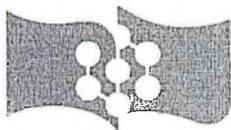


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

SIBERIAN
FEDERAL
UNIVERSITY



СИБИРСКИЙ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

660041, Россия, Красноярск, проспект Свободный, 79
телефон (391) 244-82-13, факс (391) 244-86-25
http://www.sfu-kras.ru e-mail: office@sfu-kras.ru

№ _____
на № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГАОУ ВПО

«Сибирский федеральный
университет»,

Ваганов Евгений Александрович



_____ 2014 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертационную работу

**Двизовой Анны Владимировны «Ситуация чувственного восприятия и
способы ее языковой репрезентации в поэзии Б. Л. Пастернака»,
представленную на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык**

Диссертация А. В. Двизовой решает важную для современной лингвистической русистики задачу – описание категории восприятия как значимой части семантической системы русского языка и индивидуально-авторской картины мира выдающегося русского поэта Б. Л. Пастернака.

Актуальность исследования

Во-первых, диссертационная работа выполнена с позиций антропоцентрического подхода к изучению языка. В ней в полной мере реализованы принципиальные установки современной лингвистики: антропоцентризм, экспансионизм, функционализм и экспланаторность.

ВХ. № 31016 1439
ПОСТУПИЛ В ТГУ
* 08*09* 2014

Во-вторых, перцептивность является важной семантической категорией, которая, несмотря на большое количество рассматривающих её лингвистических работ, до сих пор не исследована в полной мере. Интерес лингвистов к категории перцептивности в XXI веке возрастает.

В-третьих, творчество Б. Л. Пастернака, одного из самых ярких поэтов XX века, неизменно привлекает исследовательское внимание филологов, как литературоведов, так и лингвистов. Тем не менее систематический и многоаспектный анализ его лингвопоэтики с позиции категории перцептивности до сих пор не проводился.

В-четвертых, для современной лингвистики весьма значима разработка интегративного подхода к описанию языковых единиц, который учитывает лексический, синтаксический, стилистический и функциональный аспекты текста.

Итак, мы признаём рецензируемое исследование актуальным – прежде всего в силу того, что оно выполнено в русле современной лингвистической парадигмы.

Новизна основных научных результатов и их значимость для науки

Новизна рецензируемой работы обусловлена, прежде всего, тем, что в ней впервые представлено в аспекте идиостиля комплексное исследование языковой репрезентации всех типов чувственного восприятия в поэтических текстах Б. Л. Пастернака.

В первой главе «Феномен чувственного восприятия и его осмысление в современном языкознании» диссертант всестороннее и глубоко анализирует существующие в современной российской и зарубежной лингвистике подходы к исследованию категории перцептивности, прослеживает становление и развитие интегрального направления языкознания – лингвосенсорики. В работе убедительно показано, что «перцептивность все чаще становится точкой зрения, с которой исследователи смотрят на идиостиль конкретного автора, специфику определенного дискурса,

национальную и индивидуальную языковую картину мира, на феномен языка в целом» (с. 16 диссертации).

Автор диссертации решает весьма трудную задачу: в обозримом виде представляет все существующее многообразие работ в области лингвосенсорики с помощью их логичной классификации. Среди этих исследований в зависимости от их объекта и методов выделено семь типов: 1) лингвофилософский, 2) лексико-семантический, 3) семантико-синтаксический, грамматический, 4) лингвоперсонологический, коммуникативный, 5) когнитивный, 6) дискурсивный, 7) сравнительный.

Особое внимание уделено традициям изучения категории перцептивности с позиций когнитивной лингвистики, семантического синтаксиса и лингвостилистики, чему посвящены отдельные параграфы первой главы.

На наш взгляд, первая глава является ценной частью диссертационного исследования и свидетельствует о высокой филологической культуре его автора.

Во второй главе представлены результаты комплексного многоаспектного исследования вербализации всех видов чувственного восприятия (зрительного, слухового, тактильного, обонятельного и вкусового) в поэзии Б. Л. Пастернака. Выявлены структурно-семантические типы предложений, репрезентирующих восприятие, способы представления субъекта и объекта восприятия. Охарактеризованы предикативный и непредикативный способы представления ситуации восприятия. Рассмотрены средства усложнения ситуации чувственного восприятия в поэзии Б. Л. Пастернака. Большую ценность представляют выводы об особенностях репрезентации разных типов восприятия, наблюдения над тем, как осуществляется смысловое развертывание текста. Диссертант убедительно показывает, что особым средством выражения ситуаций звучания, обонятельного и вкусового восприятия являются слова-маркеры. Выявлены художественные средства выразительности текста, которые

использует Б. Л. Пастернак при описании ситуации чувственного восприятия. Значимыми являются выводы о том, какую смысловую нагрузку в поэтическом творчестве Б. Пастернака несут высказывания с семантикой восприятия, осмыслению каких тем они способствуют.

