

**Отзыв на автореферат диссертации Натальи Андреевны Хохловой
«Концепт охоты в русской литературе второй половины XIX века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук**

Диссертация посвящена осмыслению весьма значимого и заметного, со стороны тематики, явления в истории русской литературы второй половины XIX вв. Поворот в осмыслении произведений С. Т. Аксакова, И. С. Тургенева, А. Н. Островского и А. П. Чехова, связанных с сюжетикой охоты, сделан Н. А. Хохловой под углом весьма актуального для современной науки направления — разработки методологии изучения и применения таких сложных понятий, как художественный концепт и мотив. Сам комплекс привлеченных Н. А. Хохловой к анализу произведений обусловил и углубленное рассмотрение в диссертации синтетической жанровой природы русской литературы XIX в., а также выявление национальных особенностей художественного мышления.

В автореферате объективно отражен исследовательский интерес к феномену охоты в русской классике. Названные Н. А. Хохловой работы обнаруживают, что концепт охоты не получил в них освещения именно как ментальный источник новых смыслов в русской литературе, по своему антиномичный и имеющий интересный эпико-драматический генезис. Диссертация базируется на емком определении концепта как ментального образования, отражающего авторское восприятие национальной картины мира (личный и народный опыт) и выражающегося в единстве мотивно-сюжетного свойства. Автор диссертации предлагает оригинальный подход к характеристике концепта именно на ментальном уровне: это сплетение центрального повествовательного мотива охоты с другими мотивами и образами (в первую очередь, природы), а также семантико-структурными движущими элементами сюжета.

Автореферат Н. А. Хохловой позволяет судить о решении в диссертации ряда конкретных задач. В ней предложен анализ особенностей бытования мотива и концепта (в их соотношении) и их художественной природы, причем рассмотрена некая эволюция самого мотива охоты в русской литературе XIX в., укрупняющая и возводящая его на концептуальный уровень. Значительность работе Н. А. Хохловой придает и стремление увидеть в отражении концепта охоты общественную и философско-эстетическую позицию того или иного писателя. Таким образом, на конкретном историко-литературном материале, связанном с охотой, решается вопрос о соотношении сложных гуманитарных категорий мотива и концепта.

Н. А. Хохлова относит концепт охоты к одному из самых универсальных способов изображения жизни, выражающих натурфилософские взгляды писателя и существенно приближающих к специфике его миромоделирования. Она справедливо усматривает архетипическую значимость во всем комплексе понятий, образующих сам концепт охоты. Эпический идеал концепта охоты, по мнению Н. А. Хохловой, сложился в «Записках охотника» Тургенева и «Записках ружейного охотника Оренбургской губернии»

Аксакова. Драматический потенциал концепта был связан, как указывается в автореферате, с социальной проблематикой «Записок охотник». Н. А. Хохлова пытается разделить в концепте охоты эпическое и драматическое начала, предполагая, что последнее вбирает в себя некое разрушение концепции «единого» мира. Развитие концепта охоты, созданного Тургеневым, Н. А. Хохлова усматривает в пьесах Островского, но со значительным усилением драматического потенциала, связанного с пореформенной действительностью. Интересным представляется предложенная ею картина развития концепта охоты в творчестве Чехова: это новый концепт, во многом отталкивающийся от тургеневского, со сложным взаимодействием драматического и эпического потенциалов, опирающийся на воссоздание национального характера в кризисную эпоху русской жизни.

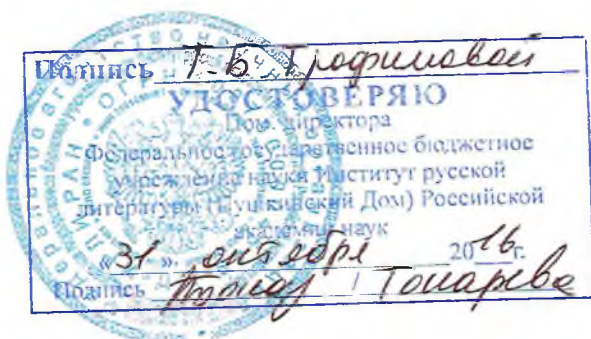
Автореферат обнаруживает зрелость и четкость методологических оснований исследования. Н. А. Хохлова проделала большую работу по характеристике и анализу концепта охоты в русской литературе второй половины XIX века. Результат позволяет говорить об осуществлении комплексного исследования проблемы, заявленной в диссертации.

Автореферат диссертации Н. А. Хохловой написан в строгом соответствии с предъявляемыми к такого рода сочинениям требованиями. Выводы, представленные на его страницах, говорят о содержательной работе, которая была проделана автором диссертации, несомненно, заслуживающим искомой степени.

199034, Санкт-Петербург, наб. Макарова, 4. Тел.: (812) 328-19-01. Факс: (812) 328-11-40.

E-mail: irliran@mail.ru

troftat@yandex.ru



Ст. науч. сотр. Отдела новой русской литературы
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН,
канд. филол. наук

Татьяна Борисовна Трофимова
31 октября 2016