

Отзыв
на автореферат кандидатской диссертации
Т.А. Васильевой «У истоков украинофильства : образ Украины в
российской словесности конца XVIII – первой четверти XIX века»,
представленной в совет Д 212. 267. 05 при федеральном
государственном автономном образовательном учреждении высшего
образования «Национальный исследовательский Томский
государственный университет»
Специальность – 10.01.01 – русская литература

Изучение связи национальных литератур традиционно является одной из областей литературоведения и в этом направлении отечественная компаративистика и переводоведение сделали немало открытий трудами основоположников этого направления – А.Н. Веселовского, В.М. Жирмунского, Н. И. Конрада и др. Происходящие в современной культуре интеграционные процессы и столь же активные поиски национальной идентичности открывают для исследователей направление исследований в данной области, которое основывается на новых методологических принципах, ориентирующих на изучение целостного национального образа мира, воспринятого в другой национальной литературе и культуре в целом. Литература остается центральным предметом изучения, но в сочетании с активным обращением к фактам культуры, истории, социальной психологии и другим формам общественного сознания для формирования единого «нарративного представления» (автореф., с. 3). Именно такой подход, обозначенный как «имагологический» (с. 3), избран в рецензируемой работе Т.А. Васильевой, что позволяет считать проблематику заявленной диссертации **актуальной**, включенной в современное развитие науки о литературе.

Поставленная цель – описать образ Украины в российской словесности и общественной мысли конца XVIII – первой четверти XIX века как «целостный имагологический феномен» (с. 5), в котором литературные образы Украины соотнесены с историко-политическими идеями и культурным диалогом в области межнационального общения – определила многообразие текстов культуры, представляющих малороссийский материал, репрезентативный поставленным задачам. Тщательное рассмотрение отобранных текстов позволило автору диссертации представить образ Украины в многообразии и динамике связей. **Новизна** подхода к изучению украинофильства состоит в выявлении внутренней структуры образа Украины, представленного в саморефлексии, с позиций украинского национального самосознания данного периода, и в аспекте идей русской

имперской культуры, геополитических концепций и корреспондирующих с ними словесных текстов. Насколько нам известно, а также опираясь на приведенный значительный обзор научных источников, имагологический подход к рассмотрению русско-украинских связей использован впервые и приведенные в автореферате выводы и обобщения существенно обогащают имеющиеся представления об украинофильстве рубежа XVIII-XIX вв.

Структура работы отличается четкостью и продуманной логикой рассмотрения материала. Т.А. Васильевой удалось подробно проследить смену идеологием в формировании образа Украины от просветительских идей о «дикой» казацкой вольнице к формированию представлений о современной самобытной Малороссии. Отметим в первой главе работы выявленную органичную связь этого процесса с жанровыми вариантами репрезентации сюжетов древнекиевской тематики и сентиментальными травелогами В.В. Измайлова, А.И. Левшина, впервые рассмотренными в данном контексте. Вторая глава, посвященная эволюции образа Украины в эпоху царствования Александра I, вводит в научный оборот малоизученный пласт источников, в том числе, региональную журналистику, обогащая также представления о самоидентификации Украины. Особый интерес в ней вызывает польская тема. В связи с нею возник вопрос о том, получила ли в русской литературе эта тема развитие в 1820-е годы или она была только предметом историософских и политических дискуссий?

Представленный в третьей главе диссертации Т.А. Васильевой анализ имперской и литературы и журналистики в аспекте имагологической структуры образа Украины отличается подробностью, значимыми наблюдениями, сделанными на основе анализа «античного фона» образа Украины, исторического пантеона национальных героев. Убедительные выводы сделаны в связи с декабристской трактовкой центральных тем и ведущих героев украинской истории. Автору удалось последовательно раскрыть диалог русской и украинской литератур данного периода в эволюции от сентиментальной идиллии к целостному историческому и социокультурному образу Украины. В связи с ним возник вопрос об использовании двух названий – Украина и Малороссия. Сохранялись ли они в указанный период, в каких сферах употреблялись?

На основании знакомства с авторефератом, отмечаем, что он хорошо отражает концепцию диссертации и логику исследования. Соотношение поставленной цели и выводов демонстрирует безусловную «системность» анализа, четкость полученных результатов, опору на предшествующую научную традицию. Научная и практическая значимость проведенного исследования бесспорна.

Основные идеи диссертации представлены в десяти публикациях, из которых три сделаны в источниках из списка ВАК, фрагменты работы апробированы в докладах на научных конференциях разного уровня. Представленный материал может быть использован в практике вузовского преподавания.

Судя по содержанию автореферата, считаем, что диссертация «У истоков украинофильства : образ Украины в российской словесности конца XVIII – первой четверти XIX века» соответствует требованиям, сформулированным в действующем «Положении о присуждении ученых степеней», ее автор, Татьяна Александровна Васильева, заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры истории,
теории и зарубежной литературы
ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет»



Л. Ходанен

Ходанен Л.А.

Документовед

Л. Ходанен

« 5 » марта 2015г

650043 Кемерово, ул. Красная, 6.
Кемеровский государственный университет,
факультет филологии и журналистики
тел. 8-384-2-582745
эл. адрес : hodanen@yandex.ru
Ходанен Людмила Алексеевна