

## **СВЕДЕНИЯ О РЕЗУЛЬТАТАХ ПУБЛИЧНОЙ ЗАЩИТЫ ДИССЕРТАЦИИ**

Диссертационный совет Д 212.267.17, созданный на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет», извещает о результатах состоявшейся 29 декабря 2015 года публичной защиты диссертации Мархель Екатерины Юрьевны «Социокультурные аспекты Логоса и Дао и их влияние на живопись Древней Греции и Древнего Китая» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры на соискание ученой степени кандидата философских наук

Время начала заседания: 10-40.

Время окончания заседания: 12-35.

На заседании присутствовали 17 из 21 члена диссертационного совета, в том числе 9 докторов наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры:

1. Петрова Галина Ивановна, доктор философских наук, 09.00.08 – председатель диссертационного совета
2. Аванесова Елена Григорьевна, кандидат философских наук, 24.00.01, ученый секретарь диссертационного совета
3. Борисов Евгений Васильевич, доктор философских наук, , 09.00.08
4. Завьялова Маргарита Павловна, доктор философских наук, 09.00.08
5. Кириленко Елена Ивановна, доктор философских наук, 24.00.01
6. Кокаревич Мария Николаевна, доктор философских наук, 24.00.01
7. Корниенко Алла Александровна, доктор философских наук, 09.00.08
8. Коробейникова Лариса Александровна, доктор философских наук, 24.00.01
9. Кухта Мария Сергеевна, доктор философских наук, 09.00.08
10. Ладов Всеволод Адольфович, доктор философских наук, 09.00.08
11. Ланкин Вадим Геннадьевич, доктор философских наук, 24.00.01
12. Лукьянова Наталия Александровна, доктор философских наук, 24.00.01
13. Найман Евгений Артурович, доктор философских наук, 24.00.01
14. Рындина Ольга Михайловна, доктор исторических наук, 24.00.01
15. Смокотин Владимир Михайлович, доктор философских наук, 24.00.01
16. Суровцев Валерий Александрович, доктор философских наук, 09.00.08
17. Черняк Эдуард Исаакович, доктор исторических наук, 24.00.01

**Заседание провела председатель диссертационного совета доктор философских наук, профессор Петрова Галина Ивановна.**

По результатам защиты диссертации тайным голосованием (результаты голосования: за присуждение ученой степени – 17, против – нет, недействительных бюллетеней – нет) диссертационный совет принял решение присудить Е.Ю. Мархель учёную степень кандидата философских наук.

**Заключение диссертационного совета Д 212.267.17**  
**на базе федерального государственного автономного образовательного**  
**учреждения высшего образования «Национальный исследовательский**  
**Томский государственный университет»**

**Министерства образования и науки Российской Федерации**  
**по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 29 декабря 2015 г., №24

О присуждении **Мархель Екатерине Юрьевне**, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата философских наук.

Диссертация «**Социокультурные аспекты Логоса и Дао и их влияние на живопись Древней Греции и Древнего Китая**» по специальности **24.00.01** – Теория и история культуры, принята к защите 27.10.2015 г., протокол № 22, диссертационным советом Д **212.267.17** на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» Министерства образования и науки Российской Федерации (634050, г. Томск, пр. Ленина 36, приказ о создании диссертационного совета № 1902-1360 от 17.10.2008).

Соискатель **Мархель Екатерина Юрьевна**, 1987 года рождения.

В 2011 году соискатель окончила государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Томский государственный университет».

В 2015 году соискатель очно окончила аспирантуру федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет».

Диссертация выполнена на кафедре истории философии и логики в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» Министерства образования и науки Российской Федерации.

Научный руководитель – кандидат философских наук, **Мазаева Ольга Геннадьевна**, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет», кафедра истории философии и логики, доцент.

