

## **СВЕДЕНИЯ О РЕЗУЛЬТАТАХ ПУБЛИЧНОЙ ЗАЩИТЫ ДИССЕРТАЦИИ**

Диссертационный совет Д 212.267.05, созданный на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет», извещает о результатах состоявшейся 18 декабря 2019 года публичной защиты диссертации Ван Хуа «Вербальный соматический код в русских пословице, лирической песне и частушке» по специальности 10.02.01 – Русский язык на соискание учёной степени кандидата филологических наук.

Присутствовали 15 из 22 членов совета, в том числе 7 докторов наук по специальности 10.02.01 – Русский язык:

- |                                                                                                          |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. Юрина Е. А., доктор филологических наук, профессор, заместитель председателя диссертационного совета, | 10.02.01. |
| 2. Никонова Н. Е., доктор филологических наук, доцент, и. о. учёного секретаря диссертационного совета,  | 10.01.01. |
| 3. Айзикова И. А., доктор филологических наук, профессор,                                                | 10.01.01. |
| 4. Болотнова Н. С., доктор филологических наук, профессор,                                               | 10.02.01. |
| 5. Головчинер В. Е., доктор филологических наук, профессор,                                              | 10.01.01. |
| 6. Иванцова Е. В., доктор филологических наук, профессор,                                                | 10.02.01. |
| 7. Калиткина Г. В., доктор филологических наук, доцент,                                                  | 10.02.01. |
| 8. Мароши В. В., доктор филологических наук, доцент,                                                     | 10.01.01. |
| 9. Мишанкина Н. А., доктор филологических наук, доцент,                                                  | 10.02.01. |
| 10. Нестерова Н. Г., доктор филологических наук, доцент,                                                 | 10.02.01. |
| 11. Новикова Е. Г., доктор филологических наук, профессор,                                               | 10.01.01. |
| 12. Поплавская И. А., доктор филологических наук, доцент,                                                | 10.01.01. |
| 13. Суханов В. А., доктор филологических наук, доцент,                                                   | 10.01.01. |
| 14. Хатямова М. А., доктор филологических наук, профессор,                                               | 10.01.01. |
| 15. Щитова О. Г., доктор филологических наук, доцент,                                                    | 10.02.01. |

**В связи с невозможностью присутствия на заседании председателя диссертационного совета доктора филологических наук, профессора Демешкиной Татьяны Алексеевны по её письменному поручению заседание провела заместитель председателя диссертационного совета, доктор филологических наук, профессор Юрина Елена Андреевна.**

**В связи с болезнью учёного секретаря диссертационного совета кандидата филологических наук, доцента Филь Юлии Вадимовны, исполняющим обязанности учёного секретаря приказом по Томскому государственному университету № 1306 / ДО от 16.12.2019 назначена член диссертационного совета, заведующий кафедрой романо-германской филологии ТГУ, доктор филологических наук, доцент Никонова Наталья Егоровна.**

По результатам защиты диссертации тайным голосованием (результаты голосования: за присуждение ученой степени – 15, против – нет, недействительных бюллетеней – нет) диссертационный совет принял решение присудить Ван Хуа учёную степень кандидата филологических наук.

**Заключение диссертационного совета Д 212.267.05,  
созданного на базе федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Национальный исследовательский Томский государственный университет»  
Министерства науки и высшего образования Российской Федерации,  
по диссертации на соискание учёной степени кандидата наук**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 18.12.2019 № 34

О присуждении **Ван Хуа**, гражданину Китайской Народной Республики, учёной степени кандидата филологических наук.

Диссертация **«Вербальный соматический код в русских пословице, лирической песне и частушке»** по специальности **10.02.01** – Русский язык принята к защите 16.10.2019 (протокол заседания № 19) диссертационным советом **Д 212.267.05**, созданным на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (634050, г. Томск, пр. Ленина, 36, приказ о создании диссертационного совета № 105/нк от 11.04.2012).

Соискатель **Ван Хуа**, 1977 года рождения.

В 2019 году соискатель очно окончила федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» с выдачей диплома об окончании аспирантуры.

Работает в должности заведующего кафедрой русского языка в Шэньянском политехническом университете (КНР); в период подготовки диссертации работала в должности преподавателя Института Конфуция в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре общего, славяно-русского языкознания и классической филологии федерального государственного автономного

образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор филологических наук, **Тубалова Инна Витальевна**, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет», кафедра общего, славяно-русского языкознания и классической филологии, профессор.

