева Е.П. 1962. г. Любны, Ленинградская обл.	*Форма II «Отлив»	- * -
939	5597/3 Протокол ФЗК ТОХМ №1 от 10.02.1994г. акт №600	Бояшева Е.П. 1962. г. Любны, Ленинградская обл.	*Форма III «Отлив»	- * -
940	5602 Протокол ФЗК ТОХМ №1 от 10.02.1994г. акт №600	Бояшева Е.П. 1962. г. Любны, Ленинградская обл.	*Ваза	Стекло молочное, гутная техника, роспись, люстр

941	5595/1 протокол ФЗК ТОХМ № 1 от 10.02.1994г. акт № 600	Погребной В.К. 1948. п. Дятьково, Брянская обл.	*Композиция «Стужа» (3 ед.) Ваза	Хрусталь выдувание в форму
942	5595/2 протокол ФЗК ТОХМ № 1 от 10.02.1994г. акт № 600	Погребной В.К. 1948. п. Дятьково, Брянская обл.	*Ваза «Стужа»	- * -
943	5595/3 протокол ФЗК ТОХМ № 1 от 10.02.1994г. акт № 600	Погребной В.К. 1948. п. Дятьково, Брянская обл.	*Ваза «Стужа»	- * -
944	5596/1 протокол ФЗК ТОХМ № 1 от 10.02.1994г. акт № 600	Филина Л.И., 1956., Россия, г. Тверь	Ваза «Морская»	Стекло цв. и б/цв., гутная техника
945	5596/2 протокол ФЗК ТОХМ № 1 от 10.02.1994г. акт № 600	Филина Л.И. 1956., художник стекла, Г. Тверь	Ваза «Морская»	Стекло цв. и б/цв., гутная техника
946	5598 протокол ФЗК ТОХМ № 1 от 10.02.1994г. акт № 600	Шушканова Т.Д. 1955., г. Москва	*Ваза «Лирическая» 1988	Стекло цв., гутная техника, тиходутая, гравировка
947	5472 протокол ФЗК ТОХМ № 9 от 15.09. 93г. акт №578	Ибрагимов Ф.М.-А. 1938 художник по стеклу г. Москва	*Пластика «Цветы женщинам»	Стекло цв., миллефиори, выдувание
948	5471 протокол ФЗК ТОХМ № 9 от 15.09. 93г. акт №578	Ибрагимов Ф.М.-А. 1938 художник по стеклу г. Москва	*Пластика «Объект I»	Стекло цв., дрот, миллефиори
949	5470 /1-2 протокол ФЗК ТОХМ № 9 от 15.09. 93г. акт №578	Ибрагимов Ф.М.-А. 1938 художник по стеклу г. Москва	*Композиция «Скамейка» (2 части)	Хрусталь, выдувание в форму
950	5480 протокол ФЗК ТОХМ №10 от 13.10.1993г. акт № 581 от 25.10.1993г.	Шушкановы Н.Д. 1923. и Л.Н. 1926. народные художники РСФСР	*Ваза «Зимнее солнце»	Стекло цв., позолота, гутная техника
956	5560 Протоколы ФЗК ТОХМ №3 от 25.02.1993г. акт № 563	Аствацатурьян А.А. 1925.художник стекла С.-Петербург	*Ваза «Москва» 1960	Хрусталь, пескоструйная обработка, гравировка
1009	5684 протокол ФЗК ТОХМ №8 от 19.12.1994г. акт № 627	Иванов А.А. 1944. прикладник г. Ленинград	*Блюдо «Охота»	Хрусталь, пескоструйная обработка, гравировка
1010	5683 протокол ФЗК ТОХМ №8 от 19.12.1994г. акт №627	Иванов А.А. 1944 прикладник г. Ленинград	*Ваза «Медведь»	- * -
1011	5682 Протокол ЗК ТОХМ №8 от	Антонова Г.А. 1926 художник	*Чаша «Ракушка» 1972	Стекло цв.,

