

СВЕДЕНИЯ О РЕЗУЛЬТАТАХ ПУБЛИЧНОЙ ЗАЩИТЫ ДИССЕРТАЦИИ

Диссертационный совет Д 212.267.05 созданный на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет», извещает о результатах состоявшейся 24 сентября 2014 года публичной защиты диссертации Двизовой Анны Владимировны «Ситуация чувственного восприятия и способы ее языковой репрезентации в поэзии Б. Л. Пастернака» по специальности 10.02.01 – Русский язык на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Время начала заседания: 13.00

Время окончания заседания: 15.25

На заседании диссертационного совета присутствуют 16 из 21 члена совета, в том числе 7 докторов наук по специальности 10.02.01 – Русский язык:

1. Янушкевич А.С., председатель диссертационного совета, доктор филологических наук, профессор, 10.01.01
2. Филь Ю.В., ученый секретарь диссертационного совета, кандидат филологических наук, доцент, 10.02.01
3. Болотнова Н.С., доктор филологических наук, профессор, 10.02.01.
4. Головчинер В.Е., доктор филологических наук, профессор, 10.01.01.
5. Дашевская О.А., доктор филологических наук, профессор, 10.01.01.
6. Жилиякова Э.М., доктор филологических наук, профессор, 10.01.01.
7. Иванцова Е.В., доктор филологических наук, профессор, 10.02.01.
8. Калиткина Г.В., доктор филологических наук, доцент, 10.02.01.
9. Климовская Г.И., доктор филологических наук, профессор, 10.02.01.
10. Лебедева О.Б., доктор филологических наук, профессор, 10.01.01.
11. Мишанкина Н.А., доктор филологических наук, доцент, 10.02.01.
12. Новикова Е.Г., доктор филологических наук, профессор, 10.01.01.
13. Резанова З.И., доктор филологических наук, профессор, 10.02.01.
14. Суханов В.А., доктор филологических наук, доцент, 10.01.01.
15. Хатямова М.А., доктор филологических наук, профессор, 10.01.01.
16. Шитова О.Г., доктор филологических наук, профессор, 10.02.01.

Заседание ведет председатель диссертационного совета, доктор филологических наук, профессор Янушкевич Александр Сергеевич.

По результатам защиты диссертации тайным голосованием (результаты голосования: за присуждение ученой степени – 16, против – нет, недействительных бюллетеней – нет) диссертационный совет принял решение присудить А.В. Двизовой учёную степень кандидата филологических наук.

**Заключение диссертационного совета Д 212.267.05 на базе
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования**

«Национальный исследовательский Томский государственный университет»

Министерства образования и науки Российской Федерации

по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 24.09.2014 г., № 21

О присуждении **Двизовой Анне Владимировне**, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация **«Ситуация чувственного восприятия и способы ее языковой репрезентации в поэзии Б. Л. Пастернака»** по специальности **10.02.01 – Русский язык** принята к защите 05.07.2014 г., протокол № 13, диссертационным советом **Д 212.267.05** на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» Министерства образования и науки Российской Федерации (634050, г. Томск, пр. Ленина, 36, приказ о создании диссертационного совета № 1634-949 от 20.07.2007 г.).

Соискатель **Двизова Анна Владимировна**, 1988 года рождения.

В 2011 году соискатель окончила государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Томский государственный университет».

В 2014 году соискатель очно окончила аспирантуру федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет».

Работает в должности ведущего специалиста по маркетингу в муниципальном автономном учреждении «Музей истории Томска».

Диссертация выполнена на кафедре русского языка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» Министерства образования и науки Российской Федерации.

Научный руководитель – кандидат филологических наук **Крюкова Лариса Борисовна**, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет», кафедра русского языка, доцент.

Официальные оппоненты:

Маслова Алина Юрьевна, доктор филологических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарёва», кафедра русского языка, профессор

Орлова Ольга Вячеславовна, доктор филологических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Томский государственный педагогический университет», кафедра теории языка и методики обучения русскому языку и литературе, заведующий кафедрой

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Сибирский федеральный университет», г. Красноярск, в своём положительном заключении, подписанном **Башковой Ириной Венадьевной** (кандидат филологических наук, доцент, кафедра русского языка, литературы и речевой коммуникации, доцент) и **Копниной Галиной Анатольевной** (доктор филологических наук, доцент, кафедра русского языка, литературы и речевой коммуникации, заведующий кафедрой), отмечает, что актуальность диссертационного исследования А.В. Двизовой обусловлена его включенностью в современную лингвистическую парадигму. В работе выявлены способы языковой репрезентации ситуации чувственного восприятия на материале поэзии Б. Пастернака в аспекте идиостиля автора. Теоретическая значимость исследования состоит в том, что оно углубляет представления об организации семантической системы языка, дополняет имеющиеся в лингвистике знания о том, какие возможности репрезентации категории восприятия существуют в русском языке и