В третьей главе рассмотрено авторское мировосприятие и особенности его языкового выражения в поэтических текстах Б. Л. Пастернака. Доказано, что важнейшей идиостилевой характеристикой его поэзии является комплексность восприятия. Представлен анализ синестетических метафор, доказано, что они передают сложные оттенки психологического и эмоционального состояния лирического героя в поэтических текстах Б. Пастернака. В отдельном параграфе предложен алгоритм анализа поэтического текста с позиций категории восприятия.

Большой ценностью обладают приложения к диссертации, которые наглядно подтверждают теоретические выводы диссертанта. В приложении I представлено 2513 примеров языковых единиц с семантикой чувственного восприятия в поэзии Б. Л. Пастернака. В приложении II предложен лингвостилистический анализ стихотворений Б. Л. Пастернака с позиций категории восприятия.

Таким образом, **теоретическая значимость** диссертационного исследования состоит в том, что оно углубляет знания об организации семантической системы языка, дополняет представления о том, какие возможности репрезентации категории восприятия существуют в русском языке и как их использует в своем поэтическом творчестве выдающийся русский поэт Б. Л. Пастернак. В работе реализован семантико-синтаксический подход к изучению идиостиля, который позволяет выявить связи и отношения языковых единиц в рамках целостного художественного произведения.

Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации

Данные, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в преподавании русского языка и литературы: в курсах по лексикологии и синтаксису современного русского языка, лингвосенсорике, в преподавании русского языка как иностранного, при изучении творчества Б. Пастернака и других поэтов.

Языковые единицы с семантикой чувственного восприятия, представленные в приложении, могут послужить базой для создания перцептивного словаря русского языка и словаря поэтического языка Б. Пастернака.

Считаем целесообразным использовать результаты исследования при изучении способов репрезентации восприятия в творчестве других русских писателей и поэтов.

Вопросы и замечания

1. Почему глагол *тонуть* включен в группу глаголов с семантикой тактильного восприятия (с. 114–115 диссертации)?

2. На странице 190 диссертации сказано, что «ЗВ актуализируется сложными двусоставными предложениями», в то время как термины «односоставные предложения» и «двусоставные предложения» в традиционной синтаксисе используются для классификации простых предложений. Какой традиции придерживается автор диссертации, используя термин «сложные двусоставные предложения»?

3. Автор диссертации приходит к выводу, что «в поэзии Б. Пастернака универсальные структурно-семантические модели восприятия, существующие в русском языке, предстают в усложненном и расширенном виде. Перечисленные особенности представления ситуации восприятия в

тексте являются отражением специфики идиостиля автора» (с. 192 диссертации). Нам же представляется, что универсальные структурно-семантические модели восприятия – это конструкты, выделенные лингвистами из существующих текстов в ходе научного анализа. Текстов, в которых эти модели предстают в чистом, не усложненном, не расширенном виде, гораздо меньше, чем текстов, где эти модели усложняются и расширяются. Отсюда можно сделать вывод, что многие структурно-семантические особенности представления восприятия в тексте, выявленные в ходе анализа и детально описанные в диссертации, представляют собой не специфические особенности идиостиля Б. Л. Пастернака, а отражают общие тенденции представления данного смысла в русских текстах. Во всяком случае, для того чтобы делать выводы о специфике идиостиля необходимо сравнить тексты разных авторов.

Высказанные вопросы и замечания не влияют на общую положительную оценку рецензируемой диссертации: часть из них носит дискуссионный характер, другие же не затрагивают полученных исследователем и представленных в работе результатов.

Заключение

Диссертация Двизовой Анны Владимировны «Ситуация чувственного восприятия и способы ее языковой репрезентации в поэзии Б. Л. Пастернака» по специальности 10.02.01 – русский язык представляет собой законченную научно-исследовательскую работу на актуальную тему. Новые научные результаты, полученные диссертантом, имеют существенное значение для современной лингвистической русистики и практики преподавания русского языка. Основное содержание диссертации достаточно полно отражено в автореферате и научных публикациях автора. Работа отвечает требованиям п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного

Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности русский язык.

Отзыв составлен Башковой Ириной Венадьевной, кандидатом филологических наук, доцентом, обсужден и утвержден на заседании кафедры русского языка, литературы и речевой коммуникации 3 сентября 2014 г., протокол № 1 (принято единогласно).

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет»,
кандидат филологических наук, доцент,
кафедра русского языка, литературы и
речевой коммуникации, доцент

Башкова Ирина Венадьевна

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет»,
доктор филологических наук, доцент,
кафедра русского языка, литературы и
речевой коммуникации, заведующий
кафедрой

Копнина Галина Анатольевна

Башковой
ФГАОУ ВПО СФУ
Подпись *Копниной* заверяю
Начальник общего отдела *Ж*
« 4 » сентября 2014 г.



ТЧ