	19.12.94г. акт №627	стекла, г. Москва		формование, лепнина, печатный рельеф
1012	5686/1 протокол ЗК ТОХМ № 8 от 19.12.1994г. акт № 627	Шушканова Т.Д. 1955., г. Москва	*Композиция «Поэт и муза» (2 ед.) Поэт	Стекло цв., свободное выдувание, гравировка
1013	5686/2 протокол ЗК ТОХМ № 8 от 19.12.1994г. акт № 627	Шушканова Т.Д. 1955., г. Москва	*Муза «Поэт и муза»	- * -
1014	5680 Протокол ЗК ТОХМ №8 от 19.12.1994г. акт № 627	Иванова Г.А. 1945 прикладник, г. Ленинград	Объект «Развитие»	Стекло цв., гутная техника
1015	5685 протокол ЗК ТОХМ №8 от 19.12.1994г. акт № 627	Южакова Н.Б. 1955 художник стекла г. С.-Петербург	Пласт «Бабочка»1990	Стекло цв. и б/цв., гутная техника
1110	54815480протокол ФЗК ТОХМ №10 от 13.10.1993г. акт № 581 от 25.10.1993г	Шушкановы Н.Д.1923.и Л.Н. 1926. народные художники РСФСР	*Ваза «Голубая вода»	Стекло цв.и сульфидное, выдувание в форму
1111	5688/1 Протокол ФЗК ТОХМ №7 от 08.11.1994г. акт №624	Глазова К.Г. 1952, Россия, г. Томск, Лучановский стекольный завод Выдувальщик Ю.Д.Петров	Композиция «Зимняя сюита» (3 ед.) Ваза	Стекло сульфидно- цинковое, хрусталь, гутная техника
1112	5688/2 Протокол ФЗК ТОХМ №7 от 08.11.1994г. акт №624	Глазова К.Г. 1952, Россия, г. Томск, Лучановский стекольный завод	Ваза «Зимняя сюита»	- * -
1113	5688/3 Протокол ФЗК ТОХМ №7 от 08.11.1994г. акт №624	Глазова К.Г. 1952, Россия, г. Томск, Лучановский стекольный завод	Ваза «Зимняя сюита»	- * -
1142	5681 протокол ФЗК ТОХМ №8 от 19.12.1994г. акт №627	Иванова И.А.	*Шкатулка «Красная бабочка»	Стекло сульфидное, выдувание в форму, сложная живописная техника
1168	5723/1 Протокол ФЗК ТОХМ №1 от 19.04.1995г. акт №635	Курилов А.С.художник стекла Гусь-Хрустальный , Владимирская обл.	*Ваза	Хрусталь, алмазная грань
1169	5723/2 Протокол ФЗК ТОХМ №1 от 19.04.1995г. акт №635	Курилов А.С. художник стекла Гусь-Хрустальный , Владимирская обл.	*Ваза	Хрусталь, алмазная грань
1175	5719/1 протокол ФЗК ТОХМ №13	Вольнова Е.И.	Ваза «Деревья»	Стекло цв., гутная

	от 19.04.95 г. акт № 635			техника
1176	5719/2 протокол ФЗК ТОХМ №13 от 19.04.95 г. акт № 635	Вольнова Е.И.	Ваза «Деревья»	Стекло цв., гутная техника
1177	5721 протокол ФЗК ТОХМ №1 от 19.04.91г. акт № 635	Зайцев В.С.	Пластика «Космос» 1994	Стекло цв. и б/цв.
1178	5720 протокол ФЗК ТОХМ № 1 от 19.04.1995г. акт № 635	Чумакова З.	Ваза «Линза»	Стекло цв. и б/цв., гранение, гутная техника
1189	5824/1 Протокол ФЗК ТОХМ №9 от 05.03.1996г. акт № 662	Иванов А.А. 1944 прикладник г. Ленинград	*Композиция «Охота Дианы» (6 ед.) Форма I	Стекло цв. и б/цв., гутная техника, матирование
1190	5824/2 Протокол ФЗК ТОХМ №9 от 05.03.1996г. акт № 662	Иванов А.А. 1944 прикладник г. Ленинград	*Форма II «Охота Дианы»	- * -
1191	5824/3 Протокол ФЗК ТОХМ №9 от 05.03.1996г. акт № 662	Иванов А.А. 1944 прикладник г. Ленинград	*Форма III «Охота Дианы»	- * -
1192	5824/4 Протокол ФЗК ТОХМ №9 от 05.03.1996г. акт № 662	Иванов А.А. 1944 прикладник г. Ленинград	*Форма IV «Охота Дианы»	- * -
1193	5824/5 Протокол ФЗК ТОХМ №9 от 05.03.1996г. акт № 662	Иванов А.А. 1944 прикладник г. Ленинград	*Форма V «Охота Дианы»	- * -
1194	5824/6 Протокол ФЗК ТОХМ №9 от 05.03.1996г. акт № 662	Иванов А.А. 1944 прикладник г. Ленинград	*Форма VI «Охота Дианы»	- * -
1195	5825 протокол ФЗК ТОХМ №9 от 05.03.1996г. акт № 662	Федоров Б.В. 1948, художник стекла, г. Тверь, Дятьково	*Декоративная Пластика «Гордый»	Стекло цв. и б/цв., выдувание в форму
1196	5722/1 протокол ФЗК ТОХМ №1 от 19.04.95г. акт № 635	Козлова О.И. 1942., художник стекла Гусь-Хрустальный, Владимирская обл.	*Композиция «Утро» (3 ед.) Ваза	Хрусталь цв. и б/цв., матирование
1197	5722/2 протокол ФЗК ТОХМ №1 от 19.04.95г. акт № 635	Козлова О.И. 1942 художник стекла Гусь-Хрустальный, Владимирская обл.	*Ваза «Утро»	- * -
1198	5722/3 протокол ФЗК ТОХМ №1 от 19.04.95г. акт № 635	Козлова О.И. художник стекла Гусь-Хрустальный, Владимирская область	*Ваза «Утро»	- * -
1359	5826/1 протокол ФЗК ТОХМ №9 от 05.03.1996г. акт № 662	Есикова Е.Ю.	*Композиция «Маленький букет» (14 ед.) Ваза	Стекло цв., гутная техника, травление

