

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Дьяченко Юлии Васильевны на тему «**Рецепция творчества сестер Бронте в русской литературе XX – XXI вв.: проблема повествования**», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература»

XXI век актуализировал междисциплинарную проблематику гендера, которая находится сегодня в центре научного внимания социологии, психологии, культурологии, языкознания – и литературоведения. Гендерная проблематика и определила бесспорную **актуальность** реферируемой диссертации Ю. В. Дьяченко, посвященной российской рецепции художественного наследия сестер Бронте.

Творчество сестер Бронте, наряду с произведениями Жорж Санд, стоит у истоков европейской женской литературы. Женская литература, которая сегодня является очень значимым явлением мирового литературного (и культурного) процесса, начиналась именно этими именами, именно их творчеством. В этом контексте обращение к проблематике рецепции наследия сестер Бронте в России XX – XXI вв. является по-настоящему **актуальным**: работа отвечает на вопросы о том, что и как воспринимается и закрепляется в современной русской литературе и культуре в материалах художественного наследия таких классиков женской литературы, как сестры Бронте.

При этом **теоретической основой** диссертационного исследования Ю. В. Дьяченко стала проблема повествования, вынесенная в название работы. Как указано в автореферате, «главной особенностью повествования является женский образ и женский голос, который и позиционируется в качестве основного» (С. 8). Проблематика нарратива, женского нарратива – еще один бесспорный аспект **актуальности** предпринятого исследования.

Все это обусловило **научную новизну** реферируемой работы, которая включает в себя несколько аспектов: **впервые** собранные и описанные

материалы литературно-критической, научной и переводческой рецепции творчества сестер Бронте в русской литературе XX – XXI вв. также **впервые** осмыслены и исследованы в плане реализации исходных оригинальных повествовательных стратегий женского нарратива английских писательниц в русскоязычных переводах их наиболее известных романов.

Достоверность и убедительность осуществленного исследования определяется опорой на труды ведущих ученых, посвященных научной проблематике рецепции и нарратива, широтой и полнотой привлеченного материала переводческой, литературно-критической и научной рецепции творчества сестер Бронте в России XX – XXI вв., наконец, бесспорной репрезентативностью выбранных для специального анализа романов сестер Бронте «Джейн Эйр», «Грозовой перевал», «Незнакомка из Уайлдфелл-Холла».

В то же время некоторые разделы первых двух глав, посвященные описанию литературно-критической и научной рецепции творчества писательниц в России, судя по автореферату, носят, преимущественно, описательный характер (например, разделы 1.4 и 2.2).

Работа, бесспорно, выявила особую значимость наследия сестер Бронте для развития гендерной женской позиции и проблематики в русской литературе, и это стало основным **научным результатом** проведенного исследования.

Но именно поэтому закономерен вопрос о соотношении наследия этих английских писательниц с рецепцией творчества Жорж Санд в русской литературе. Ведь традиционно, именно с творчеством Авроры Дюпен (Дюдеван), писавшей под псевдонимом «Жорж Санд», связывают в русской культуре возникновение социокультурной активизации интереса к женской литературе, к женскому голосу и к женской позиции.

Итак, автореферат свидетельствует о том, что диссертация Ю. В. Дьяченко является законченным, самостоятельным, концептуально значимым и методологически обоснованным исследованием, выполненным

