

Отзыв

**об автореферате диссертации Родченко Юлии Игоревны
на тему «Французская литература в томской периодике конца XIX –
начала XX в.», представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.01. – русская литература**

В последнее время в гуманитарной науке особую актуальность приобретают исследования, направленные на переосмысление прошлого и поиск собственной региональной идентичности. Изучение региональной культуры ведется в разных аспектах: геополитическом, социологическом, культурологическом, историко-краеведческом и других. Диссертация Ю.И. Родченко, посвященная изучению рецепции французской литературы в томской провинциальной периодике, выполнена в русле подобных исследований и представляет собой новый этап в осмыслении литературной составляющей в изучении специфики развития культурной жизни Томска в конце XIX – начале XX в. В ней на обширном материале томских газет доказывается, что рецепция зарубежной литературы и шире культуры явилась одним из способов формирования особой философии региональной самоидентификации зарождающейся сибирской либеральной интеллигенции (с. 3).

Основное содержание работы раскрывается в трех главах, которые органично соотносятся с выделенными автором тремя типами рецепции произведений французских авторов. Исследуя разные уровни рецепции французской литературы, Ю.И. Родченко доказательно обосновывает особенности каждого из них. Так, на примере восприятия символистской поэзии Ш. Бодлера томскими критиками автор показывает, что критическая рецепция современных течений французской словесности являлась диалектической (с. 12).

Размышления и выводы Ю.И. Родченко о переводческих стратегиях томских авторов подкрепляются большим количеством убедительных примеров, кроме того, автором отмечаются основные причины обращения томских газет к творчеству каждого из анализируемых французских писателей. Диссертация представляет несомненный интерес не только для филологов-русистов, но и для переводоведов, а также – для специалистов по зарубежной литературе.

Размышляя о важной роли французской драмы в формировании репертуара томской сцены, автор диссертации представляет подробный анализ рецензий французских пьес сразу пяти литературных направлений: классицистической комедии Ж.-Б. Мольера, романтической драмы В. Гюго, «хорошо сделанной пьесы» Э. Скриба, В. Сарду и А. Дюма-сына, неоромантической драматургии Э. Ростана и «новой драмы» М. Метерлинка (с. 18).

Бесспорным подтверждением достоверности проведенного исследования является Приложение, включающее полную библиографию литературно-критических французских материалов, антологию переводов с французского, а

также – публикации источниковедческого характера по истории томского театра.

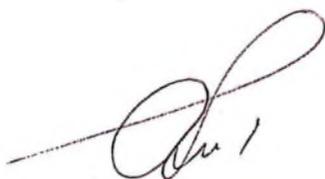
Судя по автореферату, диссертационное сочинение Ю.И. Родченко – зрелое и основательное научное исследование, значение которого для современной гуманитарной науки определяется безусловной актуальностью рассматриваемого соискателем комплекса проблем, значительным объемом впервые собранного и введенного в научный оборот материала томской периодики, а также – обстоятельным литературоведческим анализом этого материала, результатом которого стало целостное осмысление критической, переводческой и театральной рецепции французской литературы на страницах томских газет конца XIX – начала XX в.

Основные положения диссертации представлены в 21 статье, 6 из которых опубликованы в изданиях, входящих в перечень ВАК. Работа получила убедительную апробацию. Ю.И. Родченко отчетливо намечает перспективы дальнейших исследований, что свидетельствует о научном потенциале изучаемого вопроса.

Диссертация «Французская литература в томской периодике конца XIX – начала XX в.» представляет собой самостоятельное и убедительное научно-квалификационное исследование, полностью соответствующее требованиям Министерства образования и науки РФ (п. 9 Положения о порядке присуждения ученых степеней), а ее автор Родченко Юлия Игоревна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Отзыв утверждён на заседании кафедры литературы Курского государственного университета 26 ноября 2014 г.

Доктор филолог. наук,
профессор, зав. кафедрой
литературы



В. Криволапов



Криволапов Владимир Николаевич, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Курский государственный университет», 305000, г. Курск, ул. Радищева, 33, рабочий телефон: +7 (4712) 51-52-89, e-mail: vladnik@rambler.ru.