

ОТЗЫВ

о диссертации Двизовой Анны Владимировны
«Ситуация чувственного восприятия и способы ее языковой
репрезентации в поэзии Б. Л. Пастернака»
на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.02.01 – Русский язык

Диссертационное исследование А.В. Двизовой органично вписывается в целый комплекс направлений современной антропоцентрической лингвистики, обладающих несомненной актуальностью и научной значимостью. Если описать данные направления в парадигме расширяющихся контекстов, то в данном случае относительно новое и специализированное направление лингвосенсорики получает значительное исследовательское углубление и расширение за счет гносеологических и методологических выходов в семантический синтаксис, коммуникативную стилистику текста, а также когнитивистику. Это обуславливает несомненную актуальность темы исследования, в которой заявлено рассмотрение способов языковой репрезентации ситуаций чувственного восприятия в считающейся чрезвычайно сложной для интерпретации лирике выдающегося русского поэта XX столетия Б.Л. Пастернака.

Значимость полученных автором диссертации результатов для развития перечисленных выше областей современной русистики бесспорна, как и их новизна. Причем новизна данной работы (что кажется нам очень важным в связи с некоторым креном современной гуманитарной науки в порой неоправданную или напоминающую изобретение колеса инноватику) состоит в выборе диссертантом подходов, методов и приемов из широко известных и хорошо разработанных в лингвистике. Известных и разработанных, но столь гармоничных изучаемому материалу, что качество этой гармонии порождает абсолютно оригинальную и новую исследовательскую оптику.

ВХ. № 31016/437
ПОСТУПИЛ В ТГУ
* 08 * 09 * 2014

Поясним свою мысль. Анализируя неповторимую, семантически и эстетически крайне осложненную языковую ткань поэзии Пастернака, невозможно обойтись без богатого и продуктивного методологического инструментария коммуникативной стилистики текста, смотрящей на художественное произведение с позиций идиостиля. Однако категория восприятия, в аспекте которой автор осмысляет лирику поэта, столь универсальна для бытия человека, а тип мировосприятия и мироописания Пастернака столь сенсороцентричен, что выход на уровень описания когнитивных моделей разных типов восприятия в русской языковой картине мира становится закономерным. Наконец, языковая репрезентация восприятия есть репрезентация ситуации восприятия, субъектно-объектная сущность которой требует в большинстве случаев для своего выражения развернутой или свернутой предикации и анализа с опорой на понятие пропозиции. Это обуславливает исходную опору в анализе не на лексический, как в большинстве работ по коммуникативной стилистике текста, а на семантико-синтаксический уровень текста. Надо отметить, что это, на наш взгляд, расширяет исследовательские горизонты коммуникативной стилистики, обогащает ее новой и интересной аспектацией.

Диссертация уже по своему в два раза превышающему листаж среднестатистической кандидатской работы (два тома, 399 страницы с приложениями) объему производит впечатление фундаментальности, и, надо отметить, своим содержанием полностью это впечатление оправдывает.

Теоретическая глава представляет собой практически готовый учебник по лингвосенсорике. К данному заключению нас подвигли глубина и всесторонность знания диссертантом вопроса, умение систематизировать и логично представлять материал, корректность и уместность цитирования. Надеемся, что, оснащенный методической поддержкой, данный учебник увидит свет в ближайшее время.

Собственно исследовательские главы разворачивают перед читателем всю поэтическую вселенную Пастернака, увиденную сквозь призму перцепции. Материалом исследования стали 499 стихотворений Пастернака, в которых было выявлено и проанализировано 2512 высказываний, актуализирующих семантику всех типов чувственного восприятия. Количество и качество материала (все поэтические высказывания с семантикой восприятия проанализированы в перспективе отдельных произведений и творчества поэта в целом), адекватность методологической базы и полнота ее реализации, прописанность и логичность процедуры выявления нового знания и его представления свидетельствуют об обоснованности научных положений, выводов, сформулированных в диссертации, их достоверности и верифицируемости.

Все модусы перцепции проанализированы детально и всесторонне, рассмотрены типы высказываний, способы выражения ситуаций восприятия, их тропеические реализации, содержательно-тематический спектр, обслуживаемый той или иной перцептивной сферой. Диссертант обнаруживает и отдельно описывает перцептивные доминанты поэтической системы Пастернака, особенности вербального воплощения семантики цвета, света, музыки, тишины.

Интересны тонкие наблюдения автора, касающиеся идиостиля поэта, сделанные на основе уместного и логичного использования находок ученых-предшественников. Так, солидный опыт изучения и типологизации глаголов зрительного восприятия, дихотомия глаголов «видения» и глаголов «смотрения» позволили сделать вывод о том, что «Б. Пастернак явно отдает предпочтение активному типу зрительного восприятия, что свидетельствует о динамичности и результативности процесса мировосприятия» (с. 69).

