

СВЕДЕНИЯ О РЕЗУЛЬТАТАХ ПУБЛИЧНОЙ ЗАЩИТЫ ДИССЕРТАЦИИ

Диссертационный совет Д 212.267.17 созданный на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет», извещает о результатах состоявшейся 06 мая 2015 года публичной защиты диссертации Долгих Марии Николаевны «Дизайн в культуре сетевого общества: интерактивная природа и виртуальная жизнь» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры на соискание ученой степени кандидата философских наук.

Время начала заседания: 14-05.

Время окончания заседания: 16-50.

На заседании присутствуют 18 из 21 члена диссертационного совета, в том числе 10 докторов наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры:

1. Петрова Галина Ивановна, доктор философских наук, 09.00.08 – председатель диссертационного совета

2. Сыров Василий Николаевич, доктор философских наук, 24.00.01, заместитель председателя диссертационного совета

3. Аванесова Елена Григорьевна, кандидат философских наук, 24.00.01, ученый секретарь диссертационного совета

4. Завьялова Маргарита Павловна, доктор философских наук, 09.00.08

5. Кириленко Елена Ивановна, доктор философских наук, 24.00.01

6. Кокаревич Мария Николаевна, доктор философских наук, 24.00.01

7. Колодий Наталия Андреевна, доктор философских наук, 24.00.01

8. Коробейникова Лариса Александровна, доктор философских наук, 24.00.01

9. Кухта Мария Сергеевна, доктор философских наук, 09.00.08

10. Ладов Всеволод Адольфович, доктор философских наук, 09.00.08

11. Ланкин Вадим Геннадьевич, доктор философских наук, 24.00.01

12. Мелик-Гайказян Ирина Вигеновна, доктор философских наук, 09.00.08

13. Найман Евгений Артурович, доктор философских наук, 24.00.01

14. Рындина Ольга Михайловна, доктор исторических наук, 24.00.01

15. Смокотин Владимир Михайлович, доктор философских наук, 24.00.01

16. Суровцев Валерий Александрович, доктор философских наук, 09.00.08

17. Черникова Ирина Васильевна, доктор философских наук, 09.00.08

18. Черняк Эдуард Исаакович, доктор исторических наук, 24.00.01

Заседание провела председатель диссертационного совета доктор философских наук, профессор Петрова Галина Ивановна.

По результатам защиты диссертации тайным голосованием (результаты голосования: за присуждение ученой степени – 18, против – нет, недействительных бюллетеней – нет) диссертационный совет принял решение присудить М.Н. Долгих учёную степень кандидата философских наук.

Заключение диссертационного совета Д 212.267.17
на базе федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Национальный исследовательский Томский государственный университет»
Министерства образования и науки Российской Федерации
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук
аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 06 мая 2015 г., № 17

О присуждении **Долгих Марии Николаевне**, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата философских наук.

Диссертация **«Дизайн в культуре сетевого общества: интерактивная природа и виртуальная жизнь»** по специальности **24.00.01** – Теория и история культуры, принята к защите 24.02.2015 г., протокол № 15, диссертационным советом Д 212.267.17 на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» Министерства образования и науки Российской Федерации (634050, г. Томск, пр. Ленина 36, приказ о создании диссертационного совета № 1902-1360 от 17.10.2008).

Соискатель **Долгих Мария Николаевна**, 1988 года рождения.

В 2011 году соискатель окончила государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Томский государственный университет».

В 2014 году соискатель очно окончила аспирантуру федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет».

Работает в должности ассистента кафедры дизайна в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» Министерства образования и науки Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре теории и истории культуры федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» Министерства образования и науки Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор философских наук, **Коробейникова Лариса Александровна**, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет», кафедра теории и истории культуры, заведующая кафедрой.

Официальные оппоненты:

Водопьянова Елена Викторовна, доктор философских наук, профессор, федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт Европы Российской академии наук, центр культурологии, руководитель (на момент назначения официальным оппонентом – главный научный сотрудник)

Быстрова Татьяна Юрьевна, доктор философских наук, доцент, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», кафедра культурологии и дизайна, профессор

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «**Тувинский государственный университет**», г. Кызыл, в своем положительном заключении, подписанном **Фельдманом Владимиром Романовичем** (кандидат политических наук, доцент, кафедра философии, заведующий кафедрой), указала, что в современной ситуации появляется необходимость критического осмысления трансформаций в дизайне как частном феномене культуры, связанных с развитием интерактивной компьютерной техники, информационных и коммуникационных технологий; особенности проявления и развития дизайна в сетевом обществе вызывают исследовательский интерес к дизайнерской деятельности, к изучению эмпирических закономерностей и функционирования современного дизайна. Предложенное автором исследование дизайна содержит в себе элементы новизны и вносит теоретический вклад в предметное поле философии культуры посредством обогащения теоретических представлений о роли дизайна в конструировании современной онтологии, который создает виртуальную среду, влияет на физическую реальность и сферу ценностей и смыслов. Результаты

