

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Третьякова Евгения Олеговича «Философия и поэтика четырех стихий в творческой системе Н.В. Гоголя», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертационное исследование Е.О. Третьякова отличается несомненной актуальностью. Сквозной анализ творчества Н.В. Гоголя в аспекте своеобразно переосмысленных им натурфилософских представлений о взаимодействии четырех стихий представляет большой интерес и дает возможность переосмыслить некоторые стереотипы, сложившиеся в гоголеведении за последнюю четверть века.

Творчество Гоголя метафизично по своей природе. «Истинная метафизика» Шеллинга и Гегеля, постулирующая выход за пределы рассудочного мышления, необходимость прозревать сквозь раздираемую неустранимыми противоречиями эмпирическую конкретику процессы сверхэмпирического становления, обрела в произведениях Гоголя законченное художественное выражение.

Гоголевскую метафизику часто рассматривают как инвариант христианской метафизической картины мира. При всей продуктивности такого подхода, он грешит излишней односторонностью. Мироззрение Гоголя представляет собой сложный и многоплановый конгломерат идей, полностью не сводимый к категориям православного мировидения. Заслуга Е.О. Третьякова в том, что он обращается к рассмотрению малоизученных аспектов мироззренческой системы Гоголя, сущностно значимых для постижения его художественной системы, выявляет и описывает фундаментальные основания гоголевской метафизики, не проецирующиеся напрямую в область христианской философии и теологии.

Идея мира, образованного взаимодействием стихий-первоначал, последовательно раскрывается в работе на материале ключевых произведений Гоголя, начиная с «Ганца Кюхельгартена» и заканчивая «Выбранными местами из переписки с друзьями», что придает исследованию комплексный и завершенный характер. Учитывая принятые в работе принципы отбора материала, возникает вопрос: насколько актуальны космогонические категории, соотносимые с четырьмя стихиями, для драматургии Гоголя? (Впрочем, в заключении автореферата оговаривается необходимость анализа этого пласта текстов).

Исследование Е.О. Третьякова обладает безусловной научной новизной. Его ключевые положения отражены в 12 статьях, три из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК. Выносимые на защиту положения прошли апробацию на научных конференциях всероссийского и международного уровня и получили убедительное обоснование в тексте автореферата. Рецензируемая работа отвечает требованиям, предъявляемым ВАК к такого рода трудам, а ее автор Третьяков Евгений Олегович заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Демченков Сергей Александрович,
к.ф.н., доцент, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы
ФГБОУ ВПО «ОмГУ им. Ф.М. Достоевского»
644077, пр. Мира, 55, II корп. ОмГУ, каб. 244,
+7 913 667 73 36
demchenkovsa@omsu.ru

Подпись *Демченкова С.А.* заверяю
Специалист по КР *Винарашвили Г.Н.*



Г.Н. Винарашвили
07.05.18