

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Ван Хуа
«**Вербальный соматический код в русских пословице,
лирической песне и частушке**»,
(Томск, 2019),

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык

Диссертационное исследование Ван Хуа посвящено выявленной в ходе работы специфике вербальной реализации соматического кода русской национальной культуры в пословице, частушке и лирической песне как жанрах русского фольклора.

Актуальность выбранной Ван Хуа темы бесспорна: в настоящее время вопросы национальной и культурной идентичности требуют особого внимания в условиях процессов глобализации, ведущих к усиливающейся унификации культур.

В качестве объекта своего исследования Ван Хуа выбрала эпические и лирические фольклорные тексты (половицы, частушки и лирические песни), содержащие соматизмы, рассматриваемые автором как вербальная форма репрезентации соматического кода русской традиционной культуры. Выбор такого объекта, поставленные задачи свидетельствуют о новизне исследования, расширяющего базу изучения фольклорного дискурса, актуализируя возрастающий интерес современной лингвистики к человеческому фактору в языке (что проявляется, в данном случае, в обращении к анализу, исследованию роли соматических единиц в фольклорных текстах).

Характеризуя **новизну** своего исследования, автор указывает на комплексный характер изучения объекта. Однако здесь возникает вопрос о связи соматизмов как языковых единиц, участвующих в выражении базовых культурных кодов, с архетипическими представлениями о мире в самом общем виде, их корреляции с культурными символами и ментальными универсалиями.

Изучение научной литературы позволило автору корректно определить методологические основы исследования и его теоретико-практическую базу. Теоретической и методологической **базой** исследования послужили фундаментальные положения общего языкознания и частных его направлений, представленные в работах ученых по актуальным для темы проблемам (генезис и историческая динамика развития традиционного фольклора, его родо-видо-жанровая структура, культурные смыслы указанных жанров традиционного фольклора, лингвистические исследования по выявлению специфики дискурсивно обусловленной интерпретации единиц языка и др.).

Работа Ван Хуа обладает несомненной **теоретической** значимостью, поскольку вносит определенный вклад в развитие теории лингвокультурологии и лингвофольклористики.

Практическая ее значимость видится в возможности широко использовать материалы и результаты исследования в учебно-педагогической практике, а именно – в курсах теории фольклора, дискурс-анализа, текстологии, жанрологии, лингвокультурологии, этнолингвистики, в практике преподавания русского языка как иностранного.

Убедительной представляется **апробация** исследования – на 9 конференциях различного уровня и тематики, 9 работ общим объемом 6 а.л., в том числе четыре статьи в рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при министерстве образования и науки РФ.

Своеобразие диссертации заключается в стремлении выявить дискурсивно-жанровую специфику функционирования соматизмов; одной из задач автор считает установление закономерностей использования соматизмов в жанрах пословицы, частушки и лирической песни, однако текст автореферата не позволяет в полной мере представить

и оценить результаты исследования именно в этом аспекте (это касается и пояснений связи поверхностных и глубинных значений соматизмов как жанрово обусловленных).

Структура диссертационного исследования канонична, она состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и литературы.

Автореферат написан убедительно, аргументированно. Текст автореферата отражает все этапы исследования и содержит необходимые примеры и пояснения.

Тщательность анализа материала (2641 факт использования соматизмов) и глубина комментариев не позволяют усомниться в достоверности и объективности полученных автором результатов. Язык описания проведенного исследования терминологически корректен.

Диссертационное исследование завершено, оформлено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного жанра и действующего Положения о присуждении ученых степеней, актуально, характеризуется научной новизной и практической значимостью. На основании всего вышеизложенного можно заключить, что диссертация Ван Хуа является полноценным научно-квалификационным исследованием, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык.

Преподаватель русского языка как иностранного

факультета русского языка

Института иностранных языков

Шэньянского политехнического университета (КНР)

(110159, г. Шэньян, Новый район Хуньнань, ул. Наньпинчжунлу, 6, ШПУ
+86-24-24682156 e-mail: wish@sylu.edu.cn <http://www.sylu.edu.cn/sylusite/>),

кандидат педагогических наук

(13.00.02 – Теория и методика

обучения и воспитания)



Тарасова Марина Юрьевна

28 октября 2019 г.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Подпись Тарасовой М.Ю. заверяю

Директор Института иностранных языков

Шэньянского политехнического университета

29 октября 2019 г.



Яо Ли