диссертации могут быть включены в различные образовательные программы подготовки квалифицированных дизайнеров, культурологов, философов.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 10 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3, в сборниках научных трудов – 2, в сборниках материалов международных и всероссийских научных и научно-практических конференций – 5. Общий объем публикаций по теме диссертации – 5,01 п.л., авторский вклад – 4,81 п.л.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Долгих М.Н. Междисциплинарные основания дизайна // Вестник Томского государственного университета. – 2013. – № 377. – С. 58-61. – 0,59 п.л.

2. Долгих М.Н. Дизайн в культуре сетевого общества. // Известия Томского политехнического университета. – 2013. – Т. 323, № 6. – С. 272-276. – 0,55 п.л.

3. Долгих М.Н. Дизайн и виртуальная среда: дигитальные ландшафты в аспекте гибридных медиа // Вестник Томского государственного университета. – 2014. – № 379. – С. 86-91. – 0,78 п.л.

На автореферат поступили 4 положительных отзыва. Отзывы представили: 1. **Е.Н. Поляков**, д-р искусствоведения, кандидат архитектуры, профессор кафедры теории и истории архитектуры Томского государственного архитектурно-строительного университета, *с рекомендацией* более подробно осветить практические вопросы, связанные с внедрением философских принципов медиадизайна в программы обучения студентов-дизайнеров. 2. **О.Н. Герман**, канд. филос. наук, доцент кафедры философии и социологии Томского государственного университета систем управления и радиоэлектроники, *с замечаниями*: в автореферате недостаточно выявлена специфика интегративной, комплексной формы той эстетики, которая связана с развитием сетевого общества, и которая должна задавать эвристическое и прогностическое значение для понимания современной культурной ситуации; утверждение о большей свободе дизайна в сетевом обществе в противовес к индустриальному не имеет обоснований, и остается не проясненным, как в программируемой реальности вообще возможна свобода; возникает затруднение в связи с пониманием смысла современного дизайна как формирующего коммуникативное пространство; не ясно, чем оно отличается от условий формирования коммуникативного пространства в реальном

обществе и как меняются в связи с этим эстетические идеалы, ценности, переживания; понятия «свобода», «сетевое общество», «виртуальная жизнь дизайнера», «интегративная эстетика», смысл которых не однозначен, требуют дополнительных разъяснений. 3. **А.Ш. Бодрова**, канд. филос. наук, доцент кафедры технологии и предпринимательства Томского государственного педагогического университета, *без замечаний*. 4. **А.К.И. Забулионите**, д-р филос. наук, доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств Санкт-Петербургского государственного университета, *без замечаний*.

В отзывах отмечается, что характер и степень влияния дизайна на социальные и культурные процессы, происходящие в современном обществе, а также малое число исследований, направленных на осмысление феномена дизайна именно в философском контексте, определили актуальность диссертационного исследования. Научная новизна диссертации состоит в разработке авторской концепции функционирования дизайна в культуре сетевого общества, которая имеет несомненную значимость для философского осмысления этого феномена: выявлены ключевые направления трансформации дизайна в современной культуре, обоснована конструирующая функция медиадизайна и, что особенно важно, обоснована креационистская роль дизайна в культуре сетевого общества. Результаты проведенного исследования значимы для практической подготовки квалифицированных дизайнеров, культурологов, философов.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что Е.В. Водопьянова является признанным специалистом в области культурологии; Т.Ю. Быстрова – специалист в сфере философии дизайна и прикладного дизайна; Тувинский государственный университет – известный образовательный центр по подготовке кадров высшей квалификации в области теории и истории культуры.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработаны направления трансформации дизайна в современной культуре (технологическое; связанное со сферой занятости; географическое; основанное на критериях культуры), обусловленные экспансией информационных платформ;

предложена структура дизайнерской деятельности, базирующаяся на междисциплинарности как её сущностной характеристике, дигитальных

ландшафтах как её продуктов в цифровой среде (в направлениях дизайна пользовательских интерфейсов, веб-дизайна, гейм-дизайна) и обосновывающая конструирующую функцию медиадизайна;