1360 /1-3	5826 /2-4 протокол ФЗК ТОХМ №9 от 05.03.1996г. акт № 662	Есикова Е.Ю.	*Цветы «Маленький букет»	- * -
1361 /1- 10	5826/5-14 протокол ФЗК ТОХМ №9 от 05.03.1996г. акт № 662	Есикова Е.Ю.	*Листья «Маленький букет»	- * - 1)дл.29,1 2)44,5;3)41;4)37,5
1410	3908 протокол СХ ТО РСФСР № 665 от 22.10.1985г. акт № 226 от 27.03.1986 г.	Потемкин А.М.1948, монументалист, живописец, г. Томск	*Витраж «Нефть Сибири»	Стекло цв., свинец, пайка
1469	6335/1 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Ваза для цветов «Букет в корзине». 1991	Стекло цв., шелкография
1470	6335/2 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза для цветов «Нарцисс». 1994	Стекло цв., шелкография, роспись
1470	6335/3 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Ваза для цветов. 1992	Стекло цв., шелкография
1472	6335/4 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза для цветов «Одуванчик»	Стекло цв., роспись кистевая и золотом
1473	6335/5 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза для цветов «Юбилейная». 1979	Стекло цв., грань, пескоструйная обработка
1474	6335/6 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Ваза для цветов. 1983	Стекло цв.
1475	6335/7 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Кружка для пива. 1983	Стекло цв.
1476	6335/8 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Кружка для пива. 1993	Стекло цв.
1477	6335/9 Протокол ФЗК ТОХМ № 2	Россия, г. Томск, Лучановский	Кружка для пива.	Стекло цв.

	от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	стеклозавод	1979	
1478	6335/10 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Кувшин с крышкой. 1983	Стекло цв., пескоструйная обработка
1479	6335/11 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Набор для сока «Букет» (3 ед.) Кувшин	Стекло цв., роспись
1480	6335/12 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Стакан. «Букет» 1994	- * -
1481	6335/13 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Стакан. «Букет» 1994	- * -
1482	6335/14 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Кувшин для сока. 1989	Стекло цв., роспись
1483	6335/15 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Стакан для сока. 1989	- * -
1484	6335/16 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Набор для сыпучих продуктов «Елена». 1991 (4 ед.) Банка «Сахар»	Стекло цв., шелкография
1485	6335/17 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Банка «Чай» «Елена»	- * -
1486	6335/18 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Банка «Крупа» «Елена»	Стекло цв., шелкография береста, тиснение
1487	6335/19 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Банка «Кофе» «Елена»	- * -
1488	6335/20 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза для сервировки стола. 1982	Стекло цв., центробежное

