

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации А.В. Карабыкова
«Культурно-коммуникативный механизм и формы
осуществления перформативности в истории культуры»,
представленной на соискание ученой степени доктора философских наук
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Автореферат диссертации А.В. Карабыкова позволяет сделать вывод, что представленное к защите исследование имеет несомненную научную ценность и актуальность. Диссертация представляет собой оригинальное исследование, разработку актуальной теоретической проблемы, рассматриваемой автором на высоком научно-интеллектуальном уровне.

А.В. Карабыков убедительно объясняет устройство культурно-коммуникативного механизма, действием которого обусловлена историчность и социокультурная специфика образа употребления, переживания и осмысления языка, характерного для той или иной культурной эпохи. Нельзя не согласиться с диссертантом, что лучший способ вскрыть данную детерминацию имеет сравнительно-исторический характер: действительно, только так можно поставить и по-настоящему глубоко раскрыть проблему историчности образа языка в культуре.

В своём исследовании А.В. Карабыков успешно выявляет неосознанные предпосылки и допущения, сформировавшие ту систему координат, в пределах которой развивалась и во многом продолжает развиваться лингвофилософская мысль, начиная с Нового времени. Обсуждаемая диссертация вносит существенный вклад в изучение истории этой мысли. В работе рассматриваются малоизвестные идеи и концепции позднеантичных, средневековых и новоевропейских интеллектуалов, связанные с осмыслением перформативности и оказавшие влияние на последующую историю философии и теорию языка. Особую теоретическую ценность, на наш взгляд, представляет собой анализ того влияния, которое оказали метафизический реализм и номинализм на становление и развитие способов мышления о языке в истории европейской культуры.

В качестве замечания укажем, что, с нашей точки зрения, представленный обзор современных исследований, связанных с изучением перформативности, следовало бы сделать более подробным.

Однако данное замечание не является принципиальным.

В целом содержание автореферата позволяет сделать вывод, что диссертационное исследование А.В. Карабыкова «Культурно-коммуникативный механизм и формы осуществления перформативности в истории культуры», представленное на соискание ученой степени доктора философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, носит новаторский характер и представляет собой научную квалификационную работу, соответствующую требованиям, изложенным в «Положении о присуждении ученых степеней», а ее автор, несомненно, заслуживает присвоения искомой степени.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры общего, славяно-русского языкознания и классической филологии Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Национальный исследовательский Томский государственный университет"

Наталья Александровна Мишанкина

E-mail: mishankina@ido.tsu.ru

Адрес: 634050, г. Томск, пр. Ленина, 36

Телефон: (3822) 52-98-52



17.06.2014