

ОТЗЫВ

на Автореферат диссертации

Кошечко Анастасии Николаевны «Формы экзистенциального сознания в творчестве Ф.М. Достоевского» (Томск, 2015), представленный на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Диссертация Анастасии Николаевны Кошечко – это первое в литературоведении исследование, посвященное «формам экзистенциального сознания» в творчестве Ф.М. Достоевского. **Актуальность** работы определяется острой потребностью, созревшей в отечественной гуманитарной науке, в создании такого научного инструментария, который позволил бы исследовать глубинные духовные пласты художественного произведения. **Научная новизна** диссертации состоит в введении в научный оборот понятия «экзистенциальное сознание», обладающего значительным эвристическим потенциалом. Такой вывод позволяет сделать концептуальное содержание Автореферата. Работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка источников и литературы; главы, в свою очередь, включают в себя параграфы и разделы.

В Главе I дается терминологическое обоснование понятия «экзистенциальное сознание». Важным и ценным является само по себе выдвижение данного понятия. Появление философии экзистенциализма в 40-х года XIX века было связано с критической реакцией на доминирование в европейской культуре традиции рационализма. Философской вершиной ее тогда была система Гегеля, который в качестве критерия познания истины выдвинул диалектические законы мышления. Считалось, что законы разума по точности совпадают с математикой. Задача виделась в том, чтобы с точки зрения разума объяснить все стороны бытия, то есть встала проблема построения системы разума: как свести воедино различные и многообразные стороны бытия? В качестве решения поставленной задачи Гегель, венчая традицию европейского рационализма, и выдвинул законы диалектики, так как по этим законам все вещи различаются, но одновременно суть одно – так называемое единство противоположностей. Подобное системное описание бытия (через закон тождества, по которому противоположности описываются посредством союза «и»), вместе с тем, оставляло в стороне вопрос духовного бытия самого исследователя. То есть, человек с его бездонным внутренним миром при этом выносился за скобки. Главный пафос философии экзистенциализма как раз в том и состоит, что в ней центр философии сдвигается с системы на внутренний мир человека. Вот характерный пассаж родоначальника экзистенциализма С.

Киркегора: «Отчего философия в наше время пошла обманным путем и слова не проронит об образе жизни самих писателей? Не потому ли, что они сами себя не понимают? И даже самые первоклассные сочинения часто скрывают и лгут, и автор, не поняв себя самого, толкует о той или иной науке. Действительно, раскрыть себя – куда сложнее». С этой точки зрения, творчество Достоевского вполне экзистенциально, так как в центре внимания философа-художника был человек и тайна его духовного бытия, которую, по словам писателя, предстоит разгадать.

Как правильно указывает автор, Достоевского часто называют предвестником западноевропейского экзистенциализма. И в этом есть доля истины. Но, с другой стороны, художественное мирозерцание писателя коренным образом отличается от многочисленных версий экзистенциализма в европейской философии и искусстве. Поэтому четкое определение «экзистенциального сознания» и **актуально, и теоретически значимо**, что оно, фокусируя внимание исследователя на доминанте художественного мышления писателя, позволяет, в то же время, провести разделительную черту и выявить отличительные особенности экзистенциального мировидения Достоевского. В связи с чем в диссертации различаются понятия «экзистенциального сознания» и «экзистенциалистского». В качестве принципа различия в автореферате диссертации выдвигаются типы духовности. Соответственно, «экзистенциальное сознание» основывается на религиозном типе духовности, а «экзистенциалистское сознание» - на «атеистическом типе духовности». Однако следует заметить, что данный подход, эвристически перспективный в своем принципе, на наш взгляд, требует дополнения – важно отграничить религиозное мирозерцание Достоевского не только от «атеистического типа духовности», но и от версий религиозного западноевропейского экзистенциализма. И здесь уже в качестве критерия, представляется, следует говорить о том, что в православной культуре, доминантной для мировидения Достоевского, идеальное сознание включает в себя преображенные разум и чувства, в то время, как мыслительные стратегии Киркегора, Ясперса, Хайдеггера, Гадамера и других представителей религиозного экзистенциализма строятся на естественном разуме и естественном чувстве. Думается, что указанный подход может быть положен в основание последующих исследований.