Официальные оппоненты:

**Ойноткинова Надежда Романовна**, доктор филологических наук, Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук, сектор фольклора народов Сибири, ведущий научный сотрудник

**Савенко Анастасия Сергеевна**, кандидат филологических наук, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Томский государственный педагогический университет», кафедра русского языка, доцент

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «**Новосибирский государственный педагогический университет**», г. Новосибирск, в своём положительном отзыве, подписанном **Храмцовой Людмилой Николаевной** (кандидат филологических наук, доцент, кафедра современного русского языка и методики его преподавания, заведующий кафедрой), указала, что к числу важнейших проблем фундаментальной науки, лежащих на стыке структурно-системного и когнитивно-дискурсивного описания лексического значения слова, относится выявление таких участков языковой системы, которые бы отражали как языковые универсалии, так и культуроспецифические особенности использования языка. Решение этих теоретических проблем является необходимым условием разработки схем анализа / интерпретации текста. Соматический код является

базовым в картине мира человека, а соматизмы вследствие этого играют наиважнейшую роль в организации семантически многослойного фольклорного текста, который, в свою очередь, в иносказательной форме транслирует ценности русской (как и любой другой) культуры. В работе Ван Хуа изучается специфика семантического потенциала культуроспецифичных лексем в фольклоре, ранее не подвергавшихся подобному анализу в сопоставительном жанровом аспекте. Автором выявлена жанровая специфика реализации кодовой функции соматизмов в пословице, лирической песне и частушке как жанрах русского фольклорного дискурса; проанализированы состав и частотность использования выделенных соматизмов, их поверхностная и глубинная семантика и принципы текстовой реализации в указанных жанрах, представлен анализ всех выявленных смыслов соматизмов на поверхностном и глубинном уровнях; показано, что раскодирование глубинного смысла соматизма напрямую связано с раскодированием фольклорного текста в целом; убедительно доказано, что в лирических песнях и частушках как жанрах, обладающих сюжетной основой, эмоции и чувства выражаются через описание нормативных или ненормативных движений и признаков частей тела человека, осуществляемое при помощи соответствующих глаголов и прилагательных, в пословицах подобный способ взаимодействия поверхностной и глубинной семантики соматизмов практически не используется в связи с жестким жанровым предназначением – транслировать национально-культурные ценности. Результаты исследования вносят вклад в теорию языкознания, значимы для теории дискурса и лингвокультурологии в целом, для теории жанров, для теории интерпретативной лингвистики и важны для преподавания русистики, лингвокультурологии, этнолингвистики, фольклористики, жанроведения, филологического анализа текста.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 9 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы (из них 2 статьи в российских научных журналах, входящих в Web of Science), в прочем научном журнале опубликована 1 работа, в сборниках материалов международных научных, всероссийской научно-практической конференций и международного молодёжного научно-культурного форума

опубликовано 4 работы. Общий объём публикаций – 6 а.л., авторский вклад – 4,9 а.л.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем учёной степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

Наиболее значительные работы по теме диссертации, опубликованные в журналах, включённых в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук:

1. Тубалова И. В. Соматический код в восточнославянских пословицах и частушках / И. В. Тубалова, **Х. Ван** // Русин. – 2018. – Т. 52, вып. 2. – С. 141–160. – DOI: 10.17223/18572685/52/11. – 1,2 / 0,6 а.л.

*Web of Science:*

Tubalova I. V. Somatic code in east slavic proverbs and ditties / I. V. Tubalova, **H. Wang** // Rusin. – 2018. – Vol. 52, is. 2. – P. 141–160.

2. Тубалова И. В. Соматический код национальной культуры в русских пословице и частушке / И. В. Тубалова, **Х. Ван** // Вестник Томского государственного университета. – 2018. – № 437. – С. 59–68. – DOI: 10.17223/15617793/437/8. – 1 / 0,5 а.л.

*Web of Science:*

Tubalova I. V. The somatic code of national culture in Russian proverbs and chastushkas / I. V. Tubalova, **Gh. Wang** // Tomsk state university journal. – 2018. – Vol. 437. – P. 59–68.

3. **Ван Х.** Кодовая функция соматизмов в русской лирической песне / Х. Ван // Вестник Томского государственного педагогического университета (Tomsk State Pedagogical University Bulletin). – 2019. – Вып. 4 (201). – С. 138–147. – DOI: 10.23951/1609-624X-2019-4-138-149. – 1,4 а.л.

