

**Отзыв об автореферате диссертации А.В. Карабыкова
«Культурно-коммуникативный механизм и формы осуществления
перформативности в истории культуры»,**

представленной на соискание ученой степени доктора философских наук по
специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Диссертация А.В. Карабыкова представляет собой междисциплинарное исследование, в котором на примере языковой категории перформативности демонстрируется взаимная обусловленность культуры, языка, системы речевых жанров, «поддерживаемых культурой».

Актуальность темы диссертации обусловлена вниманием современных гуманитарных наук к проблеме культурно-исторической обусловленности представлений о сущности языка и его способности оказывать влияние на внеязыковую действительность. Исходя из трактовки перформативности, предложенной Дж. Остином, автор диссертации рассматривает эту категорию в широком диахроническом диапазоне (как культурно-исторический феномен) и показывает зависимость её проявления от культурного контекста.

Новизна полученных результатов заключается в моделировании механизма, определяющего реализацию категории перформативности в истории культуры, в выявлении и описании её культурно-исторических типов. В поле научного поиска А.В. Карабыкова – не одна культура и не один язык, а несколько культур и языков, далеких друг друга во времени и различающихся по менталитету их носителей. Это позволяет автору посмотреть на перформативность каждый раз и «изнутри», глазами носителя соответствующей культуры, и «снаружи» – с позиции ученого-гуманитария начала третьего тысячелетия. Считаю принципиально важным тот акцент, который делает автор в оценке гносеологии языка: последняя рассматривается как часть его онтологии. Успешно разрабатывается тезис о корреляции теоретических построений гуманитариев, обращенных к языку, и особенностей обыденного метаязыкового сознания. Данный тезис доказывается на огромном теоретическом, квазитеоретическом (рефлексия интеллектуалов разных эпох) и «практическом» речевом материале.

Теоретическая значимость работы о перформативах в их историческом развитии относится к философии языка, теории и истории культуры. Вклад в эти научные направления состоит в разработке методологии исследования лингвокультурных феноменов в их историческом развитии. Соотнося и сопоставляя разнородные духовные сущности, обычаи, тексты, свидетельства, фрагменты трактатов, стихи, прозу, автор последовательно реализует заявленный им метод лингвокультурологической археологии, представляющий собой синтез герменевтики и лингвопрагматического анализа.

Общие и частные выводы работы, особенно позиция по отношению к так называемому прогрессизму, как представляется, весьма актуальны для современных гуманитарных наук, отмечающих некий кризис рационального начала в познании мира.

В качестве формального замечания отметим, что при реферировании Введения диссертации автор не обозначил фактологическую базу исследования. Зададим также вопрос частного характера: каким образом *принцип приспособления к обстоятельствам* обусловил *признание недоверия в качестве нормы и исходной презумпции* (положение б, стр. 11 автореферата)?

В диссертации А.В. Карабыкова лингвопрагматическая категория перформативности впервые осмыслена как историко-культурный феномен; теоретико-методологическая и описательная составляющие диссертационного исследования в совокупности обеспечили решение проблемы, значимой для теории и истории культуры. Диссертация отвечает требованиям, которые предъявляются к работам, представляемым на соискание ученой степени доктора философских наук по специальности 24.00.01 –

Теория и история культуры, а её автор А.В. Карабыков достоин присуждения ему искомой степени.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры русского языка,
славянского и классического языкознания
ФГБОУ ВПО «ОмГУ им. Ф.М. Достоевского»
644077, Омск, пр. Мира, 55, каб. 218;
факс: 8(3812)229815; телефон: 8(3812)229820;
e-mail: nvorl@rambler.ru

Н.В. Орлова

16.06.2014

