

ОТЗЫВ


на автореферат диссертации Е.О. Третьякова «Философия и поэтика четырех стихий в творческой системе Н.В. Гоголя» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература. Томск, 2014

Диссертация Евгения Олеговича Третьякова органично вписывается в круг гоголевских исследований, активно ведущихся на кафедре русской и зарубежной литературы Томского государственного университета и посвященных, как правило, наиболее актуальным и малоизученным проблемам творчества писателя. В одной из своих недавних статей проф. А.С. Янушкевич, научный руководитель диссертанта, привлек внимание к феномену гоголевского Всемира; это понятие самым очевидным образом стимулировало исследовательский интерес его ученика к космогонии Гоголя, к философии и поэтике четырех стихий – огня, воды, воздуха, земли, определивших значимые особенности устройства авторского поэтического космоса.

Вообще работ о художественной онтологии Гоголя появилось за последние годы немало; Е.О. Третьяков литературу вопроса знает и учитывает, что показывают соответствующие ссылки. Тем актуальнее для его собственного исследования был выбор в качестве предмета изучения всеохватного бытования стихий у Гоголя, что позволило обнаружить и раскрыть важнейшие архетипические и символические пласты его произведений, а также установить, насколько естественным для гоголевского художественного мира был синтез натурфилософского, антропологического и религиозно-этического аспектов.

Важнейшую для диссертации проблематику Е.О. Третьяков разрабатывает на материале всего творчества писателя, что придает выдвигаемым для защиты положениям и выводам, к которым приходит соискатель, качество научной достоверности. От изучения нарративных стратегий в «Вечерах на хуторе близ Диканьки», раскрывающих устройство Всемира в романтическом цикле повестей, следует логичный переход к Двомиру «Миргорода», к субстанциональным основам мироустройства здесь, а далее к диалогу «Арабесок» и повестей 3-го тома гоголевских «Сочинений» 1842 г. в свете поэтики стихий. А стремление вскрыть под углом зрения темы диссертации сущностный смысл «Мертвых душ», прослеживая трансформацию стихий в мире поэмы и привлекая внимание к способам существования обитателей этого мира, логично увязывается с попыткой определить метафизическую парадигму «Выбранных мест из переписки с друзьями».

В результате Е.О. Третьякову удалось убедительно показать и доказать, что философия и поэтика стихий, трансформируясь в художественной системе Гоголя, репрезентируют творческий путь художника и мыслителя. Сомнения, которые вызывают некоторые суждения соискателя (прежде всего это касается главы о «Мертвых душах»), я оставляю за пределами отзыва, поскольку, требуя слишком развернутого обоснования, они ни в коей мере не могут поколебать главного вывода: диссертация Е.О. Третьякова полностью соответствует предъявляемым требованиям, а ее автор заслуживает присуждения ему исковой степени кандидата филологических наук.

 Владислав Шаевич Кривонос,
доктор филологических наук, профессор

443099, Самара, М. Горького, 65-67, Поволжская государственная социально-гуманитарная академия, кафедра русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы. Тел. (846) 224-26-85, e-mail vkrivonos@gmail.com

05.05.2014

Подпись проф. В.Ш. Кривоноса заверяю
Проректор по НИР проф. А.И. Репиненкин

