

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание учёной степени  
доктора филологических наук  
Кошечко Анастасии Николаевны

«Формы экзистенциального сознания в творчестве Ф. М. Достоевского»

**Актуальность, научная новизна и теоретическая значимость** исследования А. Н. Кошечко состоит в стремлении разрешить комплекс проблем психологии, философии, онтологии творчества Ф. М. Достоевского. Формула целостности представлена как «экзистенциальное сознание», т. е. художественное запечатление и пресуществление опыта самосознания и миропонимания писателя. Соответственно, в названии диссертации, может быть, логичнее заменить слово «формы» на «формулу» – сообразно подчёркнутой авторской установке на синтез, на «неразрывность сфер самовыражения личности в слове» (с. 7) и определению цели – исследовать «формы репрезентации экзистенциального сознания Достоевского как целостной художественно-мировоззренческой системы» (с. 3).

Работа А. Н. Кошечко принципиально значима для разрешения методологической проблемы выявления авторской позиции в художественном тексте, когда эта позиция обусловлена не риторикой, а психологическим родством с персонажем, духовно и ценностно противоположным его творцу: так, ставрогинское сознание анализируется не благодаря «перевоплощению» в героя, а в самоотчуждённом исследовании «экзистенциальной потенции выбора между добром и злом» (с. 10). Так феноменология сознания раскрывается в процессе – как логика интеллектуального самоотрицания жизненных основ существования.

Диссертантка предлагает стратегию исследования, независимую от традиционных подходов. Во-первых, от биографического, прямо обуславливающего творческую практику жизненным опытом: глава «Экзистенциальная судьба Ф. М. Достоевского» следует за общей содержательной характеристикой Главы 1 «Экзистенциальное сознание как художественно-философский феномен». Так продемонстрирована степень свободы сознания от его детерминированности жизненными обстоятельствами. Во-вторых, анализ экзистенциального опыта отнюдь не предполагает узнавание в текстах и поведении автора проблематики, уже сформулированной в экзистенциальной философии. А. Н. Кошечко выявляет и выстраивает структуру экзистенциального сознания как систему «атрибутов», аксиологии, концептов, рефлексем (с. 32) – в результате представлена целостная семиосфера, что и позволяет определить творчество Достоевского как «первичную форму реализации экзистенциальных идей и смыслов на русской почве» (с. 5). При этом справедливо отмечено, что система интегрирует уже накопленный опыт саморефлексии в моделях сентиментализма, романтизма и натуральной школы.

В-третьих, характеристики «фантастического реализма» Достоевского как образной проекции экзистенциальной авторефлексии и миропонимания

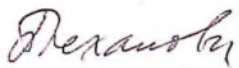
интегрируют знаковые особенности авторского сознания (диалогизм, предельность, вера и др.) и предлагают новые концептуальные формулы единства антиномий, например, «номолого-аксиологический» (с. 6) синтез – одновременное исповедование онтологического закона и персоналистских ценностей. Диалогическое начало рассматривается не только как процесс мышления или коммуникации, но и как преемственность между личным опытом и его творческим переосмыслением в художественных текстах. Так представление экзистенциального сознания Достоевского как формулы жизни-творчества, интегрирующей субъективный опыт и мыслительный выход за его границы (например, в апостасии), предполагает решение вопросов о преемственности между героем и автором.

Уход от рассмотрения традиционного спектра экзистенциальной проблематики порождает вопросы. Например, в шесть атрибутов сознания (Глава 1) не включена трагедийность, но в Главе 3 «Экзистенциальное слово Достоевского» рассматривается «виктимологический дискурс» (с. 28) – как соотносятся эти понятия? Достаточно ли для противопоставления экзистенциального и экзистенциалистского сознания выделения религиозной составляющей?

Содержание автореферата А. Н. Кошечко убедительно представляет проведённое исследование «экзистенциальной онтопоэтики» (с. 4) Ф. М. Достоевского как расширения границ литературы и литературности. Цель сформулирована точно, все намеченные задачи решены, методология обеспечила обоснованность предложенных новых характеристик творчества писателя.

Автореферат докторской диссертации А. Н. Кошечко «Формы экзистенциального сознания в творчестве Ф. М. Достоевского» подтверждает, что проведённое исследование по специальности 10.01.01 – Русская литература соответствует всем требованиям Положения о присуждении учёных степеней от 24.09.2013, № 842 (п. 28).

27 января 2015

 Плеханова Ирина Иннокентьевна,  
доктор филологических наук, профессор,  
профессор кафедры новейшей русской литературы  
факультета филологии и журналистики  
ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный университет»

Почтовый адрес: 664025, Иркутск-25, а/я 496

E-mail: [oembox@yandex.ru](mailto:oembox@yandex.ru)

Моб. т.: +79500880717

