

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Долгих Марии Николаевны
«Дизайн в культуре сетевого общества:
интерактивная природа и виртуальная жизнь»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата философских наук
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Проблема функционирования дизайна в культуре сетевого общества обретает все большую глубину в процессе поиска все новых граней ее осмысления в условиях динамично развивающихся социальных и культурных реалий. В силу комплекса этих обстоятельств настоящее исследование, предполагающее философское осмысление природы дизайна и его места в современной культуре, несомненно актуально, особенно в связи с тем, что исследовательский интерес к дизайну проявляется в основном в рамках прикладных наук, изучающих отдельные аспекты современного дизайна.

Научная новизна диссертации состоит в разработке авторской концепции функционирования дизайна в культуре сетевого общества, которая имеет несомненную значимость для философского осмысления этого феномена: выявлены ключевые направления трансформации дизайна в современной культуре, обоснована конструирующая функция медиадизайна, и, что особенно важно, обоснована креационистская роль дизайна в культуре сетевого общества.

Методически последовательно продвигаясь в постановке и решении цели и задач исследования, автор логически выверенно и обоснованно выстраивает структуру диссертационной работы от рассмотрения социокультурных оснований дизайна, экспансии информационных платформ, модусов виртуального общения, компьютерной гибридизации медиа в дизайне до анализа междисциплинарных оснований дизайнерской деятельности, конструирующей и креационистской функций современного дизайна. Таково проблемно-тематическое поле диссертации (судя по автореферату). Следуя логике движения от общего к частному, диссертант в первой главе рисует общую панораму сетевого общества и места в нем дизайна, а во второй главе рассматривает междисциплинарные основания дизайна и механизмы реализации конструирующей и креационистской функций дизайна в современной культуре.

Теоретическое значение исследования состоит в выявлении взаимосвязи и взаимозависимости между технической эволюцией, изменениями в социальной среде и развитием дизайна. Результаты проведенного исследования значимы для практической подготовки квалифицированных дизайнеров, культурологов, философов, так как отдельные темы могут быть включены в действующие образовательные программы, могут быть разработаны курсы лекций, спецкурсы.

Автореферат содержит информацию о надежности и достоверности результатов, их апробации. По теме диссертации опубликовано десять работ, содержание которых соответствует материалам диссертационной работы. Логичность и последовательность изложения материала, соответствие выводов заявленным целям и задачам, позволяет сделать заключение о завершенности и самостоятельности представленного научного труда по актуальной проблеме.

Таким образом, автореферат диссертации Долгих Марии Николаевны «Дизайн в культуре сетевого общества: интерактивная природа и виртуальная жизнь»,

представленной к защите в диссертационном совете Д 212.267.17, созданном на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет», соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ. Автор диссертационной работы М.Н.Долгих заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Доктор философских наук,
доцент кафедры междисциплинарных
исследований и практик в области искусств
Факультета свободных искусств и наук
Санкт-Петербургского государственного
Университета

Аудра Кристина Иосифовна
Забулионите

E-mail: k.zabulionite@holism-culture.org

Адрес: 190000, Россия, Санкт-Петербург, Галерная ул., 58-60

Телефон: 8 (812) 328 25 79; +7 921 757 51 49.

