

## Отзыв

А.П. Люсого, кандидата культурологии старшего научного сотрудника Центра гуманитарных исследований пространства Российского НИИ культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва, об автореферате диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература Алексеева Павла Викторовича «Восток и восточный текст русской литературы первой половины XIX века: концептосфера русского ориентализма»

Тема докторской диссертации П.В. Алексеева – на острие современной теории и методологии гуманитарных исследований, в особенности филологии. С одной стороны, эта работа включена в актуальный контекст формирования текстологической концепции культуры как суммы и системы текстов культуры, с другой – в современном состоянии России и мира в целом актуализируется необходимость нового уровня ориенталистских исследований.

Научная новизна диссертации проявилась в том, что представленные в ней в системном единстве восточные мотивы в русской литературе не сводятся к собственно восточным влияниям, а предстают в качестве результата творческого *изобретения русского образа Востока* в процессе активного диалога с культурой западноевропейских стран, сформировавших идейный комплекс, казалось бы, безальтернативного господства европейской цивилизации.

Очень важен посыл П.В. Алексеева, что русская культура сформировала собственный дискурс доминирования России на Востоке, стимулированный поддержкой Россией борьбы за независимость балканских народов от Османской империи. Это порождало идеи верховенства России в Азии и право на вмешательства в дела малых народов восточной Европы. В русской литературе такой проблемный комплекс был сформирован поэзией и прозой А.С. Пушкина («Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года», «Кирджали», «Песни западных славян», «Капитанская дочка» и др.), поэзией и публицистикой Ф.И. Тютчева («Олегов щит», «Русская география» и др.), прозой И.С. Тургенева (роман «Накануне»), прозой и публицистикой Ф.М. Достоевского (особенно в «Дневнике писателя» периода русско-турецкой войны 1877-1878 гг.). В этом контексте важное значение приобретает и творчество писателей «второго плана», в особенности, ученого-востоковеда и писателя О.И. Сенковского.

Важно, что П.В. Алексеев первым вооружил нашу гуманитарную мысль внятным определением *русского ориентализма* как стиля художественного мышления, основанного на таком различии Запада и Востока в дискурсах колониализма и постколониализма, при котором происходит формирование русского образа Востока, цивилизационно противопоставленного как Западу, так и России при помощи художественных средств ориентализации и самоориентализации. Параллельно также впервые происходит концептуализация *Восточного*

*текста русской литературы, который охарактеризован как «системное сверхтекстовое единство художественных высказываний о Востоке в дискурсе русского ориентализма».*

Какое это имеет общенаучное значение? Современная эпистема осознает как неоспоримый факт то, что для самопознания нации необходимо наличие онтологического «другого» (или «чужого»), по отношению к которому будут вырабатываться критерии и аспекты самоопределения. Однако П.В. Алексеевым показано, что в отношении творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, О.И. Сенковского, А.А. Фета, Н.С. Лескова и других русских писателей это утверждение справедливо и инструментально применимо только в том случае, если в качестве «другого» будет рассмотрен не только Запад (сверхобраз культуры-донора, культуры-соперника), но и Восток (сверхобраз «варварской» культуры-антагониста).

Важное познавательное значение имеет также обоснованная П.В. Алексеевым идея о двух руслах изобретения русского образа Востока (иначе – Ориента) – в отношении внутреннего и внешнего «другого». Внутренний Ориент XIX века включает в себя «колониальные» фронтиры (Крым, Кавказ, Сибирь, Дальний Восток, Аляска, Средняя Азия), но также культуру русского крестьянства, исторически противопоставленную включенному в западноевропейские общественные институты дворянству и разночинному образованному слою общества. Внешний Ориент представлен странами традиционных (не только колониальных, но и общекультурных) интересов Российской империи: страны средиземноморского бассейна, Закавказья, Леванта, Китая, Индии и др.

В работе намечена также интересная мысль соотношения, с одной стороны, колониального и культурного доминирования, с другой, рожденного посредством ориенталистского подхода концепта поэта-пророка, который одновременно чужд Востоку и способен мыслить его категориями и говорить на его языке. Он стоит в центре концептосферы русского ориентализма, являясь его организующим началом и в то же время, на наш взгляд, фактором внутреннего освобождения. В обосновании выдвинутых гипотез и открытии новых исследовательских перспектив видится теоретическое значение диссертации. Ее практическое значение обусловлено возможностью использования в практике преподавания систематических курсов истории и теории русской литературы.

Структура диссертации, состоящей из введения, трех глав, разделенных соответственно на параграфы, заключение, список литературы, убедительный язык изложения, исследовательская логика П.В. Алексеева как филолога производят также благоприятное впечатление.

При этом рецензент испытывает некоторую нехватку присутствия в работе фигуры Л. Толстого, оригинальность кавказского взгляда которого, сравнительно с указанными выше писателями, хорошо прослежена Б.А. Успенским. Однако в целом работа состоялась. Публикации диссертанта, как

показано в автореферате, в полной мере отражают содержание представленного научного филологического труда.

Исследование П. В. Алексеева по характеру и объему материала, по качеству его научного постижения соответствует п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842. Докторская диссертация «Восток и восточный текст русской литературы первой половины XIX века: концептосфера русского ориентализма», как показывает автореферат, вносит достойный вклад в изучение истории и теории русской литературы, а ее автор П. В. Алексеев достоин присуждения ему ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

11 февраля 2016 года

Кандидат культурологии (специальность 24 00 01 - Теория и история культуры), старший научный сотрудник Российского НИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева

129366 Москва, ул. Космонавтов, д.2, кабинет 021.

Люсий Александр Павлович

e-mail: allyus1@gmail.com  
e-mail: info@heritage-institute.ru  
служ. тел. 8(495) 686-13-23.  
мобильный 8 9036236787.

*Мощ*

*Подпись А.П. Люсий*

*завершено*

*Василь*



Заместитель директора по  
административной и  
финансово-хозяйственной работе  
С.Г. Власенко  
Действует на основании доверенности  
№ 64 от 02.10.2014 г.