

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
ТЕТЕРИНОЙ Елены Александровны
«Мотив игры в отечественной драматургии 1980-1990-х гг.»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертация Е.А. Тетериной посвящена весьма интересной и непростой теме: исследованию значительного массива пьес 1980-1990-х гг. в аспекте семантики мотива игры.

Актуальность диссертационного исследования безусловна: внимание к игровым приемам является ключевым в творчестве драматургов конца XX в. и обусловлено социальными вызовами времени. В современной драме феномен игры предстает как один из типов творческого поведения, в котором сочетаются расположенность к игре на сюжетно-тематическом, стилевом, языковом, коммуникативном уровнях.

Е.А. Тетерина ставит перед собой трудную задачу: не просто пытается говорить о художественных стратегиях драматургии перестроечного и постперестроечного времени, о многообразии жанровых пристрастий, философско-эстетическом содержании, о пронизывающих творчество разных драматургов общих мотивах, она стремится рассмотреть массив современной драмы с точки зрения направлений игрового посыла.

Понимая игру как «деятельность, направленную на создание ситуаций, которые обладают внутренней структурой (определяемой правилами игры) и повышенной (по сравнению с внеигровой реальностью) степенью непредсказуемости» (С. 4), соискатель выделяет два наиболее релевантных семантических варианта мотива игры в корпусе драматургических текстов 1980 – 19990-х гг.: «игру как способ существования героя» и «игру как способ парадоксализации обыденной коммуникации», т.е. игру собственно внутреннюю и игру внешнюю. Грамотно сформулированная гипотеза исследования позволила четко поставить задачи исследования, обеспечить сочетание теоретических аспектов, литературоведческого и театроведческого анализа, структурировать описание результатов.

Теоретическая разработка специфики драматургического мотива осуществлена поэтапно, начиная с описания феномена игры как миромоделирующего принципа драмы (раздел 1.1), выделения основных подходов к исследованию мотива игры филологической наукой XX – XXI веков (раздел 1.2), выработки определения драматургического мотива (раздел

1.3). Выработанные теоретические положения определили методику исследования мотива игры в отечественной драматургии 1980–1990-х гг., комплексный характер которой связан с «двойным адресатом» драмы как рода литературы (С.9). Междисциплинарный подход позволил диссертантке преодолеть ограниченность конкретных отраслей науки и за счет синергетического эффекта выйти на новый уровень осмысления теории мотива, что определяет несомненную новизну предпринятого исследования.

Реферируемая работа характеризуется четкостью и продуманностью, основана на солидной теоретико-методологической базе.

Гипотеза исследования прошла необходимую апробацию, в ходе которой подтверждены научные идеи, апробирована комплексная методика мотивного анализа отечественной драматургии 1980–1990-х гг.

Наибольший интерес представляют разделы 2.2 (С.15) и 2.3. (С. 17), посвященные анализу семантического варианта мотива игры «как способа существования героя» на материале пьес Ю. Яковлена «Ночной мотоциклист (Вне игры)» и Н. Коляды «Играем в фанты». Мотив игры, проявляющийся в названных пьесах на разных уровнях, утверждает многомерность бытия, театрализацию как «безусловную, бытийную реальность» как для персонажей пьес, так и «для зрителя / читателя в качестве активного воспринимающего субъекта театральной действительности» (С.18). Добавим, что изучение театрализации бытия в творчестве современных русских драматургов кажется нам крайне перспективным для осмысления нравственно-этической модели мира, представленной в текстах русской литературы конца XX – начала XXI веков.

Исследование отечественных пьес 1980-1990-х гг. сквозь призму мотива игры позволило Е.А. Тетериной выявить закономерности в обновлении поэтики и эстетики русской драматургии конца XX века.

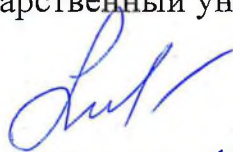
Можно смело утверждать, что Е.А. Тетерина справилась с заявленной целью исследования, – обозначенная ею специфика драматургического мотива, выявленные семантические варианты мотива игры, описанные поэтические уровни реализации и функции драматургического мотива игры в действительно определяют ключевые особенности художественных исканий отечественной драматургии исследуемого периода. Результаты исследования широко апробированы на научных конференциях и в 7 публикациях, в том числе 3 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК.

Реферируемая работа представляет собой завершенное исследование, характеризующееся научно-практической значимостью, соответствует требованиям, указанным в п.9-14 Положения о присуждении ученых степеней, предъявляемым к работам на соискание ученой степени кандидата

филологических наук, и позволяет утверждать, что Тетерина Елена Александровна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры русской литературы
Института филологии и иностранных языков
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Московский педагогический государственный университет»

Е.Ю. Лазарева


17.11.2014г

Лазарева Елена Юрьевна
ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет»

119992, Москва, ул. Малая Пироговская, д. 1

Тел. 8-499-2465712

E-mail: eyu.lazareva@mpgu.edu

<http://www.mpgu.edu/>