как их использует в своем поэтическом творчестве выдающийся русский поэт Б. Л. Пастернак. В работе реализован семантико-синтаксический подход к изучению идиостиля, который позволяет выявить связи и отношения языковых единиц в рамках целостного художественного произведения. Полученные результаты могут быть использованы при чтении курсов по лексикологии и синтаксису современного русского языка, лингвосенсорике, в преподавании русского языка как иностранного, при изучении способов репрезентации восприятия в творчестве других русских писателей и поэтов; языковые единицы с семантикой чувственного восприятия, представленные в приложении, могут послужить базой для создания перцептивного словаря русского языка и словаря поэтического языка Б. Пастернака.

Соискатель имеет 25 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 25 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 4, статей в сборниках научных трудов – 1, публикаций в сборниках материалов международных и всероссийских научных и научно-практических конференций – 20. Общий объем работ – 7,79 п.л., личный вклад автора – 6,28 п.л.

Наиболее значительные работы:

1. Двизова, А. В. Семантическая модель тактильного восприятия и ее реализация в поэзии Б. Пастернака / А. В. Двизова, Л. Б. Крюкова // Вестник Томского государственного университета. – 2011. – № 352. – С. 22–27. – 0,7 / 0,35 п.л.

2. Двизова, А. В. Лингвистические средства выражения ситуации зрительного восприятия в поэтических текстах Б. Пастернака / А. В. Двизова, Л. Б. Крюкова // Вестник Томского государственного университета. Филология. – 2012. – № 3 (19). – С. 21–29. – 0,6 / 0,3 п.л.

3. Двизова, А. В. Языковые средства выражения ситуации зрительного и слухового восприятия в поэзии Б. Пастернака (сопоставительный аспект) / А. В. Двизова // Сибирский филологический журнал. – 2013. – № 1. – С. 207–211. – 0,35 п.л.

4. Двизова, А. В. Языковые особенности репрезентации семантики вкуса в стихотворениях Б. Пастернака / А. В. Двизова, Л. Б. Крюкова // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2014. – Вып. 2 (143). – С. 76–79. – 0,35 / 0,25 п.л.

На автореферат поступили 6 положительных отзывов. Отзывы представили

1. **Л.О. Бутакова**, д-р филол. наук, профессор кафедры русского языка, классического и славянского языкознания Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского, *с вопросами*: в какой мере иерархия системы перцептивного восприятия отражена в предлагаемой методике лингвостилистического анализа поэтического текста? в какой мере выявленные особенности поэтической картины мира и идиостиля Б. Пастернака реализуются в его прозе? насколько часто (по сравнению с системой русской речи и языка, а также в сопоставлении с художественной картиной мира поэта в целом) ситуация восприятия осложнена внутрипропозитивно (через сирконстанты) и/или полипропозитивно (посредством «нанизывания» нескольких пропозиций восприятия в рамках одного высказывания)?;
2. **С.М. Карпенко**, канд. филол. наук, доцент кафедры современного русского языка и стилистики Томского государственного педагогического университета, *без замечаний*;
3. **Н.В. Соловьева**, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и стилистики Пермского государственного национального исследовательского университета, *без замечаний*;
4. **О.Ю. Авдевнина**, канд. филол. наук, доц., доцент кафедры русского языка и культуры Саратовской государственной юридической академии права, *с вопросом* о методике вычленения перцептивной доминанты в поэзии Б. Л. Пастернака;
5. **Н.Н. Кошкарлова**, канд. филол. наук, доц., доцент кафедры международных коммуникаций Южно-Уральского государственного университета (национальный исследовательский университет), г. Челябинск, *с замечаниями* о том, что первая часть гипотезы исследования носит общий характер и в автореферате ощущается нехватка образца лингвостилистического анализа стихотворения;
6. **Н.В. Курикова**, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка как иностранного Института международного образования и языковой коммуникации Национального исследовательского Томского политехнического университета, *с замечанием* о нелогичном разведении анализа общих и частных функций исследуемых высказываний с семантикой восприятия по разным главам исследования.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что А.Ю. Маслова является признанным специалистом в области изучения прагматики и теории коммуникации, а также в вопросах языковой репрезентации коммуникативно-семантических категорий (в частности категории побудительности); О.В. Орлова – специалист, занимающийся изучением разных типов дискурса с позиций коммуникативной стилистики текста, в том числе проблем авторского идиостиля в художественном произведении; филологическая школа Сибирского федерального университета известна исследованиями в сфере авторской картины мира, а также лингвистики и стилистики художественного текста, принципов и механизмов языковой репрезентации ситуации восприятия в русском языке.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