	30.05.2000			формование
1489	6335/21 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза для сервировки стола. 1983	- * -
1490	6335/22 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза для сервировки стола. 1991	Стекло цв., центробежное формование
1491	6335/23 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Лотос». 1983	- * -
1492	6335/24 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза для сервировки стола «Льдинка». 1994	- * -
1493	6335/25 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Набор для варенья «Ромашка». 1986 (2 ед.) Ваза	- * -
1494	6335/26 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Розетка «Ромашка»	- * -
1495	6335/27 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Набор для варенья «Колокольчик». 1992 (2 ед.) Ваза	- * -
1496	6335/28 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Розетка «Колокольчик»	- * -
1497	6335/29 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза для сервировки стола	- * -
1498	6335/30 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Ваза для варенья. 1986	Стекло цв., пескоструйная обработка
1499	6335/31 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Стакан для сока «Нарцисс». 1987	Стекло цв., пескоструйная обработка, печать

				ЗОЛОТОМ
1500	6335/32 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Стакан для сока «Кленовый лист»	- * -
1501	6335/33 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Стакан для сока «Вишня». 1986	Стекло цв., шелкография, отводка золотом
1502	6335/34 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Стакан для сока «Козерог». 1994 (серия «Знаки зодиака»)	- * -
1503	6335/35 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Стакан для сока «Козерог». 1994 (серия «Знаки зодиака»)	- * -
1504	6335/36 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Стакан для сока. 1992	Стекло цв., шелкография
1505	6335/37 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Стакан для сока «Земляника»	Стекло цв., деколь, роспись золотом
1506	6335/38 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Стакан для сока. 1991	Стекло цв., стеклонасыпь
1507	6335/39 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Стакан	Стекло цв., шелкография
1508	6335/40 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Стакан	- * -
1509	6335/41 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Стакан	- * -
1510	6335/42 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Стакан	Стекло цв., шелкография, отводка золотом

1511	6335/43 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Стакан «Колокольчик»	Стекло цв., деколь
1512	6335/44 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Стакан «Вьюнок»	Стекло цв., шелкография
1513	6335/45 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Стакан «Букет»	- * -
1514	6335/46 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Стакан для коктейля	Стекло цв., алмазная грань
1515	6335/47 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Стакан	Стекло цв., шелкография, ручная роспись
1516	6335/48 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Стакан	Стекло цв., шелкография
1517	6335/49 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Блюдо декоративное. 1980	Стекло цв., пескоструйная обработка, гравировка
1518	6335/50 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Стакан. 1983	Стекло цв., пескоструйная обработка
1519	6335/51 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Фужер. 1983	Стекло цв., роспись золотом
1520	6335/52 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Фужер. 1983	Стекло цв., пескоструйная обработка
1521	6335/53 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Бокал «Нарцисс». 1983	Стекло цв., пескоструйная обработка, печать

				ЗОЛОТОМ
1522	6335/54 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Бокал. 1983	- * -
1523	6335/55 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Бокал. 1990	Стекло цв., деколь, золото
1524	6335/56 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Бокал	Стекло цв., цирковка
1525	6335/57 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Бокал. 1991	Стекло цв., роспись золотом, люстр
1526	6335/58 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Бокал «Лето». 1979	Стекло цв., пескоструйная обработка
1527	6335/59 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Бокал «Подарочный». 1983	Стекло б/цв., алмазная грань
1528	6335/60 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Р ю м к а	Стекло б/цв., стеклонасыпь, отводка золотом
1529	6335/61 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Р ю м к а	Стекло цв., пескоструйная обработка, печать золотом
1530	6335/62 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Р ю м к а. 1991	цв.стекло, роспись золотом и люстром
1531	6335/63 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Р ю м к а. 1991	Стекло цв., деколь
1532	6335/64 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Р ю м к а. 1983	Стекло цв., отводка золотом

	30.05.2000			
1533	6335/65 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Рюмка «Томские узоры». 1979	Стекло цв., пескоструйная обработка
1534	6335/66 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Рюмка «Лето». 1983	- * -
1535	6335/67 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Пепельница «Лебедь». 1979	Стекло цв., гутная техника
1536	6335/68 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Пепельница	Стекло цв., центробежное формование
1537	6335/69 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Набор для кофе. 1990/91 (12 ед.) Чашка	Стекло цв., пластмасса
1538	6335/71 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Чашка (Набор для кофе)	- * -
1539	6335/73 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Чашка (набор для кофе)	Стекло цв., пластмасса
1540	6335/75 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Чашка (набор для кофе)	- * -
1541	6335/77 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Чашка (набор для кофе)	- * -
1542	6335/79 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Чашка (набор для кофе)	- * -
1543	6335/70 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Блюдце (набор для кофе)	Пластмасса

