

Отзыв

об автореферате диссертации Анны Владимировны Двизовой
«Ситуация чувственного восприятия и способы ее языковой репрезентации в
поэзии Б.Л. Пастернака», представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык

Изучение творчества писателя и языка его произведений, обогащенное, в частности, новыми методиками и аспектами, всегда остается одним из главных направлений филологической науки. Оно актуально уже потому, что писатель, поэт – это феномен культуры, и, реконструируя константы его творчества, мы получаем важнейшую информацию о строении культурного пространства, его параметрах и векторах формирования. Это особенно действенно в случае, если внимание исследователя направлено на антропологические универсалии, реализующиеся в творчестве художника: эмоции, ощущения, мыслительные процессы и, конечно, восприятие. Соединение этих двух направлений лингвистического анализа: реконструкции идиостиля писателя и языковой универсалии восприятия – имеем в работе А.В. Двизовой. И именно эта общефилологическая значимость, в первую очередь, определяет, на мой взгляд, **актуальность** ее исследования.

Она подкрепляется тем, что анализу подвергается творчество такого яркого представителя русской поэзии и культуры, как Б.Л. Пастернак. Этот поэт, с его необыкновенным чувством вещественности, материальности предмета, умением передавать переменные физические состояния окружающего мира, полусостояния (не просто снег – а снег «в процессе...» таяния, движения и т.п.), умением вписать человека в эти изменения природы (*Все наденут сегодня пальто и заденут за поросли капель, Но из них не заметит никто, что опять я ненастьями заплыл...*), как нельзя лучше подходит для исследования чувственного компонента, рассматриваемого в качестве ведущего фактора становления идиостиля поэта, да и самой природы художественного образа.

Выбранное диссертанткой исследовательское направление предполагает множество аспектов, но Анна Владимировна совершенно логично остановилась на двух из них: семантико-синтаксическом и функционально-стилистическом – которые могут считаться главными в художественной концептуализации чувственного восприятия. Им соответствуют две исследовательские главы работы: вторая и третья.

Глава вторая, представляющая анализ языковых способов репрезентации ситуации восприятия в стихотворениях Б.Л. Пастернака, интересна, прежде всего, подходом к отбору контекстов, реализующих ситуацию восприятия. Хотя в названии главы стоит понятие «вербализация», автор справедливо указывает, что маркером перцептивной ситуации не всегда является слово (перцептивный предикат и т.п.), и основное внимание уделяет комплексу языковых средств, включая и синтаксическую конструкцию.

Особый интерес представляют некоторые теоретические положения, вводимые для анализа перцептивной семантики. Так, например, в анализе слухового восприятия Анна Владимировна считает необходимым развести понятия СВ (ситуации восприятия), СЗ (ситуации звучания) и «макроситуации», что вполне оправдано нюансами интерпретируемого поэтического контекста (с. 13). Целесообразно и эффективно, на мой взгляд, и предложенное ею разведение предикативного и непредикативного способов репрезентации ситуации восприятия, которое последовательно соблюдается в процессе анализа конкретных высказываний. Именно такой гибкий подход дает возможность сделать замечательный, хотя и неожиданный, вывод о том, что потенциал языковых способов репрезентации чувственного восприятия заключается не только в формировании изобразительно-выразительного плана произведения, но и в «симметризации и ритмизации текстового пространства» (с. 15).

Вторая глава вызывает вопрос о методике вычленения перцептивной доминанты в поэзии Б.Л. Пастернака. Анна Владимировна делает выводы одновременно о

комплексности восприятия поэта и о доминировании слуховой перцепции. Не противоречат ли эти выводы друг другу? Как известно, актуализация звучания, звука и слуховой перцепции – это «общее место» поэзии. Как в таком случае было сделано заключение о слуховой доминанте в идиостиле Пастернака? На основании частотности высказываний с семантикой ситуации слуховой перцепции? Но сама частотность не всегда является показателем художественной доминанты. Гораздо важнее иногда какие-то иные показатели, например, нарушение поэтических стандартов по линии «высокого / низкого» («...и всего живитель и виновник пахнет свежим воздухом навоз»), актуализация семантики, связанной с фактурой, вещественностью предмета («лист смородины груб и матерчат...») и т.п.

Интересен и материал третьей главы, которая может расцениваться как следующий этап в интерпретации чувственного аспекта идиостиля Б.Л. Пастернака. Эта часть работы своеобразно подводит итог анализу, предпринятому в предыдущей главе, и поднимает исследование на уровень мировоззренческих обобщений. Даже тот небольшой фрагмент главы, который приведен в автореферате (всего полторы страницы), свидетельствует о тонком смысловом чутье и незаурядной исследовательской интуиции диссертантки. Ее выводы о разных аспектах комплексного восприятия (противопоставлении простого сочетания форм и синестезии), наблюдения о внутрисловной синестезии, о чувственной основе содержания названий некоторых предметов и т.п., без сомнения, вносят весомый вклад в изучение перцептивной семантики.

В целом можно заключить, что, судя по автореферату, работа А.В. Двизовой, несомненно, представляет собой оригинальное, концептуально целостное, завершенное исследование: решение всех поставленных в диссертации задач позволило автору открыть новые закономерности в художественной реализации перцептивной семантики, а вынесенные на защиту положения подтверждаются убедительными, значимыми для развития данного исследовательского направления, итоговыми обобщениями.

Диссертационное исследование Анны Владимировны Двизовой «Ситуация чувственного восприятия и способы ее языковой репрезентации в поэзии Б.Л. Пастернака» является научно-квалификационной работой, решающей задачи, имеющие важное значение для развития таких лингвистических дисциплин, как лингвопоэтика, стилистика, лексикология, синтаксис. Диссертация соответствует требованиям, изложенным в п.п. 9-11 действующего «**Положения о присуждении ученых степеней**» (№ 842, от 24.09.2013), а его автор Двизова Анна Владимировна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка и культуры
ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная
юридическая академия права», доцент

О.Ю. Авдевнина

Авдевнина Ольга Юрьевна
410065 г. Саратов ул. Тверская д. 36-Б, к. 15
e-mail: olga.rosauz@gmail.com
Тел.: 8-937-140-4-140



15.09.2014г.

Начальник УМ ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная юридическая академия»