Официальные оппоненты:

**Куликов Сергей Борисович**, доктор философских наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Томский государственный педагогический университет», кафедра философии и социальных наук, заведующий кафедрой, декан факультета общеуниверситетских дисциплин,

**Шиян Анна Александровна**, кандидат философских наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ), учебно-научный центр феноменологической философии философского факультета РГГУ, доцент,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «**Красноярский государственный аграрный университет**», г. Красноярск, в своем положительном заключении, подписанном **Кругловой Инной Николаевной** (доктор философских наук, доцент, кафедра философии, заведующая кафедрой), указала, что актуальность работы заключается в постановке интересной и практически не разработанной проблемы универсалий. Речь идет о культурных универсалиях, конституирующих и закладывающих основы понимания мира и место человека в нем. Предложенное исследование универсалий Логос и Дао как мировоззренческих основ человеческого бытия применительно к таким областям истории культуры, как древнегреческая и древнекитайская живопись, содержит элементы новизны и вносят теоретический вклад в предметное поле философии культуры, в особенности – эксплицирование ее как диалога Востока и Запада.

Соискатель имеет 5 опубликованных работ, в том числе по теме

диссертации – 5 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3, в сборниках материалов всероссийских и международных научных и научно-практических конференций – 2. Общий объем публикаций по теме диссертации – 1, 34 п.л.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Мархель Е. Ю. Дао и Логос: взаимосвязь понятий / Е. Ю. Мархель // Вестник Томского государственного университета. – 2013. – № 367. – С. 42–44. – 0,42 п.л.

2. Мархель Е. Ю. Роль концепции Дао в формировании принципов китайской живописи / Е. Ю. Мархель // Вестник Томского государственного университета. – 2014. – № 383. – С. 70–72. – 0,29 п.л.

3. Мархель Е. Ю. Даосизм и конфуцианство как альтернативные пути развития древнекитайского общества / Е. Ю. Мархель // Вестник Томского государственного университета. – 2014. – № 384. – С. 50–52. – 0,29 п.л.

4. На автореферат поступили 3 положительных отзыва. Отзывы представили: 1. **И.Н. Инишев**, канд. филос. наук, доцент Школы культурологии Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» *с замечаниями*: 1. автор не прописывает четких временных рамок, в которых проводится исследование влияние Логоса и Дао на живопись Древней Греции и Древнего Китая; 2. в степени разработанности указано мало работ зарубежных авторов по теме исследования. 2. **О.Б. Ионайтис**, член Союза художников России, доктор филос. наук, профессор кафедры истории философии и философии образования Уральского федерального университета имени Первого президента России Б.Н. Ельцина, *с рекомендацией* привести примеры сохранения тенденций влияния Логоса или Дао не только в живописи, но и в других аспектах культуры Древней Греции или Древнего Китая. 3. **К.А. Семенюк**, канд. филос. наук, доцент кафедры философии с курсами культурологии, биоэтики и отечественной истории ГБОУ ВПО СибГМУ Минздрава России, *без замечаний*.

В отзывах отмечается, что для историка философских направлений, для исследования влияния философских идей на культуру того или иного региона

всегда интересно обратиться к рассмотрению истоков культурных и философских традиций. Поэтому вопрос о начальном этапе становления философских идей в Древней Греции и Древнем Китае всегда будет иметь научную актуальность. Тема взаимоотношений Запада и Востока на сегодняшний день вызывает интерес во многих аспектах и является практически значимой.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что С.Б. Куликов является специалистом в области философии науки и философии культуры, является деканом факультета общеуниверситетских дисциплин в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Томский государственный педагогический университет»; А.А. Шиян – специалист в сфере истории философии РГГУ; федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Красноярский государственный аграрный университет» известный образовательный центр по подготовке кадров высшей квалификации в области философии и культуры.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

*разработана* базирующаяся на идее гармонии мира философско-эстетическая концепция Логоса и Дао, как культурного истока живописи Древней Греции и Древнего Китая;

*предложена* структура формирования понятий Логос и Дао, их становление и развитие смыслового наполнения, а также их отражение в древней эстетике (на примере живописи);

*доказана* возможность межкультурного диалога между Западом и Востоком, базирующегося на знании культурных особенностей двух цивилизаций;

*введен* новый категориальный аппарат (эстетическое начало Логоса, эстетический идеал Дао, культурная взаимоцелостность), проведена корректировка и уточнение уже имеющихся понятий (гармония Логоса и Дао, межкультурный

диалог).

