

Отзыв

об автореферате диссертации А. В. Двизовой
«Ситуация чувственного восприятия и способы её языковой репрезентации
в поэзии Б. Л. Пастернака» (Томск, 2014), представленной на соискание учёной степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.02.01 – русский язык

Диссертационное исследование А. В. Двизовой посвящено изучению средств и способов языковой репрезентации ситуации чувственного восприятия в поэзии Б. Л. Пастернака в аспекте идиостиля.

Актуальность работы обусловлена её междисциплинарным характером, включённостью в новую когнитивно-дискурсивную парадигму, приоритетом функционального подхода к описанию языковых единиц. Внимание к способам вербализации чувственного восприятия в художественной сфере общения представляет интерес и в связи с непреходящей актуальностью изучения связи языка и мышления, отражённой в текстовой деятельности.

Научная новизна исследования заключается в обращении к изучению репрезентации категории перцептивности в поэтической картине мира Б. Л. Пастернака в функционально-деятельностном аспекте. Несмотря на наличие отдельных исследований лексико-семантических полей цвета и света в творчестве Б. Л. Пастернака, комплексный анализ всех типов чувственного восприятия с учётом всех уровней языка в аспекте текстообразования и смыслообразования проводится в данной работе впервые. Особенности вербализации чувственного восприятия анализируются на материале текстов художественной коммуникации, что представляет интерес в плане выявления перцептивного опыта художника слова.

Исследовательские задачи последовательно решаются в трёх главах диссертации. В *теоретической части* работы А. В. Двизова рассматривает различные подходы к изучению категории перцептивности, анализируя имеющийся в научной литературе материал. Автор говорит о формировании новой области знания, связанной с языковой репрезентацией категории перцептивности. Представленный в работе комплексный, разноаспектный анализ ситуации чувственного восприятия в лирике Б. Л. Пастернака позволяет утверждать, что данное исследование является несомненным вкладом в формирующуюся область знания. В *второй главе* содержится детальный анализ способов репрезентации ситуации восприятия в поэзии Б. Л. Пастернака. Автор рассматривает высказывания, представляющие разные типы восприятия, с учётом лексического, синтаксического и стилистического аспектов. Исследуя синтаксические модели предложений, А. В. Двизова опирается на базовые в данной области работы В. А. Белошапковой, Г. А. Золотовой, Е. В. Падучевой и др. В данной главе представлена классификация лексических единиц с учётом соотношения узуального и индивидуально-авторского значений, что позволяет автору диссертации сделать обоснованные выводы о специфике идиостиля поэта. Особенности языкового выражения индивидуально-авторской картины мира сквозь призму высказываний с семантикой восприятия убедительно представлены в *третьей главе*.

Теоретическая значимость диссертации определяется её вкладом в разработку категории перцептивности, которая анализируется автором как в системно-языковом, так и в функционально-речевом аспектах. На основе анализа средств вербализации всех типов чувственного восприятия в поэзии Б. Л. Пастернака отражена специфика индивидуально-авторской картины мира поэта, обусловленность её функциональным значением единиц с семантикой восприятия. Убедительно показана роль таких единиц в создании художественных образов, в композиционной организации стихотворений. Диссертация А. В. Двизовой написана на основе анализа большого фактического материала (499

стихотворений, в которых проанализировано 2512 высказываний), что придаёт убедительность обобщениям и выводам автора.

Практическая ценность диссертационной работы обусловлена возможностью использования её материалов в вузовском преподавании некоторых разделов языкознания, а также дисциплин, связанных с анализом текста, с функциональным аспектом языка. Кроме того, диссертация предоставляет данные для лексикографической практики при составлении словарей номинаций с семантикой восприятия, образных средств идиолексикона Б. Л. Пастернака. Автором диссертации разработан алгоритм лингвостилистического анализа текста, осуществляющийся с позиции категории перцептивности, который может быть полезен в рамках методологии филологического исследования при проведении речеведческих курсов и спецсеминаров.

Работу отличает глубина анализа материала, хорошо представленный терминологический аппарат, логичность, хороший стиль научного изложения, что, бесспорно, подтверждает репрезентативность полученных результатов

Таким образом, автореферат диссертации свидетельствует о том, что выполненное исследование соответствует требованиям, предъявляемым к работам данного уровня, а Анна Владимировна Двизова заслуживает присуждения ей учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Кандидат филологических наук
доцент кафедры современного
русского языка и стилистики
федерального государственного
бюджетное образовательное
учреждение высшего
профессионального образования
«Томский государственный педагогический
университет» (ТГПУ)

Карпенко Светлана Михайловна

Адрес организации: 634061
634061, г. Томск, ул. Киевская, д.60
Телефон: (3822) 52-17-58, 52-17-54
e-mail: stylistica@tspu.edu.ru



Подпись удостоверяю
ученый секретарь
Ученого совета ТГПУ

Н.И.Медюха

17.09.2014г.