

Сведения об официальном оппоненте
 по диссертации Будановой Ирины Борисовны
 «А.Н. Островский – переводчик итальянских драматургов»
 по специальности 10.01.01 – Русская литература
 на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Фамилия, имя, отчество	Зорин Артём Николаевич
Гражданство	Гражданин Российской Федерации
Ученая степень (с указанием шифра и наименования научной специальности и отрасли науки, по которым защищена диссертация)	Доктор филологических наук 10.01.01 – Русская литература
Ученое звание (по какой кафедре / по какой специальности)	Доцент по кафедре общего литературоведения и журналистики
Основное место работы:	
Почтовый индекс, адрес, телефон, адрес электронной почты, адрес официального сайта организации	410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83; (8452) 26-16-96; rector@sgu.ru; http://sgu.ru
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»
Наименование подразделения (кафедра / лаборатория)	Кафедра общего литературоведения и журналистики
Должность	Профессор
Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Зорин А. Н. Театр книги. Зрелищность в русской книжной культуре конца XVII – первой трети XVIII в. / А. Н. Зорин // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. – 2015. – Т. 15, вып. 4. – С. 66–70.
2.	Micklina N. Sociology of Music in Russia in the context of Globalization and National Identity / N. Micklina, G. Konson, A. Zorin, E. Slavina, E. Meleshkina : [Электронный ресурс] // Global Media Journal. – 2016. –Special Issue No.S3:16. URL: http://www.globalmediajournal.com/open-access/sociology-of-music-in-russia-in-the-context-of-globalization-and-nationalidentity.php?aid=77767
Прочие публикации официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет	
3.	Зорин А. Н. Вырин, Каренин и другие (К проблеме исследования фалеристики русской литературы) / А. Н. Зорин // Острова любви БорФеда : сборник к 90-летию Бориса Федоровича Егорова. – СПб., 2016. – С. 404–409.
4.	Зорин А. Н. Формы музыкальной интерпретации драматургии Н.В. Гоголя в XXI веке / А. Н. Зорин // Музыкальное искусство и наука в современном мире : теория, исполнительство, педагогика : сборник научных статей по материалам Международной научной конференции, посвященной 110-летию со дня рождения Д.Д. Шостаковича. Астрахань, 26–27 октября 2016 г. – Астрахань, 2016. – С. 206–211.
5.	Зорин А. Н. Проблема многонациональности Российской Империи в характерологии русской драматургии XIX – начала XX веков / А. Н. Зорин // Художественное образование и наука. – 2015. – № 4. – С. 30–34.

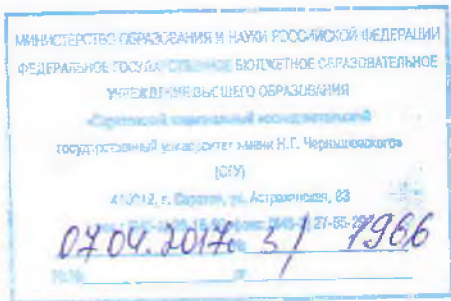
6.	Зорин А. Н. Сценические интерпретации комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Диалог с Мейерхольдом на рубеже XX–XXI веков / А. Н. Зорин // Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам всероссийской научно-практической конференции. Саратов, 16–18 мая 2013 г. – Саратов, 2014. – С. 183–188.
7.	Зорин А. Н. Молчание как акт высказывания / А. Н. Зорин // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом : параллели и взаимодействия : сборник трудов международной научной конференции. Москва, 09–13 апреля 2014 г. – М., Edinburg, 2014. – С. 258–266.
8.	Зорин А. Н. «Не проговоренное»: любовное признание в русской драматургии XIX века и ситуация коммуникативной неудачи / А. Н. Зорин // Наследие А. П. Скафтымова и поэтика чеховской драматургии : материалы Первых международных Скафтымовских чтений (Саратов, 16–18 октября 2013 г.) : коллективная монография. – М., 2014. – С. 95–101.
9.	Зорин А. Н. От социальной сатиры к гротеску: пьесы А.Н. Островского на сцене «Табакерки» / А. Н. Зорин // А. Н. Островский – «рыцарь театра». Актуальность творческого наследия А. Н. Островского на рубеже XX–XXI веков : сборник материалов международной научно-практической конференции, посвящённой 190-летию со дня рождения А. Н. Островского. Москва, 03–04 апреля 2013 г. – М., 2014. – С. 99–104.
10	Зорин А. Н. «Зеленый кафтан с зеленым воротником» (Хлестаков и чиновничество Николаевской эпохи) / А. Н. Зорин // Творчество Гоголя и русская общественная мысль. Тринадцатые Гоголевские чтения : сборник научных статей по материалам международной научной конференции. Москва, 31 марта – 03 апреля 2013 г. – Новосибирск, 2013. – С. 135–143.
11.	Зорин А. Н. Особенности повествовательной стратегии пьесы Н.А. Некрасова «Осенняя скука» в контексте драматургической традиции / А. Н. Зорин // Драма и театр : сборник научных трудов. – Тверь, 2012. – Вып. 8. – С. 47–56.

Официальный оппонент



А.Н. Зорин





Заместителю председателя диссертационного совета Д 212.267.05, созданного на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет», доктору филологических наук, доценту Киселеву Виталию Сергеевичу

Подтверждаю своё согласие на назначение официальным оппонентом по диссертации Будановой Ирины Борисовны «А.Н. Островский – переводчик итальянских драматургов» по специальности 10.01.01 – Русская литература на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Сведения, необходимые для внесения информации об официальном оппоненте в автореферат диссертации И.Б. Будановой и для размещения сведений об официальном оппоненте на сайте ТГУ, прилагаются.

Подтверждаю свое согласие на дальнейшую обработку моих персональных данных.

Профессор кафедры общего литературоведения и журналистики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», доктор филологических наук, доцент

 А.Н. Зорин