Главная же цель диссертации Анастасии Николаевны – обосновать понятие «экзистенциального сознания» и определить его место среди других категорий. В связи с этим автор сосредотачивает внимание на признаках понятия, среди которых выделяет «пограничность», уединенность, апостасийность, «текущую процессуальность», ценностно-ориентированный тип сознания, текстоцентричность. Особенно удачным следует признать

подход иерархического выстраивания категорий, когда автор дает модификации экзистенциального сознания на уровне формирования концепта. В качестве основных скреп художественного мышления Достоевского названы следующие концепты: «Бог», «народ», «семья», «человек», «сердце», «Другой». Данный подход позволяет увидеть мирозерцание писателя в его духовно-вертикальном срезе и в динамике духовного созревания. Так, например, через рассмотрение концепта «сердца» исследователю удастся обнаружить момент развития художественного мышления от «фольклорно-мифологической» рецепции сердца к «православно-христианскому уровню» постижения сердца. Описание концептосферы Достоевского, как нам кажется, одно из лучших мест диссертации.

Другим достижением работы следует назвать выдвинутый в Главе II «Экзистенциальная судьба Ф.М. Достоевского: способы отражения в слове» принцип изучения, согласно которому жизнь и творчество писателя предносятся взору исследователя как цельность. То есть, понятие «экзистенциального сознания» позволяет увидеть художественное слово Достоевского как выражение его духовного мира, а внутренний мир писателя, как складывающийся из жизненных событий и переживаний. Для этих целей пристальное внимание уделяется письмам родителей Федора Михайловича, воспоминания близких писателю людей, а также письмам, дневникам и черновым записям самого Достоевского. В качестве интегральной категории познания цельного познания жизни и творчества писателя выдвигается категория судьбы.

В Главе III «Экзистенциальное слово Ф.М. Достоевского» исследуются модификации «экзистенциального сознания» Достоевского в поэтике его произведений, в особенностях его художественного метода. Особенно ценным в данной главе, представляется, следует назвать определение роли Евангелия в содержании произведений писателя. «Установка на проверку высшей Идеей проявляется через включение в ткань повествования евангельского текста, который играет определяющую роль в содержании произведения, точно вписан в жизненные коллизии, ситуации и реалии, при которых происходит обращение к нему автора или героев. Каждый жизненный факт воспринимается сознанием и воплощается через соотнесение с вечной Истиной».

В целом, автор работы демонстрирует свободное владение терминологическим аппаратом, анализ литературоведческих концепций отличается научной глубиной. Таким образом, содержание автореферата диссертации свидетельствует о научной компетентности соискателя и о четкой исследовательской позиции.

В Заключении обобщаются результаты и намечаются перспективы исследования.

Следует отметить, что представленный материал изложен методически грамотно, с учетом как научной традиции, так и достижений современной научной мысли в исследуемой сфере. Представленная на соискание ученой степени работа является самостоятельным, глубоко концептуальным и вполне завершенным научным исследованием, вносящим значительный вклад в отечественное литературоведение. Ее актуальность не вызывает сомнений, а результаты могут быть использованы в лекциях, спецкурсах и спецсеминарах по творчеству Ф. М. Достоевского, по истории русской литературы XIX века. Открытые в диссертации закономерности могут быть прослежены при изучении русской словесности XIX-XX вв. и будут способствовать прояснению ее коренных особенностей. И в этом также безусловное методологическое достоинство исследования.

Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации.

В целом диссертационное исследование Кошечко Анастасии Николаевны «Формы экзистенциального сознания в творчестве Ф.М. Достоевского» полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

25 февраля 2015



Шараков Сергей Леонидович
кандидат филологических наук,
старший научный сотрудник

Новгородского Музея-заповедника филиала
«Дом-музей Ф.М. Достоевского в Старой Руссе»

Почтовый адрес: 175200. Новгородская область,
г. Старая Русса, Набережная Достоевского, 8.
E-mail: ssharakov@vandex.ru
Моб. Т.: 8 9216963191

*Подпись удостоверяется
Зав. филиалом
Дом-музей Ф.М. Достоевского
в Старой Руссе*



Костина / Н.Н. Костина /