

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Ван Хуа  
«Вербальный соматический код в русских пословице, лирической песне и  
частушке», представленной  
на соискание ученой степени кандидата филологических наук.  
Специальность 10.02.01 – Русский язык

Диссертационное исследование Ван Хуа органично вплетено в ряд научных работ, нацеленных на уточнение специфики научного объекта, входящего в область исследований по специальности 10.02.01 – Русский язык. Актуальность рецензируемого исследования обусловлена необходимостью уточнения концептуальных положений теории современного русского языка с позиции культурного кода. Ценным представляется обращение к соматическому коду культуры – одному из дописьменных культурных кодов. Учитывая это, можно сказать, что обращение к подобному материалу исследования позволило получить наиболее четкие представления о процессе вербального кодирования значимой информации в русской лингвокультуре.

Новизну проведённого исследования в значительной мере определяет установление дискурсивно-жанровых особенностей вербальной репрезентации соматического кода в русской национальной культуре. Значимым представляется идентификация и подробное описание принципов корреляции глубинной и поверхностной семантики соматизмов. В работе результативно задействованы современные принципы изучения языкового материала: интегральность, антропоцентричность, текстоцентричность, коммуникативность и функциональность.

Теоретическая значимость рецензируемой работы Ван Хуа заключается в дополнении положений теории русского языка, касающихся специфики вербализации дописьменных кодов русской культуры в фольклорном дискурсе. Данная работа также может рассматриваться как обобщающий научный труд, позволивший упорядочить имеющиеся научные результаты и заполнить некоторые

лакуны в методологии исследований жанровых особенностей фольклорного дискурса.

**Практическая значимость** работы видится в возможности применения полученных теоретико-практических данных в практике преподавания русского языка как иностранного.

**Положения, выносимые на защиту**, логичны и последовательно доказаны. Выводы, к которым приходит Ван Хуа, непротиворечивы, убедительны, четко и последовательно развивают указанные актуальные концепции русского языкознания.

**Достоверность полученных результатов** определяется обширной концептуальной базой исследования, корректностью поставленных задач, использованием методов, которые точно учитывают специфику материала исследования. Достоверность полученных результатов обусловлена и репрезентативностью выборки, включившей 1220 пословиц, 410 лирических песен и 564 частушек с соматизмами.

Полученные результаты нашли отражение в **9 публикациях**, 4 из которых - публикации в журналах, рекомендованных ВАК РФ. Это свидетельствует о том, что полученные теоретико-практические результаты прошли требуемую апробацию, актуальны и имеют теоретическую и практическую значимость. В автореферате четко и последовательно отражены основные положения диссертации, позволяя судить о проработанности поставленных задач и корректности подобранных методов исследования.

В ходе знакомства с авторефератом возник **вопрос** уточняющего характера. Как соотносятся термины «культурный код», «жанровый код» и «фольклорный код» друг с другом? Сформулированный вопрос уточняющий и не влияет на общую положительную оценку диссертационного исследования Ван Хуа.

Автореферат позволяет заключить, что диссертационное исследование Ван Хуа «Вербальный соматический код в русских пословице, лирической песне и

