

**Отзыв на автореферат диссертации**  
**Третьякова Евгения Олеговича «Философия и поэтика четырех стихий в творческой системе Н. В. Гоголя», представленной на соискание**  
**ученой степени кандидата филологических наук,**  
**специальность — русская литература, 10. 01. 01**

Автореферат диссертации Е. О. Третьякова посвящен мало изученной стороне художественного наследия Н. В. Гоголя. Центром его работы является исследование гоголевской космогонии, причем, что важно, неразрывно связанное с особенностями русского романтизма. Диссертация выявляет значительный натурфилософский потенциал русской литературы XIX столетия, на фоне которого предлагается оригинальное решение проблемы четырех стихий в творческом сознании Гоголя.

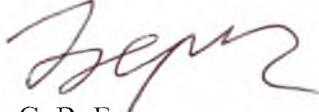
Автор реферата рассматривает космогонические установки Гоголя и их проявление в художественных представлениях четырех первоэлементов на страницах ряда его произведений. Е. О. Третьяков справедливо указывает на связь образов четырех стихий с проблемами мировоззренческого характера, реализующимися в рецепции фольклора и переосмыслении мифологических представлений; в автореферате перечисление художественных соприкосновений с мировоззренческими установками и их реализаций обрывается формулой «и т. д.» (см. с. 5), при этом выпадает, пожалуй, главный объект мировоззренческих устремлений Гоголя — христианская церковь. «Религиозно-христианское» (с. 7) или «христианско-библейское» (с. 13) мировидение Гоголя получило сглаженное отражение в работе, поскольку она связана с первоэлементами языческого мира (хотя следует заметить, что ни святоотеческие труды, ни философские штудии нового времени, двигавшиеся в русле христианской традиции, не исключали образы стихий мира из рассмотрения онтологической проблематики). Такой подход к решению вопросов философии и поэтики четырех стихий в творческой системе Гоголя можно было бы считать некоторым недостатком работы Е. О. Третьякова, если бы не одно «но». Уже в обзоре работ (с. 3) он называет имена тех авторов, поэтов, философов, которые заложили основу для осмысления сложнейшей проблемы взаимодействия в мировоззрении и наследии Гоголя христианских и нехристианских элементов. Поэтому тот поворот темы, который получило в диссертации изучение четырех стихий, имеет укорененный в отечественном гоголеведении характер, при этом, что важно, отмечен оригинальностью и значимостью выводов, поскольку связан с тщательным и методологически выверенным анализом основных произведений Гоголя.

Автореферат отражает особенность одной из основных идей романтического мировосприятия — идею синтеза и, как подчеркивает Е. О. Третьяков, ее взаимосвязь с концепцией четырех стихий в творчестве Гоголя. В работе очерчиваются контуры того стремления к космогонии — преобразованию бытия посредством Слова, которое автор реферата обнаруживает в произведениях писателя. Оригинальным вкладом Е. О. Третьякова является и та панорамная картина бытования четырех стихий как семиосферы в космосе Гоголя, которую она предлагает в ходе анализа, главным образом, «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Итоги этой работы, отразившиеся на страницах автореферата, имеют характер содержательного и свежего исследования.

Особенности заявленной в работе проблемы предполагают весьма продуктивную основу для дальнейшего исследования темы «Н. В. Гоголь и западноевропейский романтизм», а также для анализа взаимодействия гоголевской космогонии и художественных опытов Серебряного века и далее — путей развития русской философско-эстетической мысли XX в.

Автореферат диссертации Е. О. Третьякова написан в строгом соответствии с предъявляемыми к такого рода сочинениям требованиями. Выводы, представленные на его страницах, говорят об очень интересной, объемной и содержательной работе, которая была проделана автором диссертации, несомненно, заслуживающей искомой степени.

Ст. научн. сотр. Института русской литературы  
(Пушкинский Дом) РАН, докт. филол. наук

  
С. В. Березкина

ИРЛИ РАН. 199034, Санкт-Петербург, наб. Макарова, 4. Тел.: (812) 328-19-01. [irliran@mail.ru](mailto:irliran@mail.ru)