На автореферат поступило 8 положительных отзывов. Отзывы представили: 1. **С. С. Земичева**, канд. филол. наук, старший научный сотрудник Лаборатории общей и сибирской лексикографии Национального исследовательского Томского государственного университета, *с вопросом*: Есть ли в проанализированном

материале элементы соматического кода русской культуры, которые представляются необычными для автора как носителя иной культурной традиции, или среди глубинных смыслов преобладают универсальные? 2. **О. А. Казакова**, канд. филол. наук, доц., доцент отделения русского языка Национального исследовательского Томского политехнического университета, *без замечаний*. 3. **В. А. Каменева**, д-р филол. наук, проф., профессор кафедры романо-германской филологии Кемеровского государственного университета, *с вопросом*: Как соотносятся термины «культурный код», «жанровый код» и «фольклорный код»? 4. **Д. А. Первалова**, канд. филол. наук, специалист по кадрам Кемеровской городской клинической больницы № 11, *с вопросами*: Можно ли выявить изменение использования соматизмов в новых текстах по сравнению с традиционными или принципиальных отличий нет? С чем связано, что примеры соматизма «голова» в пословицах принципиально различно представляют глубинное значение? От чего зависит ценностное глубинное содержание соматизма в жанре пословицы? 5. **В. А. Савченко**, канд. филол. наук, доцент кафедры романо-германской филологии Курского государственного университета, *без замечаний*; 6. **Л. В. Савченко**, д-р филол. наук, проф., заведующий кафедрой рекламы и издательского дела Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского, г. Симферополь, *с замечанием* об отсутствии в тексте автореферата указания на работы В. М. Мокиенко и перечислении С. Е. Никитиной на с. 5 дважды в одном списке. 7. **М. Ю. Тарасова**, канд. пед. наук, преподаватель русского языка как иностранного факультета русского языка Шэньянского политехнического университета (КНР), *без замечаний*. 8. **Ю. Се**, д-р филол. наук, профессор кафедры русского языка Ляонинского университета (КНР), *с вопросом*: Являются ли описанные в работе отношения между глубинной и поверхностной семантикой исследуемых единиц специфическими для фольклорного текста или они имеют место и в других дискурсивных практиках?

В отзывах отмечается, что актуальность исследования обусловлена его принадлежностью когнитивно-коммуникативной парадигме современной науки; возрастающим интересом современного языкознания к проблеме репрезентации культуры в языке и необходимостью уточнения концептуальных положений теории

современного русского языка с позиции культурного кода; обращением к исследованию фольклора, отражающего национально-специфическое восприятие мира, зафиксированное в особой системе произведений словесного творчества конкретного народа. В диссертации впервые описана дискурсивно-жанровая специфика соматического кода русских пословицы, частушки, лирической песни в количественном, семантическом и функциональном аспектах. К наиболее значимым результатам относятся апробация методики выявления дискурсивно-жанровой спецификации функционирования языковых единиц, репрезентирующих культурный код; целостное описание реализации вербального соматического кода в рассматриваемых жанрах; выявление сходства и различия в составе, содержании, функциях и текстовой реализации соматизмов; идентификация и подробное описание принципов корреляции глубинной и поверхностной семантики соматизмов, анализ соматического кода русской национальной культуры и его места в системе кодов культуры. Результаты работы могут быть использованы в сопоставительных исследованиях, направленных на изучение национально-культурной специфики фольклора разных народов; в лексикографической практике; в научно-педагогической практике при чтении курсов по теории фольклора, дискурс-анализу, жанрологии, лингвокультурологии, этнолингвистике, в практике преподавания русского языка как иностранного.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что **Н. Р. Ойноткинова** – специалист в области лингвофольклористики, фольклорной лексикологии, в сфере изучения культурно-семиотической кодовой семантики фольклорного текста, фольклорной картины мира; **А. С. Савенко** – специалист в области русской и сопоставительной лексикологии (в том числе в сфере исследований культурно значимой лексики русского языка), лексикографии, лингвокультурологии; **Новосибирский государственный педагогический университет** – известный центр исследований в области лингвопрагматики, русской и сопоставительной лексикологии, в сфере изучения национально-культурных компонентов в семантике слова, русской языковой картины мира, текстового отражения ценностно значимых смыслов.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

