

Сведения о ведущей организации

по диссертации Тетериной Елены Александровны

«Мотив игры в отечественной драматургии 1980–1990-х гг.» по специальности
10.01.01 – Русская литература на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ИФЛ СО РАН
Место нахождения	г. Новосибирск
Почтовый индекс, адрес организации	630090, г. Новосибирск, ул. Николаева, 8
Телефон (при наличии)	тел./факс: 8-(383)330-15-18
Адрес электронной почты (при наличии)	ifl@philology.nsc.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет» (при наличии)	http://www.philology.nsc.ru/index.php

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Силантьев И.В. Факт и мотив: об одном существенном отличии литературного нарратива от исторического // Критика и семиотика. 2013. Т. 1 (18). С. 138-144.
2.	Силантьев И.В. Лирический мотивный комплекс // Сюжетно-мотивные комплексы русской литературы. Новосибирск, 2012. С. 106-115.
3.	Лощилов И.Е. «Игра на гранях языка»: Николай Заболоцкий и его критики // Н.А. Заболоцкий: pro et contra / вступ. ст. И.Е. Лощилова; сост., коммент. Т.В. Игошевой и И.Е. Лощилова. – СПб.: РХГА, 2010 (Серия «Русский путь»). – С. 7–32.
4.	Куликова Е.Ю. К вопросу о динамике мотива и лирического сюжета в поэзии акмеистов: особенности поэтических «травелогов» // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Сер. «Филология и искусствоведение». – Вып. 4(2). – 2011. – С. 90–93.
5.	Непомнящих Н.А. Драматический отрывок Л.М. Леонова «Старухи» // Сибирский филологический журнал. – 2011. – № 2. – С. 69–74.
6.	Непомнящих Н.А. Мотив шествия человечества в романах Л.М. Леонова // Сибирский филологический журнал 2013. № 2. С. 158-163.
7.	Непомнящих Н.А. Железная дорога как комплекс мотивов в русской лирике и эпике // Сюжетно-мотивные комплексы русской литературы. Новосибирск, 2012. С. 92-106.
8.	Проскурина Е.Н. Танатологический сюжетно-мотивный комплекс в романной прозе Г. Газданова // Критики и семиотика. 2013. Т. 1. № 19. С. 197-218.
9.	Лирические и эпические сюжеты и мотивы в русской литературе: сб. науч. тр. / Институт филологии СО РАН; отв. ред. Е.Ю. Куликова. Новосибирск, 2012. Серия «Материалы к словарю сюжетов и мотивов русской литературы». – Вып. 10. – 299 с.
10.	Шатин Ю.В. Драма и театр в эстетике Вяч. Иванов // Театр и драма: эстетический опыт эпохи: сб. – Новосибирск: изд-во НГТИ, 2013. – С. 175–182.
11.	Шатин Ю.В. Рецепция Ницше-теоретика драмы в работах русских символистов // Сибирский филологический журнал. 2014. № 1. С. 98-103.
12.	Шатин Ю.В. Телесный язык как объект семиотической коммуникации // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2010. Т. 9. № 6. С. 98-102.
13.	Якимова Л.П. Мотивная динамика в произведениях А.П. Чехова 90-900-х гг. //

	Сюжетно-мотивные комплексы русской литературы. Новосибирск, 2012. С. 67-92.
14.	Якимова Л.П. Мотив игры в творчестве Леонида Леонова: концепт, тезаурус, название // Модели мироздания и трагическая судьба русской литературы XIX- начала XXI вв. Художественный и мемуарный дискурс. Ульяновск, 2012. С. 130-155.

Верно

Директор ИФЛ СО РАН,
доктор филологических наук,
профессор



И.В. Силантьев

02.10.2014 г.