

## Отзыв

на автореферат диссертации Долгих Марии Николаевны  
«Дизайн в культуре сетевого общества: интерактивная природа и виртуальная  
жизнь»,

представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по  
специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Работа М.Н. Долгих отражает проблемную ситуацию, сложившуюся в сфере гуманитарных наук: искусствоведении, эстетике, философии относительно понимания специфики современного дизайна и роли, которую он начинает выполнять в нашей жизни, в связи с появлением виртуальной реальности и развитием информационных технологий.

Мария Николаевна, обосновано утверждает, что если в индустриальной парадигме работа дизайнера была нацелена на создание контейнерного окружения и основана на рациональном мышлении, то в сетевом обществе главная функция дизайна - работа с дигитальными ландшафтами, приводящая к созданию всеохватывающего коммуникативного пространства.

Поставленная проблема, обоснования и раскрытия специфики дизайна в культуре сетевого общества, актуальна не только с позиций изменений, происходящих в современной культуре, а также с позиции философии, задающей смысловые контексты и определяющей вектор развития общества. Стоит отметить, что вывод, полученный автором, что отсутствие целостного представления по данной проблематике приводит к дезориентации в смысловых и ценностных установках, вполне обоснован.

Сегодня в связи с появлением сетевого общества, действительно меняется само представление об эстетике, она приобретает форму интегративную, комплексную. К сожалению, в автореферате недостаточно выявлена специфика данной формы, которая, на мой взгляд, должна задавать эвристическое и прогностическое значение для понимания современной культурной ситуации.

Несомненным достоинством диссертационного исследования является подробный анализ степени научной разработанности темы, где диссертант опирается на работы современных как западных, так и отечественных исследователей в полной мере освещая круг вопросов рассматриваемой проблемы. Мария Николаевна приходит к выводу о недостаточности и фрагментарности изучения проблемы, связанной с выявлением сущностного значения дизайна, определяя тем самым, теоретическую значимость собственного исследования.

Так же к неоспоримым достоинствам работы можно отнести и методологическую стройность работы. Проблема исследования автором логично обосновывается через актуальность, решение которой осуществляется в ходе согласованно поставленных задач. Главы диссертационного исследования последовательно решают поставленные задачи. Выводы не противоречат заявленным тезисам, выносимым на защиту, и представляют собой обобщенные и обоснованные заключения.

Несмотря на высокий теоретический уровень диссертационного исследования, возникает ряд вопросов, на которых считаю необходимым, остановиться особо.

Так, например, автором утверждается мысль, что в сетевом обществе дизайн стал более свободным, чем в индустриальном обществе. К сожалению, данное утверждение не имеет обоснований, и остается не проясненным, как в программируемой реальности

вообще возможна свобода. Может уместней говорить о усложнении, увеличении средств для создания дизайна?

А также, возникает затруднение, в связи с пониманием смысла современного дизайна как формирующего коммуникативное пространство. Чем же оно отличается от условий формирования коммуникативного пространства в реальном обществе и как меняются в связи с этим эстетические идеалы, ценности, переживания?

Еще один аспект, который, на мой взгляд, в недостаточной степени освещен в автореферате – это терминологическая неопределённость. Автор зачастую употребляет понятия, смысл которых не однозначен, дискурсивен и требует дополнительных разъяснений, которых нет в тексте. Например: свобода, сетевое общество, виртуальная жизнь дизайна, интегративная эстетика. Допускаю, что данные контексты находятся в самой работе, потому что на мой взгляд, все эти понятия и проявляют собственно специфику виртуального дизайна.

Поставленные вопросы ни в коей мере не снижают научной значимости диссертационного исследования Долгих Марии Николаевны: «Дизайн в культуре сетевого общества: интерактивная природа и виртуальная жизнь», которое выполнено согласно требованиям Высшей Аттестационной Комиссии, предъявляемым к диссертационным работам, представляемым на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Кандидат философских наук,

Доцент каф. философии и социологии

Томского государственного университета

Систем управления и радиоэлектроники

2 апреля 20015г.

Герман Ольга Николаевна

Подпись Герман О. Н. заверяю:

Ученый секретарь

Томского государственного университета

систем управления и радиоэлектроники

Петрова Лидия Сергеевна

634050, г. Томск, пр. Ленина, 40

ФГБОУ ВПО «Томский государственный университет

Систем управления и радиоэлектроники»

Гуманитарный факультет

Кафедра философии и социологии

Тел.: (3822)70-15-90

e-mail miadegis@mail.ru