1544	6335/72 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Блюдце (набор для кофе)	Пластмасса
1545	6335/74 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Блюдце (набор для кофе)	Пластмасса
1546	6335/76 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Блюдце (набор для кофе)	Пластмасса
1547	6335/78 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Блюдце (набор для кофе)	Пластмасса
1548	6335/80 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Блюдце (набор для кофе)	Пластмасса
1549	6335/81 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Стакан	Стекло цв., пескоструйная обработка, печать золотом
1550	6335/82 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Глазова К.Г. 1952, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Набор «Торжество». 1992 (7 ед.) Стакан	Стекло цв., пескоструйная обработка, роспись золотом и люстром
1551	6335/83 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Глазова К.Г. 1952, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Стакан «Торжество»	- * -
1552	6335/84 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Глазова К.Г. 1952, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Стакан Торжество»	- * -
1553	6335/85 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Глазова К.Г. 1952, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Стакан «Торжество»	- * -
1554	6335/86 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от	Глазова К.Г. 1952, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Стакан «Торжество»	- * -

	30.05.2000			
1555	6335/87 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Глазова К.Г. 1952, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Конфетница «Торжество»	Стекло цв., пескоструйная обработка, двусторонняя роспись золотом и люстром
1556	6335/88 Протокол ФЗК ТОХМ № 2 от 23.05.2000 акт № 19 от 30.05.2000	Глазова К.Г. 1952, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Пепельница «Торжество»	- * -
1557	6402 протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 01.12.2000 акт № 33 от 06.12.2000	Глазова К.Г. 1952, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Пластика «Рыба» 1982-1983	Стекло сульфидное, гутная техника
1558	6408/1 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.2000 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Композиция «Золотое кольцо» (5 ед.) Форма 1	Стекло цв., гутная техника
1559	6408/2 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.2000 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Форма 2 («Золотое кольцо»	- * -
1560	6408/3 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.2000 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Форма 3 («Золотое кольцо»	- * -
1561	6408/4 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.2000 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Форма 4 («Золотое кольцо»	- * -
1562	6408/5 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.2000 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Форма 5 («Золотое кольцо»	- * -
1563	6409/1 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.2000 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Композиция «Листопад». 1986 (4 ед.) Ваза	Стекло цв., алмазная грань
1564	6409/2 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.2000 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Чаша «Листопад»	- * -
1565	6409/3 Протокол ФЗК ТОХМ № 3	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г.	*Чаша «Листопад»	- * -

	от 09.11.2000 акт № 39 от 07.12.2000	Томск, Лучановский стеклозавод		
1566	6409/4 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.2000 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Чаша («Листопад»)	- * -
1567	6410/1 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.2000 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Композиция «Зимнее утро». 1987 (5 ед.) Форма 1	Стекло б/цв., пескоструйная обработка, гранение, кракле
1568	6410/2 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.2000 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Форма 2 «Зимнее утро»	- * -
1569	6410/3 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.2000 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Форма 3 «Зимнее утро»	- * -
1570	5410/4 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.2000 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Форма 4 «Зимнее утро»	- * -
1571	6410/5 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.2000 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Форма 5 «Зимнее утро»	- * -
1572	6411 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.2000 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Бокал. 1987	Стекло б/цв., кракле
1573	6412 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.2000 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Кружка «Олимпиада-80»	Стекло цв., матирование, алмазная грань
1574	6413/1 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.2000 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Композиция «Оград узор чугунный». 1984 (2 ед.) Ваза	Стекло цв., пескоструйная обработка, гравировка
1575	6413/2 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.2000 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Оград узор чугунный»	- * -
1576	6414 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.2000 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Бокал	Стекло цв.

