

Отзыв на автореферат
диссертации Анастасии Николаевны Кошечко «Формы экзистенциального сознания в творчестве Ф. М. Достоевского», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук

Диссертация А. Н. Кошечко посвящена осмыслению той особенности творчества Достоевского, которая вызывает острый интерес со стороны современных филологов. Это вызвано, во-первых, сложностью анализа феноменологических проявлений религиозности писателя, а во-вторых — многообразием сращений в его наследии собственно литературных (творческих) потенций и философско-мировоззренческих устремлений. Автор диссертации ставит перед собой задачу максимально систематизировать проявления экзистенциального сознания Достоевского, позволяющие очертить его оригинальный художественный мир. По автореферату А. Н. Кошечко прослеживается важная мысль о том, что экзистенциальное сознание неразрывно связано с ментальностью, определяя уникальность творческого облика писателя (хотелось бы добавить как уточнение (ср. с. 5): «во многом определяя»).

Интересной и важной строной разработки проблемы в реферате А. Н. Кошечко является система характеристик экзистенциального сознания писателя, прилагаемых ею к семиосфере. Среди этих характеристик автор работы обращает наше внимание на вводимый ею в научный оборот литературоведения термин «апостасийность». Эту новацию можно принять на фоне тех высказываний самого Достоевского, в которых он упоминал о множестве своих исповедальных сомнений. Впрочем, еще Бердяев подчеркивал, что Достоевский был не теологом, а антропологом и что именно это обстоятельство делало его абсолютно свободным в поиске религиозной истины.

Экзистенциальное сознание Достоевского рассматривается в работе А. Н. Кошечко в тесной связи с аксиологией. Оригинальным вкладом автора является разработка, в связи с заявленной темой диссертации, концептосферы. Характеристика концептов дается с вычленением различных смысловых уровней в творчестве Достоевского. Сомнение вызывает один из заявленных «смыслов» концепта «семья»: действительно ли в текстах Достоевского существует семья как «малая церковь»? Именование концептов получило в автореферате, как нам кажется, некий орфографический сбой в отношении строчных-прописных букв: концепт «Бог» и концепт «Другой (Другие) <!>», но — концепты «народ», «семья», «человек», «сердце».

Значительное место в автореферате посвящено биографии Достоевского, в частности его психофизиологическим особенностям и жизненным впечатлениям. А. Н. Кошечко дает углубленный анализ сложных («пограничных») ситуаций, наложивших неизгладимый отпечаток на всю биографию Достоевского. Собственно эти события и стали теми «внетекстовыми» явлениями, которые, как утверждает автор, оказались принципиально важными для понимания механизмов функционирования творческого сознания писателя. А. Н. Кошечко указывает на с. 4, что они не получили

«итогового завершения» (ср. изложение содержания Главы II). Едва ли это так, поскольку образные и проблемно-тематические вкрапления отражений тех или иных биографических событий в ткань произведения или письма вполне можно рассматривать как некий «текстовый» итог.

Страницы автореферата, связанные с биографией Достоевского, вызывают живой интерес, в частности благодаря тем личностям, которые упоминаются на них (М. А. и М. Ф. Достоевский, А. Г. Достоевская, Н. Н. Страхов). Выводы А. Н. Кошечко, делаемые на основе рассмотрения сложных личностных коллизий, привлекательны со стороны анализа и методики вычленения тех форм экзистенциального сознания, которые были порождены ими. С сожалением можно отметить отсутствие в реферате упоминания о тех источниках, которые сделали возможными столь верные в своих деталях исследования биографических ситуаций («Летопись жизни и творчества Достоевского», «Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников», тома из серии «Литературное наследство»). Ученые, воссоздававшие биографию писателя, полагаем, оказали значительное содействие автору работы об «экзистенциальной судьбе» Достоевского и «способах» ее отражения в слове.

Большая теоретическая работа в области атрибутики семиосферы и концептосферы позволила А. Н. Кошечко применить к изучению экзистенциального сознания Достоевского универсальную методику анализа текстов. Выделение материала для этого анализа произведено автором с большой целесообразностью. Этот поворот темы является неоспоримым свидетельством новизны исследования А. Н. Кошечко и имеет перспективу для дальнейшей углубленной разработки.

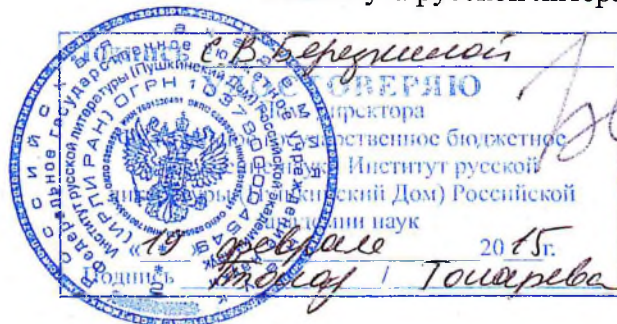
Автореферат обнаруживает зрелость и четкость методологических оснований исследования. Результат позволяет говорить об осуществлении комплексного исследования проблемы, заявленной в диссертации.

Автореферат диссертации А. Н. Кошечко написан в строгом соответствии с предъявляемыми к такого рода сочинениям требованиями. Выводы, представленные на его страницах, говорят о содержательной работе, которая была проделана автором диссертации, несомненно, заслуживающим искомой степени.

199034, Санкт-Петербург, наб. Макарова, 4. Тел.: (812) 328-19-01. Факс: (812) 328-11-40.

E-mail: irliran@mail.ru

Ст. науч. сотр. Отдела новой русской литературы (Группа Достоевского)
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН,



докт. филол. наук
С. В. Березкина
(Светлана Вениаминовна Березкина)