

**Отзыв научного руководителя об аспиранте
кафедры общего литературоведения, издательского дела и редактирования
филологического факультета
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования «Национальный исследовательский
Томский государственный университет»
Тетериной Елене Александровне**

Научные интересы Е.А. Тетериной обращены к истории и эстетике современного литературного процесса, конкретно – русской драматургии 1980-1990-х гг., к специфике драматургического мотива в целом и, в частности, мотива игры, к проблемам мотивологии, текста (интертекст, метатекст), а также актуальным в сегодняшней гуманитаристике положениям рецептивной и коммуникативной эстетики и методологии комплексного подхода к литературоведческому анализу.

Диссертационное исследование Е.А. Тетериной посвящено осмыслению события игры в отечественной драме, созданной двумя поколениями авторов – «старших» и «младших» (поствампировская драма, «новая драма» и «новая новая драма»), являющегося, по справедливому убеждению диссертантки, структурной единицей драматургического мотива игры. Актуальность работы определяется интересом современного литературоведения к изучению особенностей семантической структуры мотива в связи с родовой природой текста: эпической, лирической, драматургической. Наибольшую трудность, в силу неразработанности ряда теоретических и методологических проблем и самой методики анализа, безусловно, представляет мотивный анализ современных драматургических произведений. Он невозможен без учета новейших исследований русского литературного процесса конца XX – начала XXI вв., а также определения четкого научного ракурса. В этом контексте оказывается актуальным исследование мотива игры в отечественной драматургии 1980–1990-х годов с позиции не только его родовой сущности, но и театральной сущности драматургических текстов, а также эстетических и философских поисков авторов данного периода. Все это углубляет представления о сути драматургического мотива, своеобразии методики мотивного анализа драмы, исходящей из ее двойного адресата, об отечественной драматургии 1980–1990-х годов в аспекте реализации в ней одного из древнейших мотивов – игры, что приоткрывает перспективы развития теории мотива и исследования отечественного литературного процесса последних десятилетий.

Диссертантом предпринято исследование отечественной драматургии 1980-1990-х гг. в репрезентативном объеме, на основе мотивированного выбора хронологических границ изучаемого объекта и мотивированного двухэтапного отбора материалов, произведенного с учетом их характеризующих возможностей: принадлежности драмы к первому или второму из выбранных двух последних десятилетий XX в., к творчеству «старших» или «младших» драматургов; заглавия пьесы, ее жанра и авторского жанрового подзаголовка, философско-эстетического содержания и поэтики, которые включают событие игры как предмет изображения и способ коммуникации. В качестве материала Е.А. Тетериной избирается также необходимый историко-культурный контекст комедии дель арте, традиционного театра Шекспира, драматургических экспериментов А. Блока и др.

Научно-методологический аппарат исследования Е.А. Тетериной базируется на исследованиях по *истории и теории драмы* (А.А. Аникст, М.С. Кургинян, Э. Бентли, Л.Е. Пинский, В.А. Сахновский-Панкеев, В.Е. Хализев, М.И. Громова, В.Е. Головчинер, С.Я. Гончарова-Гробовская, П. Пави); *поэтике современной драматургии*, а также *мотивологии драмы предшествующих эпох* (Е.В. Старченко, Е.Е. Шлейникова, Е.Ю. Лазарева, К.М. Захаров, С.Н. Моторин); по *рецептивной эстетике* (В. Изер, Х.Р. Яусс, В.Н. Дмитриевский) и *вопросам диалога* (М.М. Бахтин, Б.М. Гаспаров); по *феномену игры* (в культурологическом аспекте: Й. Хёйзинга, Р. Кайуа, в социально-психологическом: Э. Берн и философском: Л.Т. Ретюнских, Э.

Финк, Г.-Г. Гадамер); по *теории мотива* (А.Н. Веселовский, О.М. Фрейденберг, Б.М. Томашевский, И.В. Силантьев, В.И. Тюпа).