1577	6415 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.2000 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Зеленый пояс». 1981	Стекло цв., пескоструйная обработка, гранение
1578	6416 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.2000 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод.	*Ваза «Тайга». 1981	Стекло цв., пескоструйная обработка
1579	6417 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.2000 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Бамбук». 1981	Стекло цв., пескоструйная обработка, гранение
1580	6418 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.2000 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Полет». 1980	Стекло цв., матирование, гравировка
1581	6419 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.2000 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Посвящение Есенину». 1982	Стекло цв., пескоструйная обработка
1582	6420 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.2000 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Чаша «Воспоминание о море»	Стекло цв., матирование, гравировка
1583	6421 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.2000 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Ваза «Посвящение заводу». 1985	- * -
1584	6422/1 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.2000 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Композиция «Музыка». 1978 (3 ед.) Блюдо	Стекло цв., алмазная грань
1585	6422/2 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.2000 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Блюдо «Музыка»	- * -
1586	6422/3 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.2000 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Блюдо «Музыка»	- * -
1587	6423/1 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Композиция «Этюды». 1986 (3 ед.) Ваза	Стекло цв., матирование, алмазная грань
1588	6423/2 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Этюды»	- * -

1589	6423/3 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.2000 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Этюды»	- * -
1590	6424/1 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.2000 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Композиция «Медосбор». 1987 (2 ед.) Форма 1	Стекло цв., гутная техника
1591	6424/2 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.2000 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Форма 2 («медосбор»)	- * -
1592	6425 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.2000 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Чаша «Разрыв». 1988	Стекло б/цв., пескоструйная обработка, роспись
1593	6426/1 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.2000 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Композиция «Карнавал». 1985 (6 ед.) Ваза	Стекло цв., гутная техника
1594	6426/2 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.2000 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Карнавал»	- * -
1595	6426/3 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.2000 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Карнавал»	- * -
1596	6426/4 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.2000 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Карнавал»	- * -
1597	6426/5 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.2000 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Карнавал»	- * -
1598	6426/6 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.2000 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Карнавал»	- * -
1599	6427 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Зона В». 1981	Стекло цв., матирование, гранение
1600	6428 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Вербное Воскресение». 1985	Стекло цв., пескоструйная

				обработка
1601	6429/1 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Композиция «Реки Сибири». 1980 (5 ед.) Форма 1	Стекло цв., выдувание в форму, пескоструйная обработка
1602	6429/2 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Форма 2 «Реки Сибири»	- * -
1603	6429/3 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Форма 3 «Реки Сибири»	- * -
1604	6429/4 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Форма 4 «Реки Сибири»	- * -
1605	6429/5 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Форма 5 «Реки Сибири»	- * -
1606	6434 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод.	*Ваза «Структура»	Стекло цв., гутная техника
1611	6430/1 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Композиция «Цветы Приобья» 1979 (7 ед.) Форма 1	Стекло цв., гутная техника
1612	6430/2 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Форма 2 «Цветы Приобья»	- * -
1613	6430/3 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Форма 3 «Цветы Приобья»	- * -
1614	6430/5 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Форма 4 «Цветы Приобья»	- * -
1615	6430/6 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Форма 5 «Цветы Приобья»	- * -
1616	6430/7 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Форма 2 «Цветы Приобья»	- * -
1617	6430/8 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Форма 2 «Цветы Приобья»	- * -
1618	6431/1 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Композиция «Двое» (2 ед.) Чаша	Стекло б/цв., пескоструйная обработка, матирование, гранение,

				гравировка
1619	6431/2 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Чаша «Двое»	- * -
1620	6432/1 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Композиция «Кедры» (5 ед.) Форма 1	Стекло б/цв. и цв., гутная техника
1621	6432/2 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Форма 2 «Кедры»	- * -
1622	6432/3 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Форма 3 «Кедры»	- * -
1623	6432/4 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Форма 4 «Кедры»	- * -
1624	6432/5 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Форма 5 «Кедры»	- * -
1625	6433/1 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Композиция «Ранние заморозки». 1980 (6 ед.) Форма 1	Стекло сульфидное, гутная техника
1626	6433/2 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Форма 2 «Ранние заморозки»	- * -
1627	6433/3 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Форма 3 «Ранние заморозки»	- * -
1628	6433/4 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Форма 4 (Ранние заморозки»	- * -
1629	6433/5 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Форма 5 «Ранние заморозки»	- * -
1630	6433/6 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Форма 6 «Ранние заморозки»	- * -
1631	6435 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Утро». 1980	Стекло цв., гутная техника
1632	6436 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Блюдо «Одуванчик»	Стекло цв., гравировка, матирование
1633	6437 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Б л ю д о	Стекло цв., матирование, алмазная грань

