

Отзыв научного руководителя

о диссертации аспиранта кафедры русской и зарубежной литературы
Национального исследовательского Томского государственного университета

Пушкаревой Юлии Евгеньевны

«Итальянский текст в творческом наследии Любомудров»

на соискание учёной степени кандидата филологических наук

по специальности 10.01.01 – Русская литература

Пушкарева Юлия Евгеньевна в 2018 г. окончила магистратуру филологического факультета по направлению подготовки «Филология», с сентября 2018 г. очно обучается в аспирантуре федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет».

Актуальность темы диссертационного исследования Ю. Е. Пушкаревой обусловлена малоизученностью творческого наследия Любомудров, которое является значимым этапом русско-европейского диалога культур в русском романтизме, в имагологическом и компаративистском аспектах.

Проблема итальянского текста в творчестве Любомудров вписывается в парадигму современного литературоведения, нацеленного на рассмотрение межкультурных связей, на обращение к проблематике имагологии и рецептивной эстетики. Изучение этой проблемы ведёт к более глубокому и полному пониманию диалога культур России и Италии – и, шире, России и Европы, – отразившегося в русской литературе XIX века. Диссертационная работа Ю. Е. Пушкаревой посвящена специфике этого диалога в творчестве Любомудров, которые воспринимали и осмыслили Италию как романтический культурный миф, как реальное историко-культурное и географическое пространство, как эстетический феномен.

Диссертация Ю. Е. Пушкаревой характеризуется полнотой, многоаспектностью исследования, новизной изучаемого материала. Научная новизна работы состоит в проведённой системной реконструкции итальянского текста в творчестве Любомудров как культурно-исторического, философско-эстетического и художественного феномена русской литературы. В исследовании впервые исчерпывающе определён корпус текстов Любомудров (Д. В. Веневитинова, В. Ф. Одоевского, С. П. Шевырёва, И. В. Киреевского, М. П. Погодина, Н. Ф. Павлова), эксплицитно или имплицитно связанных с Италией; специфика

итальянского текста Любомудров впервые прослежена в системном единстве различных жанровых реализаций – от философских и критических статей, травелогов, писем до лирики, повести и романа. В работе впервые реконструирована как общая для Любомудров система итальянских тем, образов, мотивов и аллюзий, так и её индивидуально-авторские варианты, что позволяет показать динамику итальянского текста и вписать его в контекст русско-европейского диалога культур XIX века. В культурологических и историософских концепциях Любомудров (И. В. Киреевский, С. П. Шевырев) впервые осмыслено место итальянского народа, его культуры, религии и истории.

Реконструируя и анализируя локальный текст Италии в творчестве Любомудров, Ю. Е. Пушкарева обращалась к малоизученным текстам (например, к итальянским травелогам С. П. Шевырёва, материалам журнала «Московский вестник»), а также к произведениям, которые ранее не рассматривались в этом аспекте (например, исследователи творчества В. Ф. Одоевского традиционно указывают на его связь с литературой и культурой Германии, тогда как имагологический феномен Италии в его наследии до сих пор был лишён системного рассмотрения). Анализ художественных, публицистических, критических текстов Любомудров осуществляется Ю. Е. Пушкаревой с учётом их философско-эстетических концепций, культурного контекста, искусствоведческих источников. В работе рассматриваются как эксплицитные, так и имплицитные темы, образы, мотивы, аллюзии, связанные с Италией; при этом, помимо наиболее очевидного аспекта итальянского текста (Италия как романтический миф), учитывается осмысление Италии как реального пространства, части европейской цивилизации (в прозе В. Ф. Одоевского, травелогах С. П. Шевырёва, историософских статьях И. В. Киреевского), и осмысление итальянского искусства как единого эстетического феномена – специфики его исторического развития, школ и направлений, метафизических смыслов и визуально-пластической формы (в особенности – в путевых дневниках С. П. Шевырёва).

Ю. Е. Пушкарева демонстрирует глубокое знание материала исследования и посвящённых ему научных работ: отечественных и зарубежных исследований по проблемам русско-европейского и русско-итальянского диалога культур, травелога, имагологии, творчества Любомудров, а также искусствоведческих источников, посвящённых поэтике экфрасиса и итальянскому искусству. Ю. Е. Пушкарева владеет методами имагологического реконструирования, компаративного анализа, анализа в сфере рецептивной эстетики. Реконструируя

и анализируя итальянский текст в творчестве Любомудров, она достигает высокого уровня научного исследования.

Для Ю. Е. Пушкаревой характерны самостоятельность, ответственность и активная творческая позиция, в том числе в постановке и решении сложных исследовательских задач.

По материалам диссертации Ю. Е. Пушкаревой опубликовано 18 научных статей, результаты исследования апробированы на 11 международных научных конференциях.

Диссертационная работа Ю. Е. Пушкаревой «Итальянский текст в творческом наследии Любомудров» представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее научной новизной, имеющее актуальное теоретическое и практическое значение. Работа отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и может быть представлена в диссертационный совет на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Научный руководитель
заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Национальный исследовательский
Томский государственный университет»
(634050, г. Томск, пр. Ленина, 36; (3822) 52-98-52;
rector@tsu.ru; www.tsu.ru),
доктор филологических наук (10.01.01 – Русская литература),
доцент

21.11.2019

Киселев Виталий Сергеевич

Подпись В. С. Киселева удостоверяю

Учёный секретарь Учёного совета ТГУ



Н. А. Сазонтова