Результативно, на наш взгляд, реализован прием сравнения редакций разных лет одного и того же стихотворения. Например, сопоставление двух вариантов стихотворения «Венеция» 1913 г. и 1928 г. наглядно

продемонстрировало эволюцию творческого метода поэта в его динамике от намеренной смысловой затемненности к большей ясности и точности.

Третья глава работы выступает развернутым доказательством тезиса, столь удачно сформулированным автором, что считаем необходимым процитировать: «Лирика Б. Пастернака демонстрирует нам синтез «всего со всем»: реальных объектов действительности и их свойств, признаков с воображаемых субстанций, эмоциональных и ментальных категорий. Поэт создает свою яркую, звучащую, пахнущую вселенную, которую можно потрогать и ощутить ее вкус». Синестезия описана как ключевая особенность поэтического мировоззрения пастернака, а синестетическая метафора как одно из ярчайших образных средств в его поэтике.

Особо хочется отметить практическую значимость исследования и его крайнюю полезность для будущих изысканий в самых разных областях и аспектах. Детально разработанный алгоритм лингвостилистического анализа стихотворения с позиций категории восприятия, а также представленные в приложении образцы такого анализа выдающихся произведений поэта, таких как «Когда разгуляется», «Какая горячая кровь у сумерек...», «Ты в ветре, веткой пробуящем...» и др., с успехом могут быть использованы в вузовской и школьной практике на занятиях по лексикологии, филологическому анализу текста, стилистике и т.д. Кроме того, также размещенный в приложении каталог систематизированных по модусам перцепции поэтических высказываний Пастернака с семантикой восприятия может послужить богатейшей базой для исследователей идиостиля поэта, стилистических и когнитивных потенций выражения перцептивной семантики в русском языке, отдельных вопросов лексикологии и синтаксиса, для лексикографической практики.

Замечания, которые, на наш взгляд, можно предъявить к данной работе, как это часто случается именно в глубоких и серьезных работах, обусловлены ее же бесспорными достоинствами. Так, многие лингвостилистические

исследования, выполненные на материале художественного текста, формируют новое знание о трех аспектах функционирования языка: аспекте идиостиля (индивидуально-авторского, оригинального), аспекте национальной языковой картины мира (узуального, типического) и аспекте потенциального (того, что будет принято и освоено языком в будущем). Все эти аспекты четко обозначены во введении к работе. В то же время на практике прийти к внятным ответам и выводным формулировкам относительно данной проблематики удастся крайне редко, вероятно, вследствие особой сложности отнесения выявленных особенностей и закономерностей к тому или иному уровню.

Кроме того, избранный диссертантом каталогизаторский подход, реализующий принцип абсолютной полноты, когда в работе представлены и описаны все без исключения разновидности высказываний с семантикой восприятия в поэзии Пастернака, несомненно, придает исследованию такие качества, как достоверность, объективность, скрупулезность. Однако непроясненным остается вопрос о принципе выбора тех или иных контекстов или даже целых произведений для развернутого лингвостилистического анализа. Это обуславливает эффект «нехватки комментариев» по ходу чтения текста диссертации.

Сделанные замечания носят частный характер и не влияют на высокую оценку рецензируемого сочинения. Данную работу можно считать состоявшимся серьезным научным исследованием, обладающим качествами научной актуальности, новизны, теоретической и практической значимости. Автореферат и опубликованные работы адекватно отражают содержание диссертации.

Таким образом, диссертация Двизовой Анны Владимировны «Ситуация чувственного восприятия и способы ее языковой репрезентации в поэзии Б. Л. Пастернака» является научно-квалификационной работой, в которой

содержится решение задачи, имеющей значение для развития современной лингвистики и соответствует требованиям, изложенным в пункте 9 действующего «Положения о присуждении ученых степеней». Автор диссертации, Двизова Анна Владимировна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Официальный оппонент,
доктор филологических наук, доцент,
заведующая кафедрой теории языка и методики
обучения русскому языку и литературе
историко-филологического факультета
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Томский государственный
педагогический университет»



Орлова Ольга Вячеславовна

1 сентября 2014 г.

Контактные данные:

634057, г. Томск, ул. Карла Ильмера, 15/1, каб. 227

8 (382-2) 31-12-47, телефон внутренней связи: 3146

E-mail: o.orlova13@yandex.ru



Подпись удостоверяю
ученый секретарь
Ученого совета ТГПУ

Н.И.Медюха