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

*доказано*, что Логос и Дао в социокультурном аспекте представляют собой мировой закон, ведущий все вещи к гармонии, и именно этот аспект находит отражение в древнегреческой и древнекитайской живописи;

*применительно к проблематике диссертации* результативно, с получением обладающих новизной положений, использован комплекс методов (текстологический, компаративный, аналитический, метод обобщения, герменевтический);

*изложены* концепции Логоса и Дао в отношении их влияния на становление древнегреческой и древнекитайской культуры, в частности, живописи;

*раскрыты* проявления Логоса и Дао в живописи Древней Греции и Древнего Китая. Для всей древнегреческой вазописи характерно стремление к гармонии и единству формы и содержания. В древнекитайской живописи через её символизм также проступает стремление к выражению гармонии Дао;

*изучено* влияние Логоса на живопись Древней Греции, которое выражено в построении композиции рисунка, в выборе сюжета. Также изучено влияние Дао на живопись Древнего Китая, которое выражено в методах и приемах изображения объекта на картине (пустые места, мягкие нажимы, четкие штрихи);

*проведена модернизация* представлений о роли концепций Логос и Дао в становлении древней культуры Греции и Китая, установлена их корреляция с произведениями живописи и выявлена возможность их единения на основе идеи гармонии.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

*разработана* теоретико-методологическая база создания образовательных программ, направленных на подготовку квалифицированных искусствоведов, культурологов, философов;

*определены* направления подготовки курсов («Логос и античная эстетика»,

«Китайская культура и закон Дао», «Восток–Запад: культурный диалог и полезный обмен опытом»), демонстрирующие взаимосвязь социокультурных аспектов Логоса и Дао;

*создана* теоретическая база для осмысления общих смыслов универсалий Логос и Дао, как ключевых составляющих древнегреческой и древнекитайской культуры, в частности, живописи;

*представлены* рекомендации использования и реализации результатов исследования в курсах истории философии, культурологии и эстетики.

**Рекомендации об использовании результатов диссертационного исследования.** Полученные в диссертации результаты обладают научной ценностью, поскольку они вносят вклад в развитие синологии, а также могут служить в качестве методологических посылок для исследования современных социальных процессов, происходящих на Западе и на Востоке. Материалы диссертации могут быть включены в образовательные программы гуманитарных специальностей: философов, культурологов, искусствоведов.

**Оценка достоверности и новизны результатов исследования выявила, что:**

*исследование построено* на основе систематического анализа известных в современной литературе различных пониманий концепций Логоса и Дао, на идее гармонии, которая выступает в качестве ядра восточной и западной культуры;

*использованы* источники по теме диссертации, касающиеся разработки эстетических и культурологических проблем, аккумулирующих опыт изучения философских оснований живописи Древней Греции и Древнего Китая;

*установлена* непротиворечивость авторских результатов с результатами, достигнутыми в источниках по данной тематике при осмыслении значения Логоса и Дао для древнегреческой и древнекитайской культуры.

*использованы* компаративный и герменевтический методы исследования, элементы текстологического анализа, позволяющие рассмотреть формирование и развитие универсалий Логос и Дао в историко-культурном контексте.

**Научная новизна** результатов диссертационного исследования заключается в обосновании того, что существует единое смысловое начало Логоса и Дао – гармония; доказано, что универсалии обнаруживают себя в древнегреческой и древнекитайской живописи и проявляют себя в качестве гармоничного эстетического начала.

**Личный вклад соискателя состоит в:** постановке проблемы, целей и задач; разработке концепции и плана исследования, методологической и теоретической базы; в сборе и обработке историко-культурного материала, апробации полученных результатов на конференциях, семинарах и в образовательной практике; подготовке научных публикаций по теме работы.

Диссертация соответствует п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи выявления и обоснования социокультурных особенностей универсалий Логос и Дао, повлиявших на становление древнегреческой и древнекитайской живописи, имеющей значение для развития теории и истории культуры.

На заседании 29.12.2015 г. диссертационный совет принял решение присудить **Мархель Е. Ю.** ученую степень кандидата философских наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве – 17 человек, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, проголосовал: за – 17, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета



Петрова Галина Ивановна

Аванесова Елена Григорьевна

29.12.2015 г.