

г. Омск, 644077, Пр. Мира, 55-А,
Тел.: (3812) 22-98-20, факс: (3812) 22-98-15
E-mail: larisabut@rambler.ru

ОТЗЫВ об автореферате диссертации
Двизовой Анны Владимировны
на тему:
**«СИТУАЦИЯ ЧУВСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ И СПОСОБЫ
ЕЕ ЯЗЫКОВОЙ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ В ПОЭЗИИ Б.Л. ПАСТЕРНАКА»**,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности *10.02.01 — русский язык*
Томск, 2014

Проблемы отражения в языке, речи, идиостиле, языковом сознании индивида систем восприятия составляют особую, актуальную, активно развивающуюся часть современной языкознания. Особенно актуальны функциональные описания идиолектов, художественных картин мира авторов, чье поэтическое и / или прозаическое творчество пронизано перцепциями определенного типа. Без сомнения, творчество Б.О. Пастернака относится к таким художественным системам.

Рецензируемая диссертация принадлежит к работам, в которых ставятся и решаются проблемы универсальности и индивидуальности воплощения механизмов и результатов работы перцептивных систем, выявляются текстообразующий и смыслообразующий потенциал единиц, вербализующих перцепцию. Именно это определяет *актуальность исследования*. Очевидно, что феномены перцептивности, синестетичности отражают психологическую специфику человеческого сознания, когнитивные механизмы языка вообще, и поэтического языка в частности. Для решения указанных проблем требует междисциплинарность: привлечение сведений из семантики, синтаксиса, когнитивной лингвистики, коммуникативной стилистики, поэтики, психологии. Все перечисленное выше нашло отражение в рецензируемой работе.

Актуальность исследования также определяется выбором перцептивной системы как определяющей для идиостиля; оприяданием категории восприятия статуса семантической категории, воплощающей субъективный взгляд на мир человека и художественного сознания; интегративностью подхода; необходимостью многоаспектного описания лингвопоэтики Б. Пастернака в указанном направлении; выбором материала и специфического взгляда на него.

Научная новизна работы определяется самой постановкой проблемы: языковые репрезентации всех типов чувственного восприятия поэта – следствие его восприятия мира и основа его идиостиля. Кроме того, именно комплексный подход позволил автору увидеть целостность уникального перцептивного опыта поэта и представить его через описание всех уровней поэтического языка; разработать алгоритм лингвостилистического анализа стихотворения, производимый сквозь призму категории перцептивности; доказать возможность проявления своеобразия идиостиля Б. Пастернака на семантико-синтаксическом уровне в процессе передачи индивидуально-авторских смыслов с помощью категории восприятия.

Автором диссертации был выбран *объект*, имеющий в основной своей части традицию лингвистического изучения, но не переставший быть *актуальным*, – «высказывания, репрезентирующие на языковом уровне информацию о чувственном восприятии в поэзии Б. Пастернака». *Предмет* задан также в актуальной плоскости - «способы языковой репрезентации ситуации чувственного восприятия в аспекте идиостиля» (с. 6 автореферата).

Работа основана на обширном материале, представляющим собой 2512 высказываний, в которых эксплицирована семантика всех типов чувственного восприятия, выбранных из 499 стихотворений Б.Л. Пастернака.

Методологическую базу работы составили ведущие работы классической и современной лингвистики. Точки зрения лингвистов вдумчиво проанализированы автором диссертации, рассмотрены с разных сторон. Это показывает не только хорошую начитанность, но и уровень исследовательской зрелости диссертанта.

Теоретическая значимость работы видится в следующем:

- Разработанный автором функционально-синтаксисо-семантический подход к феномену восприятия как основы идиостиля, поэтической модели мира создает условия для развития методологии лингвистических исследований категории восприятия и ее репрезентации в русском языке, с одной стороны, разных художественных системах, с другой;
- Акцентирование семантико-синтаксического подхода к изучению идиостиля позволяет преодолеть лексикоцентризм данного направления в коммуникативной стилистике и дает возможность выявлять связи и отношения единиц в художественном произведении как целостной системе;
- Предлагаемое комплексное видение идиостиля расширяет представление об аспектах изучения индивидуально-авторской картины мира, роли перцептивных процессов в моделировании художественного мира и языковой личности автора в их взаимосвязи.

Практическая значимость диссертации определяется возможностью применения результатов и выводов, полученных автором, в процессе создания учебников, учебных пособий по лексикологии, синтаксису, стилистике русского языка, психолингвистике, теории текста; создания специальных курсов по теории и практике анализа художественного произведения, поэтической картине мира, идиостиля Б. Пастернака. Возможно применение способов анализа художественного произведения, предложенных автором диссертации, в практике преподавания русской литературы и русского языка как иностранного. Языковые единицы с семантикой чувственного восприятия, представленные в тексте диссертации и в приложении, могут войти в словарь образных средств русской поэзии, а также в специальный перцептивный словарь русского языка и поэтического языка.

Положения, выносимые на защиту, отражают результаты исследования, в них содержатся вывод о связи языковых и семантических трансформаций и возможностей развития и расширения русской ЯКМ по определенным речетворческим сценариям - метафорическим, транспозиционным, развитию новых значений (первое положение); акцентирование функциональной роли лексических и синтаксических единиц с семантикой восприятия в создании художественных образов, введении модусных смыслов, текстоструктурировании и формировании идиостиля автора в целом (второе положение); характеристика лингвистилистического анализа стихотворений с позиции категории перцептивности (третье положение); утверждение комплексности мироощущения Б. Пастернака, иерархичности структуры его перцептивной системы, в которой доминирует аудиальное восприятие (четвертое положение);

Ряд моментов диссертации вызывает вопросы:

1. Если система перцептивного восприятия поэта иерархична, то в какой мере эта иерархия отражена в предлагаемой методике лингвистилистического анализа поэтического текста?
2. В какой мере выявленные особенности поэтической картины мира и идиостиля Б. Пастернака реализуются в его прозе?

3. Насколько часто (по сравнению с системой русской речи и языка, а также в сопоставлении с художественной картиной мира поэта в целом) осложнена ситуация восприятия осложнена внутрипропозиционно (через сирконстанты) и / или полипропозиционно (посредством «нанизывания» нескольких пропозиций восприятия в рамках одного высказывания)?

Заданные мною вопросы направлены на уточнение ряда положений диссертации, не затрагивают ее качественной стороны.

Диссертация «Ситуация чувственного восприятия и способы ее языковой репрезентации в поэзии Б.Л. Пастернака» является научно-квалификационным исследованием, выполненным автором самостоятельно и на высоком уровне, в котором содержится решение задачи, имеющей существенное значение для филологии, и соответствует критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842.

Автореферат, 25 публикации, включая 4 статьи в изданиях, рекомендованных для опубликования результатов диссертационных исследований, полно отражают содержание работы, результаты, полученные лично автором. Автор диссертации, **Двизова Анна Владимировна**, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности *10.02.01 – русский язык*.

04 сентября 2014 года

Бутакова Лариса Олеговна
д.фил.н., профессор кафедры русского языка,
классического и славянского языкознания
ФГБОУ ВПО «Омский государственный университет
им. Ф.М. Достоевского»

 Л.О. Бутакова

