

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Хохловой Натальи Андреевны
«Концепт охоты в русской литературе второй половины XIX века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Диссертация Н.А. Хохловой посвящена решению *актуальной проблемы* – научному описанию концептосферы русской литературы периода 1840–1890-х гг., в частности, – художественного концепта «охота» на материале произведений С.Т. Аксакова, И.С. Тургенева, А.Н. Островского и А.П. Чехова. *Научная новизна* рецензируемого исследования заключается в выявлении мотивно-концептного синтеза «охоты» в литературной динамике указанного периода, а также в установлении соотношений эпического и драматического модусов в жанровой системе русской литературы второй половины XIX века. Диссертация Н.В. Хохловой отличается методологически выверенным подходом: диссертант обращается к трудам в области концепто- и мотивологии, генологии, что соответствует теоретическим задачам работы (изучение движения поэтологического статуса «охоты» от мотивного к концептному; исследование корреляции эпического и драматического состояний мира в концептуальном единстве «охоты» применительно к жанровому составу литературы данного периода). Отметим обозначенный во введении тезис об антиномичности концепта охоты, совмещающего в своей понятийной структуре противоположные значения единства мира и его разрушения, что приводит к контаминации эпического и драматического начал в литературной практике.

Первая глава диссертации – «*Концепт охоты в русской прозе второй половины 1840 – начала 1850-х гг. (С.Т. Аксаков, И.С. Тургенев)*» – посвящена натурфилософской концепции универсума, воплощенной в «Записках ружейного охотника Оренбургской губернии» С.Т. Аксакова и «Записках охотника» И.С. Тургенева. Диссертант обращается к эпическим функциям концепта охоты, потенцирующим значение единения нации и единства природы и человека. Мотив охоты в «Записках» обоих писателей сопряжен с мотивом природы в его широчайшем диапазоне – от пейзажного до антропологического. Отмечая несомненную лирическую стихию в анализируемых произведениях, Н.А. Хохлова подчеркивает эпическую каноничность сформированного в них литературного концепта охоты (С. 13–14).

Во второй главе – «*Особенности концепта охоты в “Волках и овцах” А.Н. Островского*» – соискательница устанавливает закономерности осуществления понятийной и мотивной природы исследуемого концепта в драматургическом тексте. Употребляя термин «мотив-концепт» (С. 14, 15, 17) применительно к «охоте» в комедии А.Н. Островского, диссертант обозначает как динамический, так и семантический аспекты концепта. Сопоставление мотивики басен И.А. Крылова с мотивно-концептуальным содержанием пьесы А.Н. Островского позволило констатировать трансформацию басенного мотива в драматический мотив-концепт. Центральное положение мотива-концепта охоты в сюжетно-мотивной структуре ряда пьес великого драматурга свидетельствует о социальной конфликтности эпохи и о нравственном самоощущении ее фигурантов. Вместе с тем символизация «охотничьей» темы в «Волках и овцах», как справедливо замечает Н.А. Хохлова, подразумевает апелляцию к идеалу «общей» жизни, одним из выражений которого служит природно-национальное единство.

В третьей главе диссертации – «*Охота в творчестве А.П. Чехова (От мотива к концепту)*» – рассматривается драматическое содержание концепта охоты. Процесс превращения мотива охоты в концепт сопровождаются усилением драматического содержания в чеховском мирообразе. В раннем творчестве писателя (пьеса «Безотцовщина» и рассказы первой половины 1880-х гг.) намечается использование

драматического, деструктивного концептного потенциала охоты. Для А.П. Чехова немаловажно распространение значений изучаемого в диссертации концепта на характерологию. Социальные и психологические потенции концепта охоты, выявленные диссертантом в предыдущих главах работы, становятся определяющими в чеховском творчестве. Повесть «Драма на охоте» демонстрирует писательское понимание человеческой природы как сосуществования низкого и высокого, иррационально-разрушительного и поэтического. Сравнение драматического мироощущения Чехова, в частности, в этой повести, и гармонического мировосприятия Тургенева – автора «Записок охотника» доказывает свершившиеся от середины века к его концу изменения в концептуальном составе «охоты».

В поэтике драматургии Чехова («Леший», «Чайка») концепт охоты, как доказывает Н.А. Хохлова, задает существенные сюжетные и конфликтные характеристики действия. Чехов разрабатывает «антиномичный потенциал» концепта (С. 19) для воссоздания дисгармонии человека и природы, человека и человека. В пьесе «Чайка» концепт охоты обретает бытийное значение, воплощаясь, в том числе, и символически (озеро, чайка). Такое означивание концепта, по-видимому, является высшим в его «антиномическом» варианте для исследуемого периода.

В рассказах 1898 г., составивших «маленькую трилогию» А.П. Чехова, восстанавливается (при сохранении драматической направленности творческого мышления художника) «объединительный» смысл концепта, заложенный в тургеневско-аксаковской традиции. Это объясняется потребностью вернувшегося с Сахалина писателя отыскать в современном обществе этические и духовные возможности, ведущие к его возрождению.

В *заключении* подводятся итоги исследования и намечаются его перспективы. Продолжение изучения соотношения эпического и драматического начал в функционировании концепта охоты в литературе XIX–XX вв. представляется весьма плодотворным, равно как и исследование антиномичной природы некоторых базовых концептов русской национальной концептосферы (С. 21). Другие возможные направления исследования также представляются научно перспективными.

Таким образом, диссертация «*Концепт охоты в русской литературе второй половины XIX века*», представленная к защите по специальности 10.01.01 – Русская литература на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и ее автор, *Хохлова Наталья Андреевна*, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Синякова Людмила Николаевна,
доктор филологических наук (10.01.01),
доцент, заведующая кафедрой литературы XIX–XX вв. Гуманитарного института,
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Новосибирский национальный научно-исследовательский университет»
630090, Новосибирск, ул. Пирогова, 2, (383) 363 42 30, scholast@ngs.ru

Против включения содержащихся в отзыве данных в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Зав. кафедрой литературы XIX–XX вв.

Новосибирского государственного университета

д. филол. н., доцент

15.11.2016

