

Отзыв на автореферат
диссертации Анастасии Николаевны Кошечко «Формы
экзистенциального сознания в творчестве Ф. М. Достоевского»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических
наук по специальности 10.01.01-русская литература

Актуальность диссертации А.Н. Кошечко «Формы экзистенциального сознания в творчестве Ф.М. Достоевского» определяется необходимостью целостного научного осмысления жизненного и писательского опыта Ф.М. Достоевского. Он одним из первых в русской литературе выступил как носитель экзистенциального сознания, которое, являясь сознанием эпохальным, отражало процессы современности и осмысляло их через призму индивидуального опыта писателя.

Художественно-философский феномен экзистенциального сознания Достоевского рассматривается А.Н. Кошечко как индивидуальный поведенческий текст писателя и как тип его художественного мышления, текстуально реализующий себя в «пограничных жанрах», свободных от жестких ограничений канона и способных наиболее точно передать динамическую природу сознания, зафиксировать в слове различные варианты воплощения экзистенциального опыта уникальной человеческой личности.

Опираясь на ценностно-мировоззренческие доминанты и специфику художественного слова Достоевского, А.Н. Кошечко впервые в литературоведческой науке предлагает определение понятия «экзистенциальное сознание», учитывающее аксиологические доминанты сознания автора, уникальные особенности его авторского мирообраза.

Автор диссертации представляет экзистенциальное сознание Достоевского как целостную, иерархически выстроенную систему, атрибутивными характеристиками которой являются «пограничность», уединенность, апостасийность, «текущая процессуальность», ценностная ориентированность, текстоцентричность.

Особое внимание А.Н. Кошечко уделяет анализу ценностной структуры экзистенциального сознания Достоевского, комплексному изучению экзистенциальной концептосферы писателя, в которой совершенно справедливо выделяет закрепленную в виде концептов иерархическую систему духовных императивов писателя (Бог, народ, семья, человек, сердце, Другой/Другие).

Номолого-аксиологический подход, выбранный автором диссертационного исследования, представляется наиболее адекватным специфической природе изучаемого явления – экзистенциального сознания Достоевского как уникального феномена, обладающего различными формами словесного выражения. Методология диссертационного исследования соответствует феноменологической природе экзистенциального сознания как целостного личностно-мировоззренческого и художественно-философского комплекса.

Убедительность и достоверность результатов диссертационного исследования А.Н. Кошечко определяется несколькими позициями. Во-первых, широким спектром материалов, привлекаемых для исследования заявленной проблемы. Анализ с позиции выбранной методологической стратегии подвергаются эго-документы, художественные и публицистические произведения Ф.М. Достоевского, эпистолярные и мемуарные источники его близких родственников и современников (А.Г. Достоевской, А.М. Достоевского, Н.Н. Страхова, Л.Н. Толстого и др.). А.Н. Кошечко уделяет внимание текстам писателя, в которых наиболее репрезентативен процесс оформления «текущей процессуальности» экзистенциального сознания в слове. Это позволяет автору диссертации сделать убедительные выводы о миромоделирующих началах творчества Достоевского и экзистенциальных доминантах в эстетике писателя, выстроить и описать формы воплощения экзистенциальных смыслов в художественной практике писателя. Во-вторых, убедительность научных результатов диссертации А.Н. Кошечко определяется четкой логикой исследования, реализованной в последовательности глав. От понятийно-методологического контента Главы I «Экзистенциальное сознание как художественно-философский феномен в творчестве Ф.М. Достоевского», задающей «тональность» всего исследования и последовательно описывающей результаты размышлений автора об универсальных и индивидуально-авторских особенностях экзистенциального сознания в личностном и творческом универсуме Достоевского, аксиологической структуре феномена, диссертант обращается к анализу феноменологии текстовой деятельности писателя в Главе II «Экзистенциальная судьба Ф.М. Достоевского: способы отражения в слове» и завершает исследование резюмирующей сделанные в работе наблюдения Главой III «Экзистенциальное слово Ф.М. Достоевского», посвященной описанию повседневно-экзистенциальной и художественной форм экзистенциального сознания как метаструктур. Опираясь на анализ художественных и публицистических текстов Достоевского, эго-документов писателя, А.Н. Кошечко показывает, как изнутри, через слово, в творчестве Достоевского сложились уникально-авторские формы репрезентации экзистенциального сознания, которые в дальнейшем обретут универсальный смысл в диахроническом измерении мировой литературы и культуры.

Актуальные для современного состояния науки о Достоевском положения диссертации А.Н. Кошечко могут быть использованы в научно-исследовательской работе, при подготовке научных изданий по творчеству Достоевского, в междисциплинарных исследованиях феномена экзистенциального сознания, в практике вузовского преподавания историко-литературных дисциплин.

Таким образом, можно с уверенностью говорить, что диссертация А.Н. Кошечко «Формы экзистенциального сознания в творчестве Ф.М. Достоевского», представляемая на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01-русская литература,

обладает несомненной научной новизной, которая определяется впервые предпринятым целостным исследованием экзистенциального сознания как литературоведческой категории с описанием границ изучаемого понятия, его атрибутивных характеристик и методологии исследования.

Автореферат диссертации А.Н. Кошечко «Формы экзистенциального сознания в творчестве Ф.М. Достоевского» подтверждает, что проведенное исследование соответствует всем требованиям Положения о присуждении ученых степеней от 24.09.2013, №842 (п. 28), а его автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

03 марта 2015 г.

Дорофеева Людмила Григорьевна,
доктор филологических наук,
профессор кафедры славяно-русской
филологии ФГАОУ ВПО
«Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
236041, г. Калининград, ул. А.Невского, д.14
(4012) 59-55-95, lgdorofeeva@mail.ru



[Handwritten signature]
Л.Г. Дорофеева