

ОТЗЫВ
ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА
о диссертации Нгуен Тхи Ле Куен
«Императивные и этикетные речевые жанры в эпистолярном дискурсе
(на материале писем А.П. Чехова)»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык

Рецензируемое диссертационное исследование посвящено системному описанию различных императивных и этикетных речевых жанров, функционирующих в эпистолярном наследии А.П. Чехова периода 1890–1894 гг. Работа опирается на комплексный подход в анализе речевых жанров, на современные исследования в области эпистолярного дискурса, русского речевого этикета, а также теорию речевой деятельности.

Актуальность темы исследования не вызывает сомнения, поскольку изучение речевых жанров в лингвистике еще не завершено. Открытыми остаются многие вопросы, связанные с их функционированием в разных типах дискурса. Не исследованы в полной мере синкретические проявления жанров и способы их взаимодействия; требуют дальнейшей разработки новые методы моделирования речевых жанров. В этом аспекте эпистолярный дискурс оказывается тем богатейшим материалом, который позволяет через призму анализа речевых жанров изучить не только их специфику, но и сделать выводы о дискурсивной природе письма, об особенностях проявления языковой личности автора и адресата в эпистолярии. Важно, что диссертант обращается к эпистолярному наследию А.П. Чехова как мастера, искусно владеющего словом. Чеховские письма в аспекте проведенного исследования также не подвергались изучению в современной лингвистике.

Цель исследования, состоящая в описании этикетных и императивных речевых жанров в письмах А.П. Чехова периода 1890–1894 гг., достигнута.

В исследовании проанализированы определения речевого жанра, выявлены дискурсивные параметры частной переписки; разработана методика анализа речевых жанров, функционирующих в письмах А.П. Чехова; описаны и охарактеризованы императивные и этикетные речевые жанры эпистолярия А.П. Чехова; проанализированы

особенности использования обращения и подписи в тексте писем; описана специфика взаимодействия речевых жанров.

Научная новизна исследования определяется впервые проведенным системным описанием императивных и этикетных речевых жанров писем А.П. Чехова, включающим в себя:

- выявление наиболее частотных речевых жанров в эпистолярном наследии писателя,
- их количественную характеристику,
- анализ особенностей их взаимодействия,
- выделение поклона в качестве самостоятельного речевого жанра.

Как в теоретическом осмыслении поставленной научной проблемы, так и в анализе собранного материала исследование характеризуется опорой на фундаментальные научные труды в области различных направлений лингвистической науки.

Теоретическая и практическая значимость полученных автором диссертации результатов обусловлена тем вкладом, который вносит диссертационное исследование в развитие теории речевых жанров, в лингвоперсонологию как перспективное направление в развитии лингвистической науки, в изучение эпистолярного дискурса, а также возможностью использования результатов исследования в учебном процессе в рамках различных лингвистических дисциплин (социолингвистики, жанроведения, речевого этикета и т.д.).

Структура диссертации подчинена решению научной проблемы и состоит из введения, трех глав, заключения, списка сокращений, списка использованных источников и литературы.

Во введении детально обосновывается актуальность темы диссертации, определяются объект, предмет, основная цель и задачи исследования, описываются использованные в работе методы исследования, раскрываются теоретическая ценность и практическая значимость работы, формулируются основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Речевые жанры в эпистолярном дискурсе» описываются научно-теоретические предпосылки исследования эпистолярного и функционирующих в нем речевых жанров; рассматриваются основные направления в изучении речевых

жанров в рамках отечественного жанроведения, анализируются понятия эпистолярного дискурса, представленного как речевой гипержанр.

Во второй главе «Императивные речевые жанры в эпистолярном дискурсе А. П. Чехова» диссертантом представлено описание трех речевых жанров: поручения, совета, просьбы. Последний является основным и встречается практически во всех письмах А.П. Чехова. Каждый из перечисленных жанров проанализирован автором диссертации как проявляющий творческий характер личности писателя (и на уровне жанровой формы, и на уровне языкового воплощения).

В третьей главе «Этикетные речевые жанры в эпистолярном дискурсе А. П. Чехова» автор анализирует речевые жанры пожелания, поклона, благодарности, извинения, поздравления, гибридные речевые жанры, а также выявляет специфику использования А.П. Чеховым этикетной рамки письма (обращения и подписи). Жанр пожелания оказывается самым частотным.

