

**Отзыв научного руководителя об аспиранте  
кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета  
ФГБОУ ВПО «Национальный исследовательский Томский государственный университет»  
Третьякове Евгении Олеговиче**

Евгений Олегович Третьяков, выпускник филологического факультета Томского государственного университета 2011 г., за время учебы проявил себя не только как способный студент, получивший диплом с отличием, но и талантливый молодой исследователь. Дипломное сочинение Е.О. Третьякова «Эволюция мотивов огня и света в творческой системе Н.В. Гоголя 1835–1842 гг.», получившее высокую оценку, дало возможность членам ГАК рекомендовать его автора для поступления в аспирантуру.

В центре исследования Е.О. Третьякова – философия и поэтика четырех стихий в творческой системе Н.В. Гоголя. основополагающей линией современной гоголеведения является обобщение результатов анализа поэтики художника, о чем свидетельствует издание Полного академического собрания сочинений и писем Гоголя в 23 томах, обобщающего опыт интерпретации гоголевских текстов в разных парадигмах. При этом в настоящее время Гоголь оценивается не только как писатель, но и как знаковый мыслитель первой половины XIX столетия. Впервые о Гоголе как о мыслителе заговорил Д.Н. Овсяннико-Куликовский; впоследствии эта концепция стала основой размышлений о Гоголе и его наследии русских писателей и философов рубежа веков – Александра Блока, Андрея Белого, Валерия Брюсова, Василия Розанова, Дмитрия Мережковского и др., обративших внимание на вхождение Гоголя в «стихию жизни». Сейчас в гоголеведческих исследованиях важное место занимают проблемы художественной онтологии, «очеловеченной» писателем (Ю.В. Манн, В.И. Мильдон, А.И. Иваницкий, В.Ш. Кривонос, М. Вайскопф, С.Г. Бочаров, М.Н. Виролайн и мн. др.). В них с очевидностью выявляется мирозидительная, миромоделирующая роль онтологических составляющих гоголевского Всемира.

Среди них философия и поэтика четырех стихий актуализируются с особой остротой. Огонь, вода, воздух, земля – это центр и натурфилософского Космоса, и национального, исторического пространства, и социального универсума, и эстетической сферы, лишаящейся у Гоголя абстрактности и становящейся мирозидательной категорией.

Показательно, что крайне важную роль стихий в биографии и творчестве Гоголя отмечали многие критики и исследователи: Андрей Белый, В.Я. Брюсов, И.П. Золотусский, Ю.В. Манн и др. При этом чаще всего данные работы направлены на изучение либо отдельной стихии, либо отдельного текста. Работ, целенаправленной установкой которых является прояснение специфики семиосферы четырех стихий в целокупности художественного мира Гоголя, до сих пор нет. Таким образом, исследование разрабатывает важную и в теоретическом, и в практическом аспекте проблему.

Цель исследования – определение миромоделирующей функции четырех стихий в художественном мире Гоголя и создание и разработка целостной системы восприятия гоголевского творчества, основанной на космогонических установках художника – в частности, на роли четырех стихий в художественном мире Гоголя.

Е.О. Третьяков предпринимает попытку целостного концептуального осмысления философии и поэтики четырех стихий в синхронии (количество упоминаний) и диахронии (особенности развития представления о стихиях в сознании Гоголя и формирования художественной концепции) и выявления их роли в авторской космогонии. На основании этого реконструируется мировоззренческая и творческая система, во многом базирующаяся на концепции четырех стихий и превращающая все наследие Гоголя в единый авторский миф.

Актуальность работы определяется недостаточной глубиной изучения творчества Гоголя в аспекте рецепции и переосмысления им положений натурфилософии.

Методология настоящего исследования представляет собой комплекс, образованный парадигмами мифопоэтической и семиотической школ литературоведения.

Научная новизна выражается в следующем: во-первых, выявлена взаимосвязь концепции четырех стихий и романтической идеи синтеза, образующих авторскую космогонию Гоголя; во-вторых, создана панорамная картина специфики функционирования концепции четырех стихий как семиосферы в авторском Космосе; в-третьих, выявлены смысловые потенции художественного воплощения стихий как семиотических систем, модифицирующихся в творчестве писателя; в четвертых, сформирована целостная исследовательская парадигма, основанная на гоголевской космогонии, воплощенной в бытовании четырех стихий; наконец, термин «четыре стихии» получил более конкретную трактовку в свете литературоведения.

Философия и поэтика четырех стихий в творчестве художника – это динамическая система, что обуславливает то, что материалом служат практически все художественные тексты Гоголя – поэзия и проза, а также публицистическое и эпистолярное его наследие.

Теоретическая значимость работы заключается в дальнейшем развитии теории стихий в филологическом дискурсе, в формировании многоаспектного подхода к интерпретации творчества Гоголя как системы смыслов, в разработке методологии анализа и комплексного описания категорий, которые в гоголевской творческой системе постепенно меняют натурфилософскую природу на символическую, философскую и, наконец, метафизическую.

Практическая значимость. Результаты исследования могут быть использованы в научно-педагогической деятельности при чтении курсов по истории русской литературы и критики первой трети XIX в.; в энциклопедической практике при составлении комментариев; при создании философских и культурологических работ, связанных с изучением натурфилософских категорий в художественном тексте.

Основные положения диссертации были изложены в докладах, представленных на различных конференциях: X, XI, XII, XIII и IV Всероссийских конференциях молодых ученых «Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения» (Томск, 2009, 2010, 2011, 2012 и 2013 гг.), а также – I (XV) Международной научно-практической конференции молодых ученых «Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения» (Томск, 2014 г.); Всероссийской молодежной конференции «Традиции и инновации в филологии XXI века: взгляд молодых ученых» (Томск, 2012); 51-й и 52-й Международных научных студенческих конференциях «Студент и научно-технический прогресс» (Новосибирск, 2013 и 2014 гг.); VII (XL) Международной научно-практической конференции (Кемерово, 2013 г.).

По теме диссертационной работы опубликовано 12 статей, из них 3 – в научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ для кандидатских исследований.

Диссертационная работа является самостоятельным законченным исследованием и может быть представлена к защите по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Научный руководитель  
доктор филологических наук, профессор



А.С. Яцукевич



ПОДПИСЬ УДОСТОВЕРЯЮ  
ВЕДУЩИЙ ДОКУМЕНТОВЕД УПРАВЛЕНИЯ  
ДЕЛАМИ И ОРГАНИЗАЦИОННОГО  
ОБЕСПЕЧЕНИЯ Н.Г. МИХЕЕВА

03.04.2014