доказана перспективность развития дизайна в пространстве интернета, где он базируется на интерактивной природе и где открываются большие возможности для коммуникаций, манипуляций с информацией и развития гибридной эстетики;

введён новый категориальный аппарат (дизайн в культуре сетевого общества, интерактивная природа дизайна, виртуальная жизнь дизайна), уточнены уже имеющиеся понятия (виртуальное пространство, материальный мир, сфера ценностно-смысловых категорий), которые свидетельствуют о креационистской роли дизайна в культуре сетевого общества.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана связь развития дизайна с социокультурными изменениями, в сравнении парадигм индустриального и сетевого пространств выявлена зависимость между технической эволюцией, социальными изменениями и развитием дизайна;

применительно к проблематике диссертации результативно, с получением обладающих новизной положений, использован комплекс методов (теоретико-дескриптивный, системный, методы моделирования и междисциплинарности);

изложено концептуальное обоснование критериального разграничения основных направлений трансформации дизайна в современной культуре (дизайн во взаимозависимости с развитием техники и технологий; дизайн как профессиональная сфера занятости; пространственно-временное измерение дизайна; продукты дизайна как феномены культуры);

раскрыт созидательный потенциал дизайна в культуре сетевого общества в направлении проектирования интерактивных систем и виртуального пространства;

изучены специфические черты дизайна в сетевом пространстве: детерриторизация, глобализация, виртуализация, интерактивная природа, мультимедийность, вездесущность, формирование массового сознания, гетерархичность;

проведена модернизация представления о роли дизайнера: дизайнер понимается творцом, наделенным высоким статусом в проектировании функционально-эстетического наполнения окружающей среды, сферы ценностей и смыслов.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана теоретико-методологическая база создания образовательных программ, направленных на подготовку квалифицированных дизайнеров, культурологов, философов;

определены направления подготовки курсов («Влияние сетевого общества на сферу культуры», «Трансформация дизайна в сетевом обществе», «Сетевая структура современного дизайна», «Использование современных информационных технологий в дизайне», «Дизайн как интерактивные технологии, дигитальные ландшафты»), демонстрирующие взаимосвязь социокультурной и профессиональной составляющих дизайнерской деятельности;

создана теоретическая база для осмысления деятельности дизайнера в сетевом обществе, повышающая его статус как креатора, степень его ответственности как создателя новой функционально-эстетической среды и новых ценностно-смысловых ориентиров;

представлены рекомендации использования и реализации результатов исследования в проектной дизайнерской деятельности и в дизайн-образовании.

Рекомендации об использовании результатов диссертационного исследования. Полученные результаты могут быть применены в решении проблем дизайн-проектирования. Материалы диссертации могут быть использованы в преподавании дизайнерских дисциплин и создании учебных пособий.

Оценка достоверности и новизны результатов исследования выявила, что:

исследование базируется на современных концепциях сетевого общества, на идеях феноменологии и повышении роли визуального фактора, медийных средств, фотографии в конструировании коммуникативных онтологий;

использованы источники по теме диссертации, разработки по эстетике дизайна, аккумулирующие опыт изучения философских оснований дизайнерской деятельности;

установлена непротиворечивость авторских результатов с результатами, достигнутыми в области осмысления современного дизайна. Авторский подход включает теоретико-дескриптивный, междисциплинарный, историко-культурный

методы исследования. Метод моделирования уместен в проектировании реальности на основе её гуманитарно-антропологических характеристик.

Научная новизна результатов диссертационного исследования заключается в выделении направлений развития дизайна в сетевом обществе, обосновании его специфики в коммуникативном пространстве интернета, в разработке существенных характеристик дизайнерской деятельности (междисциплинарный характер конструирующая функция медиадизайна); в выявлении креационистской роли дизайна в формировании виртуального, реального и духовного миров.

Личный вклад соискателя состоит в: постановке проблемы, целей и задач; разработке концепции и плана исследования, методологической и теоретической базы; в сборе и обработке историко-культурного материала, апробации полученных результатов на конференциях, семинарах и в образовательной практике; подготовке научных публикаций по теме работы.

Диссертация соответствует п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи выявления и обоснования культурфилософской специфики дизайна в сетевом обществе, его интерактивной природы и виртуальной жизни, его направленности на формирование реального, виртуального и духовного миров, имеющей значение для развития теории и истории культуры.

На заседании 06.05.2015 г. диссертационный совет принял решение присудить **Долгих М.Н.** ученую степень кандидата философских наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 10 докторов наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, проголосовал: за – 18, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета

06.05.2015 г.



Петрова Галина Ивановна

Аванесова Елена Григорьевна