В Заключении подводятся итоги исследования, формулируются основные выводы.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту, и выводы достаточно обоснованы, убедительны, базируются на авторских данных, изложенных в контексте современных научных лингвистических представлений. Работа написана очень хорошим научным языком, логика изложения прозрачна.

Полученные в исследовании результаты и выводы являются **обоснованными и достоверными**, что определяется следующими факторами:

- опорой на работы в области современной лингвистики, теории речевых жанров, дискурсологии;
- использование комплекса методов, дающего возможность представить системное описание речевых жанров писем А.П. Чехова;
- солидным материалом исследования (748 эпистолярных текстов) и его репрезентативностью;
- убедительным перечнем научных публикаций, подготовленных автором по теме исследования (11 научных статей, 4 из которых – в журналах, рекомендованных ВАК РФ для представления результатов исследований кандидатских и докторских диссертаций).

Вместе с тем можно сформулировать несколько вопросов и замечаний относительно некоторых положений диссертации:

1. Автор работы в качестве материала исследования выбрал частные письма А.П. Чехова за 1890–1894 гг. (с. 6). Изучаемый эпистолярный неоднороден. Он включает в себя тексты, адресованные совершенно разным людям, находящимся и в дружеских, и в официально-деловых отношениях с А.П. Чеховым. Как известно, адресат оказывает не меньшее влияние на содержание, язык и структуру письма, чем адресант. Однако в тексте диссертации особенности влияния адресата выявлены при анализе только двух речевых жанров: обращения и подписи. В связи с этим возникает вопрос: насколько существенное влияние личность адресата оказывает на особенности реализации жанров просьбы, поручения, совета, пожелания, поклона и пр.?

2. Диссертант предлагает схему взаимодействия понятий «эпистолярный дискурс» (как совокупность писем), «письмо» и «речевые жанры» (с. 32). Из схемы видно, что речевые жанры являются компонентами писем, составляющих эпистолярный дискурс. Не совсем ясно, как элементарные речевые жанры, минуя письмо, взаимодействуют с эпистолярным дискурсом в целом.

3. Почему из числа императивных жанров описаны только речевые жанры просьбы, совета и поручения и не представлен анализ запрета, обещания и т.д.? (с. 37).

В целом, диссертация Нгуен Тхи Ле Куен является законченным исследованием, представляет решение актуальных для современной лингвистической науки задач, объединенных общим подходом, обуславливающим возможности системного описания речевых жанров эпистолярного дискурса. Автореферат диссертации и 11 публикаций, из которых 4 – в рецензируемых научных изданиях, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, в полной мере отражают содержание работы. Положения, выносимые на защиту, представляются доказанными.

Высказанные замечания и предложенные вопросы ни в коей мере не снижают качество представленного исследования. Диссертация «Императивные и этикетные речевые жанры в эпистолярном дискурсе (на материале писем А.П. Чехова)» представляет собой научно-квалификационную работу, в которой содержится решение задачи – комплексное, системное описание императивных и речевых жанров в эпистолярном наследии А.П. Чехова, имеющей значение для

развития филологии (в частности – лингвоперсонологии, теории дискурса и речевых жанров), и соответствует требованиям, изложенным в действующем «Положении о присуждении ученых степеней». Автор диссертации, Нгуен Тхи Ле Куен, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык.

Официальный оппонент

профессор кафедры русского языка

Омского автобронетанкового инженерного института (филиала)

Федерального государственного казённого военного образовательного

учреждения высшего образования «Военная академия материально-технического

обеспечения имени генерала армии А.В. Хрулёва»

Министерства обороны Российской Федерации,

доктор филологических наук, доцент

Фесенко

Фесенко Ольга Петровна

24 сентября 2019 г.

Сведения об организации:

199034, г. Санкт-Петербург, наб. Макарова 8, Федеральное государственное казённое военное образовательное учреждение высшего образования «Военная академия материально-технического обеспечения имени генерала армии А.В. Хрулёва» Министерства обороны Российской Федерации, (8123) 285-492; vatt@mil.ru; <https://vamto.net>.

Сведения о филиале:

644098, г. Омск, 14-й Военный городок, Омский автобронетанковый инженерный институт – Филиал федерального государственного казённого военного образовательного учреждения высшего образования ВАМТО им. генерала армии А.В. Хрулёва в г. Омске, (3812) 44-98-57, otiu@mil.ru, <http://www.vamto.net>

Подпись О.П. Фесенко заверяю