выявлен смыслообразующий и текстообразующий потенциал лексических и синтаксических языковых единиц с семантикой восприятия в поэзии Б. Пастернака;

рассмотрены индивидуально-авторские способы репрезентации ситуации чувственного восприятия в лирике Б. Пастернака;

разработан алгоритм лингвостилистического анализа художественного текста с позиции категории перцептивности;

предложен комплексный подход к изучению способов языковой репрезентации ситуации чувственного восприятия на материале поэтического текста с учетом лексического, семантико-синтаксического, функционального и идиостилевого аспектов исследования;

доказано, что высказывания с семантикой чувственного восприятия представляют значимый фрагмент индивидуальной языковой картины мира Б. Пастернака и демонстрируют своеобразие идиостиля поэта в смысловом развертывании поэтических текстов;

описаны феномены комплексного восприятия и синестезии и способы их языковой экспликации в поэтических текстах Б. Пастернака;

введены в научный оборот лингвосенсорики такие понятия, как внутрисловная синестезия и языковые маркеры ситуации чувственного восприятия.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

раскрыты принципы семантико-синтаксической организации высказываний, репрезентирующих ситуацию восприятия в поэтическом тексте, что способствует дальнейшей разработке проблем текстообразования в структурно-семантическом аспекте и преодолению лексикоцентричности;

уточнена и дополнена сложившаяся система научных представлений о категории восприятия как механизме формирования индивидуальной авторской картины мира на основе чувственного опыта индивида и возможностях ее представления в русском языке;

изучены языковые средства с семантикой чувственного восприятия, способствующие усложнению семантической структуры высказываний (пропозиции), и их функциональная нагрузка в поэтических текстах Б. Пастернака;

доказано положение о важной роли перцептивных процессов в моделировании художественного мира Б. Пастернака и его мироощущения.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана и внедрена в практику методика лингвостилистического анализа поэтического текста с учетом категории восприятия, позволяющая охарактеризовать специфику идиостиля автора;

определены возможности включения полученных результатов в лекционные и семинарские занятия по лексической семантике, синтаксису, лингвосенсорике;

представлены перспективы изучения языковых единиц с семантикой чувственного восприятия художественных текстов разных авторов.

Рекомендации об использовании результатов диссертационного исследования. Результаты исследования могут применяться в лексикографической практике при составлении общих толковых и специализированных словарей; в учебных общих и специальных курсах по синтаксису современного русского языка, анализу художественного текста, лингвосенсорике.

Оценка достоверности и новизны результатов исследования выявила:

собран и проанализирован значительный объем материала (499 стихотворений, 2512 контекстов актуализации исследуемых языковых единиц);

результативно использованы современные методы компонентного и контекстуального анализа, лингвистического моделирования и лингвостилистического анализа художественного текста;

концепция исследования *согласуется* с опубликованными аналитическими данными по теме диссертации.

Полученные результаты обладают **научной новизной**, связанной с системным и многоаспектным изучением способов языковой репрезентации ситуации чувственного восприятия на материале русского языка и лирики Б. Пастернака. В диссертационном исследовании осуществлен новый семантико-синтаксический подход к рассмотрению проблемы идиостиля в аспекте категории перцептивности; предложен алгоритм лингвостилистического анализа стихотворения с позиции категории перцептивности.

Личный вклад соискателя состоит в: сборе и обработке материала, в формировании теоретико-методологических основ работы и разработке процедур анализа языковых единиц и текстов, в формулировании выводов, в апробации результатов, в подготовке публикаций на основании выполненного исследования.

Диссертация соответствует п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи комплексного описания способов языковой репрезентации ситуации чувственного восприятия в аспекте идиостиля, имеющей значение для развития семантического синтаксиса современного русского литературного языка, коммуникативной стилистики текста и лингвосенсорики.

На заседании 24.09.2014 г. диссертационный совет принял решение присудить **А.В. Двизовой** ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 7 докторов наук по специальности 10.02.01 – Русский язык, участвовавших в заседании, из 21 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 16, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета

24.09.2014 г.



Янушкевич Александр Сергеевич

Филь Юлия Вадимовна