*разработана* концепция дискурсивно-жанрового представления вербального соматического кода русской национальной культуры, реализованного при помощи соматизмов, в русских пословицах, частушках и лирических песнях;

*доказана* жанровая обусловленность состава и частотности реализации соматизмов в русском фольклорном дискурсе;

*описана* специфика функционирования соматизмов в русских пословицах, частушках и лирических песнях;

*изучены* особенности реализации в них кодового содержания соматизмов;

*определён* состав поверхностных значений соматизмов в русских пословицах, частушках и лирических песнях;

*выявлены* жанровые принципы реализации национально-культурной ценностной интерпретации частей тела человека в глубинном значении фольклорных соматизмов, проявляющиеся через взаимодействие их глубинной и поверхностной семантики;

*установлено*, что в пословице как ценностноориентирующем фольклорном жанре соматизмы максимально полно отражают ценности, заданные национально-культурным соматическим кодом, что выражается в разнообразии их состава и кодовых смыслов; в лирической песне и частушке состав и выбор кодовых смыслов соматизмов определяется их направленностью на передачу эмоций и чувств.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

*применительно к проблематике диссертации результативно использована* методика дискурсивно-жанрового анализа фольклорных текстов, направленная на изучение функции соматизмов;

*изучена* дискурсивная специфика фольклора, определяющая характер реализации в нем вербального соматического кода;

*систематизированы* жанровые принципы русских пословиц, частушек и лирических песен, формирующие особенности функционирования соматизмов;

*раскрыты* особенности участия соматизмов в текстовой организации русских пословиц, частушек и лирических песен;

*установлены* закономерности использования соматизмов в фольклорных текстах разных жанров и жанровая специфика реализации вербального соматического кода.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

*представлена* методика анализа взаимодействия поверхностной и глубинной семантики соматизмов как кодовых единиц в русских пословице, частушке и лирической песне, которая может быть использована при анализе вербальных репрезентантов различных культурных кодов в разных жанрах фольклорного дискурса;

на материале соматизмов, функционирующих в русских пословице, частушке и лирической песне, *конкретизированы* принципы количественного анализа кодовых единиц, значимые для выявления специфики жанровой реализации национально-культурных кодов.

**Рекомендации об использовании результатов диссертационного исследования.** Результаты работы могут быть использованы в исследованиях организации культурных кодов в разных жанрах фольклорного дискурса; в фольклорной лексикографии; в практике преподавания дисциплин, связанных с изучением национальной лингвокультуры, основ дискурс-анализа, фольклорного жанроведения, и в практике преподавания русского языка как иностранного.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

Достоверность результатов исследования обеспечивается эффективной методикой анализа, базирующейся на обобщении опыта современных исследований в области теории дискурса, в том числе – концепции фольклорного дискурса и фольклорного жанра, а также результатов изучения кодов культуры в их вербальном воплощении, в частности – вербального соматического кода в фольклорном тексте; репрезентативностью проанализированного материала (2641 факт использования соматизмов в трёх фольклорных жанрах).

**Научная новизна полученных результатов** заключается в выявлении содержания и дискурсивно-жанровой специфики вербального соматического кода русской национальной культуры, реализованного при помощи соматизмов в русских пословицах, частушках и лирических песнях, в обнаружении принципов соответствия между глубинной (кодовой) и поверхностной семантикой соматизмов.

**Личный вклад соискателя состоит в:** непосредственном участии в разработке основной идеи исследования, сборе и анализе эмпирического материала, интерпретации результатов исследования и формулировании выводов, апробации результатов работы на конференциях и подготовке публикаций по итогам выполненного исследования.

Диссертация отвечает критериям, установленным Положением о присуждении учёных степеней для диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, и, в соответствии с пунктом 9 Положения, является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи выявления дискурсивно-жанровой специфики функционирования соматизмов в русских пословицах, частушках и лирических песнях, имеющей значение для развития современной филологии в области лингвокультурологии, лингвофольклористики, теории фольклорных жанров.

На заседании 18.12.2019 диссертационный совет принял решение присудить **Ван Хуа** учёную степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 7 докторов наук по специальности 10.02.01 – Русский язык, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовал: за – 15, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Заместитель председателя  
диссертационного совета



Юрина Елена Андреевна

Исполняющий обязанности учёного секретаря  
диссертационного совета



Никонова Наталья Егоровна

18.12.2019

