

Отзыв
об автореферате диссертации Боковой Анны Викторовны
«Культурные, креативные, творческие индустрии как явление современной
культуры: опыт концептуализации»
представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по
специальности 24.00.01 Теория и история культуры

Актуальность работы соискателя определяется несколькими важными изменениями в современной культуре и экономике, среди которых особо стоит выделить появление информационных технологий и индустрий нового типа и глобальный тренд, заключающийся в осознании ценности культурного капитала и его потенциала в экономике (с. 3).

Действительно, постиндустриальный дискурс породил концепты «культурные индустрии» и «креативные индустрии», не разграничив их и не описав их содержание. Кроме того из-за смысловых различий русского и английского языков добавился еще один концепт «творческие индустрии». Неудивительно, что возникли проблемы в осмыслении названных концептов, на что справедливо указывает соискатель (с. 3).

Проблема диссертационного исследования Боковой Анны Викторовны «Культурные, креативные, творческие индустрии как явление современной культуры: опыт концептуализации» состоит в том, что смысловое содержание концептов «культурные индустрии», «творческие индустрии», «креативные индустрии» чрезвычайно подвижно, зависит от контекста использования, и тем самым создает ситуацию неопределенности и взаимозаменяемости терминов. С указанным противоречием связаны также и практические трудности – с прогнозами развития этого комплекса индустрий и с эффективностью культурной политики (с. 3).

В диссертационном исследовании соискателя выдвигается гипотеза о том, что креативные индустрии по своей сути представляют сложные сетевые структуры, которые, с одной стороны, создают условия для эффективной деятельности творческой организации, с другой стороны, фиксируют индустриальный потенциал.

Представленный на отзыв автореферат имеет традиционную структуру.

Он включает общую характеристику работы, ее основное содержание (Введение, Первая глава с двумя параграфами и Вторая глава с четырьмя параграфами) и список публикаций соискателя по теме диссертации (всего – 8 наименований).

Научная новизна исследования определена автором в виде 4 положений. Заслуживает внимания проведенное диссертантом четкое различение концептов «культурные индустрии», «креативные индустрии», «творческие индустрии» по видам деятельности, которые они представляют и целям, которые ставят перед собой представители этих индустрий (с. 7 автореферата). Цель культурных индустрий – создание продукта, имеющего символическую ценность и / или просветительский потенциал. Цель креативных индустрий – создание коммерческого продукта. Творческие индустрии определены как организованности, обладающие способностями и возможностями создания

мелкосерийного уникального творческого продукта, посредством собственных знаний, умений и навыков.

Важным, на наш взгляд, является структурирование трех типов описываемых «индустрий» по уровням (с. 8): 1-й уровень – «творческие индустрии», 2-й уровень – «культурные индустрии» (превращают продукт творческих индустрий в культурную ценность) и 3-й уровень – «креативные индустрии» – включает культурные и творческие. Указанная структура позволяет на философско-теоретическом уровне осмыслить эти феномены.

Значимым в практическом отношении также может стать утверждение из 4 защищаемого положения: «Являясь инструментом реализации некоторых урбанистических концепций, культурные, креативные, творческие индустрии выступают опосредованным показателем качества жизни» (с. 9). Проведенное диссертантом исследование может быть использовано для прогнозирования в области культурной политики.

Удачей в методологическом отношении стоит считать использованный А.В. Боковой сетевой подход, который позволил увидеть целостную картину структуры креативной индустрии.

Список научных публикаций соискателя представлен в виде 4 статей в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, одной монографии и трех статей в других научных изданиях. Все научные статьи Боковой Анны Викторовны соответствуют тематике исследования.

Можно констатировать, что представленный автореферат в полной мере отражает содержание диссертационной работы, что позволяет говорить о соответствии требованиям Положения о присуждении ученых степеней (пп. 9-14), утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г., а ее автор – Бокова Анна Викторовна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 Теория и история культуры.

Доцент кафедры философии и методологии науки
Федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Национальный исследовательский
Томский государственный университет»
(634050, г. Томск, пр. Ленина, 36, (3822)529-852,
<http://www.tsu.ru>, rector@tsu.ru).

кандидат философских наук
(09.00.01- онтология и теория познания)
доцент

Дарья Леонидовна Ситникова

14.02.17.

