

## Отзыв

об автореферате диссертации Третьякова Евгения Олеговича «Философия и поэтика четырех стихий в творческой системе Н.В. Гоголя», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература (Томск – 2014)

В последнее время в литературоведении особую актуальность приобретают исследования проблем художественной онтологии. В научный обиход прочно вошли термины «онтологическая поэтика», «онтопоэтика», «онтология литературного произведения». Истоки данных научных подходов – в том числе в работах о творчестве Н.В. Гоголя (например, в трудах Л.В. Карасева). Диссертация Е.О. Третьякова, посвященная изучению гоголевской космогонии, выполнена в русле подобных исследований и представляет собой важный этап в осмыслении художественной картины мира писателя, эволюции его творческого пути. Соискателем предложена интересная методика анализа авторского сознания, сочетающая мифопоэтический и структурно-семиотический подходы.

Диссертация Е.О. Третьякова – зрелое и основательное научное исследование. В ней на обширном литературном материале раскрывается миромоделирующая функция четырех стихий и доказывается, что «Гоголь делает художественное бытование стихий краеугольным камнем своей творческой суггестии» (с.3-4). Материал исследования («Ганц Кюхельгартен», прозаические циклы, «Мертвые души», «Выбранные места из переписки с друзьями», публицистика и эпистолярное наследие писателя) позволяет не только охарактеризовать семиосферу четырех стихий и рассмотреть их роль в поэтике произведений, но также проследить эволюцию гоголевской космогонии, показать, как изменения в мировоззрении писателя отражаются в структуре его картины мира.

Научная новизна диссертации состоит в том, что в ней впервые системно проанализированы космогонические установки Гоголя, в основе которых лежит концепция четырех стихий (огня, воды, воздуха, земли), и выявлено, как изменение представлений об основах мироустройства влияет на структуру мотивов, композицию произведения или цикла, нарративные стратегии и пр.

Основное содержание работы раскрывается в четырех главах, которые соотносятся с четырьмя стихиями. Прослеживая, как формируется и модифицируется семиосфера четырех стихий, Е.О. Третьяков показывает, что в «Ганце Кюхельгартене» представлена «органичная архаикомифологическая синкретичность взаимодействия стихий» (с. 9), в «Вечерах...» наблюдается процесс разрушения их единства и вводится мотив взаимодействия противоположных стихий, в «Миргороде» «на смену Всемиру приходит Двоемир» (с. 15), а в «петербургских повестях» исследователь отмечает «безъядерное» функционирование семиосферы стихий (с.18). Очень интересным и убедительным представляется анализ

«Мертвых душ» в свете гоголевской космогонии. Е.О. Третьяков выявляет в поэме «тотальную дихотомию самих онтологических основ бытия» (с.23), показывает, как первоэлементы становятся философемами.

Анализ произведений Гоголя подводит Е.О. Третьякова к выводу о том, что динамика категории четырех стихий полностью отражает духовный путь писателя и может быть охарактеризована как движение от натурфилософии к метафизике.

В процессе чтения автореферата возникал вопрос об истоках концепции четырех стихий. В работе она соотнесена с философско-эстетическими установками западноевропейского романтизма. А можно ли обнаружить влияние на гоголевскую концепцию четырех стихий идей украинских философов (например, Григория Сковороды) или проследить ее связь с народной космогонией?

Основные положения диссертации представлены в 12 статьях, 3 из которых опубликованы в изданиях из перечня ВАК. Работа получила убедительную апробацию. Е.О. Третьяков отчетливо намечает перспективы дальнейших исследований, что свидетельствует о научном потенциале проблемы.

Диссертация «Философия и поэтика четырех стихий в творческой системе Н.В. Гоголя» представляет собой тщательное и убедительное научно-квалификационное исследование, в котором формулируется и решается проблема, имеющая научную новизну, а ее автор, Третьяков Евгений Олегович, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Юхнова Ирина Сергеевна, доктор филологических наук,  
доцент, доцент кафедры русской литературы  
Нижегородского государственного университета им  
Н.И Лобачевского

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», 603950, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23, (831) 433-82-45, [unn@unn.ru](mailto:unn@unn.ru), [www.unn.ru](http://www.unn.ru)