1634	6438 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Б л ю д о	Стекло цв., гравировка, матирование
1635	6439/1 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Декоративная форма 1	Стекло цв., гутная техника
1636	6439/2 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Декоративная форма 2	- * -
1637	6440/1 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Декоративная форма	- * -
1638	6440/2 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Декоративная форма	- * -
1639	6441/1 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Декоративная ваза 1. 1983	Стекло сульфидное, гутная техника
1640	6441/2 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Декоративная ваза 2. 1983	- * -
1641	6441/3 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Декоративная ваза 3. 1983	- * -
1642	6442/1 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Композиция «Иней». 1985 (5 ед.) Блюдо	Стекло цв., пескоструйная обработка
1643	6442/2 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Блюдо «Иней»	- * -
1644	6442/3 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Блюдо «Иней»	- * -
1645	6442/4 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Блюдо «Иней»	- * -
1646	6442/5 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Блюдо «Иней»	- * -
1647	6443/1 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Сервиз «Кружево». 1983 (4 ед.) Блюдо	Стекло цв., шелкография
1648	6443/2 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Блюдо «Кружево»	- * -
1649	6443/3 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Рюмка «Кружево»	- * -

1650	6443/4 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Рюмка «Кружево»	- * -
1651	6444 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Ваза «Лист»	Стекло б/цв., матирование, гравировка
1652	6445 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш.. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*В а з а	Стекло б/цв., матирование, алмазная грань
1653	6446/1 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Набор «Золотая печать». 1983 (3 ед.) Бокал	Стекло цв., пескоструйная обработка, золочение
1654	6446/2 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Бокал «Золотая печать»	- * -
1655	6446/3 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Бокал «Золотая печать»	- * -
1656	6447/1 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Набор «Лето» (3 ед.) Бокал	Стекло цв., роспись, отводка золотом
1657	6447/2 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Бокал «Лето»	- * -
1658	6447/3 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Бокал «Лето»	- * -
1659	6448 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Бокал	Стекло цветное
1660	6449 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Стакан	Стекло цветное
1661	6450 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Стакан	Стекло цветное
1662	6451 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Стакан	Стекло цветное, алмазная грань
1663	6452 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Стакан	Стекло цветное
1664	6453 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г.	Стакан	Стекло цветное,

	09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Томск, Лучановский стеклозавод		грань
1665	6454 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Стакан	Стекло цветное, матирование
1666	6455 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Стакан	- * -
1667	6456 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Стакан	- * -
1668	6457 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Стакан	- * -
1669	6458/1 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Композиция «Лето». 1987 (3 ед.) Форма 1	Стекло цветное, роспись, матирование
1670	6458/2 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Форма 2 «Лето»	- * -
1671	6458/3 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Яхин Ф.Ш. 1941-1990, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	Форма 3 «Лето»	- * -
1713	6625/1-2 протокол ФЗК ТОХМ № 1 от 16.04.2002г. акт № 3 от 17.04.2002	Аствацатурьян А.А. 1925. Россия, С.-Петербург	*Ваза «Пробуждение»	Стекло цветное, хрусталь, алмазная грань
1714	6626 протокол ФЗК ТОХМ № 1 от 16.04.2002г. акт № 3 от 17.04.2002	Коржева (Чувелева) И.Г.	*Ваза декоративная	Стекло цветное, гутная техника
1715	6627/1 протокол ФЗК ТОХМ № 1 от 16.04.2002г. акт № 3 от 17.04.2002	Чумакова З.Ф.	*Композиция «Миру – мир» (2 ед.) Блюдо	Хрусталь, алмазная грань
1716	6627/2 протокол ФЗК ТОХМ № 1 от 16.04.2002г. акт № 3 от 17.04.2002	Чумакова З.Ф.	*Блюдо «Миру-мир»	- * -
1731	6729/1 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Глазова К.Г. 1952, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Композиция «И белая как рукоделье». 1994 (3 ед.) Форма 1	Стекло б/цв., пескоструйная обработка, гравировка
1732	6729/2 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Глазова К.Г. 1952, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Форма 2 «И белая как рукоделье»	- * -
1733	6729/3 Протокол ФЗК ТОХМ № 3 от 09.11.200 акт № 39 от 07.12.2000	Глазова К.Г. 1952, Россия, г. Томск, Лучановский стеклозавод	*Форма 3 «И белая как рукоделье»	- * -