Использование приемов историко-литературного, историко-культурного, мотивного, сравнительно-типологического и рецептивного анализа, а также существенный вклад в методику анализа драматургического мотива (проводимого в комплексе с сопутствующими мотивами, с учетом не только текста драмы, но и его сценического воплощения, с применением гипотетического моделирования потенциальной рецепции пьес) способствовали глубокому профессиональному осмыслению функционирования в отечественной драматургии 1980–1990-х гг. мотива игры, его специфики, предопределенной коммуникативной природой сценического события. Кроме того, в диссертации доказана продуктивность мотивного анализа драмы в целом, утверждается концептуальная мысль о специфике драматургического мотива, скрытой в его природе имманентно предикативной единицы сюжета, инвариантной и вместе с тем вариантной, обобщающей содержательно подобные коммуникативные события. Важнейшими семантическими вариантами мотива игры, реализуемыми в отечественной драматургии 1980–1990-х годов, актуализировавшими тенденции ее развития и русского литературного процесса указанного периода в целом, справедливо называются два: «игра как способ существования» и «игра как способ парадоксализации обыденной коммуникации». В соответствии с целью и задачами диссертации их поэтика проанализирована на фабульно-сюжетном, композиционном, топологическом уровнях, а также на уровне коммуникации автора, персонажей, актеров, зрителей. В целом художественное значение мотива игры в отечественной драматургии 1980–1990-х гг. убедительно интерпретируется как обусловленное прагматикой и заключающееся в активизации воспринимающего сознания, в обнаружении зрителя в качестве активного соучастника театрального действия.

В результате научного исследования отечественная драматургия 1990–1980-х гг., рассмотренная в аспекте функционирования в ней мотива игры, впервые выделена диссертанткой в самостоятельный объект комплексного изучения, целостно и концептуально представленный в работе. Особенно ценным представляется то, что в диссертации формируется и апробируется особый подход к анализу драматургического мотива, в частности мотива игры, учитывающий род литературного текста. Феномен игры в драматическом искусстве актуализирован и концептуализирован как миромоделирующий принцип драмы, как предмет художественного эксперимента и как основа поэтики метатеатра. Мотив игры впервые проанализирован в выбранных пьесах Е.А. Тетериной в связи с вопросами онтологии человека, а с другой стороны – в связи с его поэтикой, реализованной в отечественной драматургии 1980–1990-х гг.

Актуальность и новизна разрабатываемой научной проблематики и материалов диссертации, их теоретическая и практическая значимость были отмечены на Всероссийских конференциях молодых ученых «Актуальные проблемы литературоведения и лингвистики» (Томский государственный университет, Томск, 2011, 2012), Всероссийской конференции с международным участием «Сюжетно-мотивная динамика художественного текста» (Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук, Новосибирск, 2013), Международной конференции «Современная российская и европейская драма и театр» (Казанский (Приволжский) федеральный университет, Казань, 2013). Основные положения работы апробированы в докладах на аспирантском семинаре кафедры общего литературоведения, издательского дела и редактирования ТГУ и полно отражены в семи публикациях.

Все вышесказанное позволяет считать результаты проведенного Е.А. Тетериной исследования достоверными. Выводы, к которым приходит диссертант в ходе работы, дополняют теорию и практику научного исследования драматургического мотива и применения комплексного подхода к анализу мотива игры в драматических произведениях: через динамику многоуровневой театральной коммуникации.

Результаты исследования Е.А. Тетериной могут быть использованы в дальнейшем изучении отечественной драматургии конца XX–XXI вв., в театральной практике, а также в

научно-педагогической работе: в преподавании курсов по современной русской литературе, в спецкурсах по истории русской драмы 1980–1990-х гг., по творчеству отдельных драматургов – представителей поствампировской драмы, «новой» и «новой новой» драмы, теории и практике анализа драматургического мотива, в курсовом и дипломном проектировании.

Диссертационная работа Е.А. Тетериной является самостоятельным законченным исследованием и может быть представлена к защите по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Научный руководитель,
доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой общего литературоведения,
издательского дела и редактирования
филологического факультета
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Национальный исследовательский
Томский государственный университет»,
634050, Российская Федерация,
г. Томск, пр. Ленина 36, www.tsu.ru
+ 7 (83822) 52 89 94, wand2004@mail.ru

Ирина Александровна Айзикова
02.09.2014 г.

Подпись *И.А. Айзикова*

УДОСТОВЕРЯЮ

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ТГУ

Н.Ю. БУРОВА

